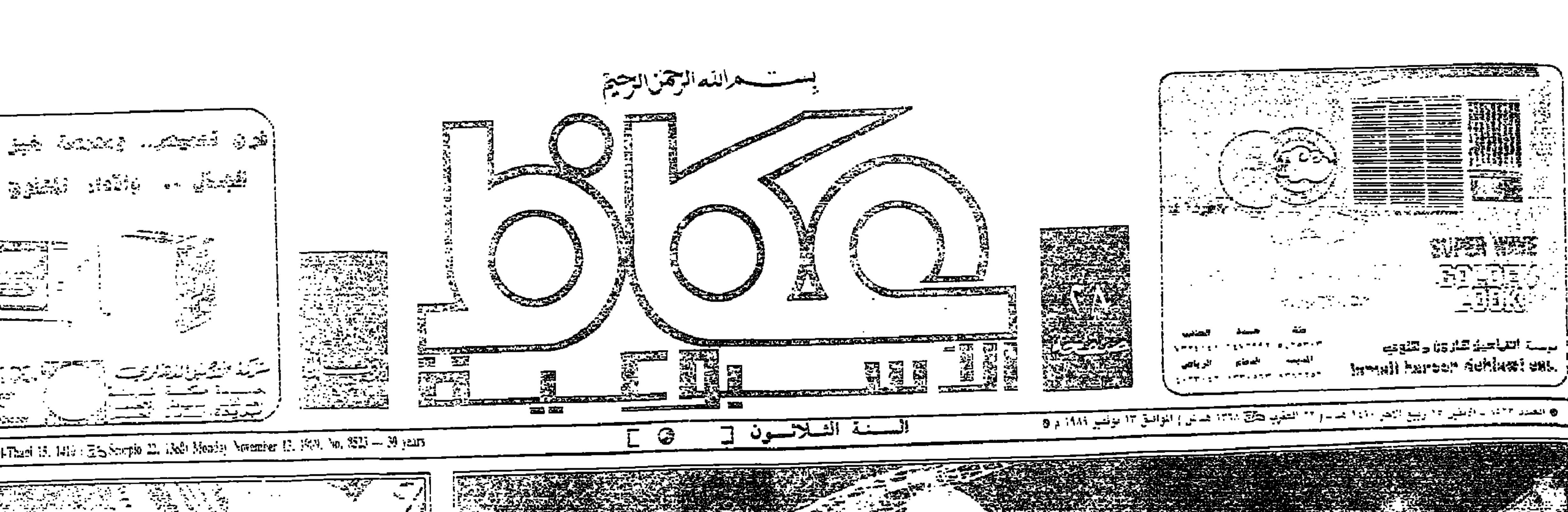


● العدد ٨٥٢٣ ـ الاثنين ١٥ ربيع الآخر ١٤١٠ هـ ـ ٢٢ العقرب ١٣٦٨ هـ ش / الموافق ١٣ نوفمبر ١٩٨٩ م

السنة الثلاثون [٥]

OKAZ, Jeddah, Rabi-el-Thani 15, 1410 : Scorpio 22, 1368 Monday November 13, 1989, No. 8523 — 30 years

سمو الأمير سلطان يتلقى هدية جمعية مستكشفي الفضاء

الأمير سلطان لدى افتتاحه معرض رسود الفضاء بالحي الدبلوماسي

صورة تذكارية لسمو رواد الفضاء عقب الزيارة

في الرياض
تقنيات الفضاء لحل مشكلات الأرض

يشخص الامراض ويصف الدواء :

في عصر الكمبيوتر . هناك تحد غير عادي لعقل الانسان ووجدانه من هذا الجهاز الذي سمى العصر باسمه . الكمبيوتر سوبر يصمم وينتج القنبلة الذريه ويقود الطائرات بدون طيارين .. لم يكتف العلماء بهذا الانجاز فقادهم الجموح العلمي الى التفكير في اختراع كمبيوتر من الخلايا الحية للانسان بحيث يكون بمقدوره ان يرى ويشم ويتذوق اتجاه آخر يخطوه الكمبيوتر بحيث يتمكن من تشخيص الامراض ويضع تصميم الدواء لعقاقير لاتخطر على بال احد ويعالج المكفوفين باعادة البصر اليهم .

● الباحث العربي محمد القدس يقول للاسبوعية لو حظيت صناعة السيارات بنفس الاهتمام الذي حظي به الكمبيوتر لاصبح سعر السيارة الرولز رويس خمسين ريالا ويعلق

تحقيقات ص ٥ .

اربعة (مناقشات) ساخنة .. اليوم :

- الهلال يقول « نقله » أمام خفوق الاتحاد
- مباراة الشباب « الوحدة » تواجه تنتظر في دائل !
- الشقيقة والرياض في لقاء « المباريح » !
- الهلال القادسية في مواجهة تحت الرائع

الدورى بعد « ١٢ » مباراة :

- أجواء مضطربة .. تحيط « العقدة »
- للاتفاق وتتصف بيطل كأس الاتحاد
- نجم الفجر « يقف » خط الرياض نفسها !

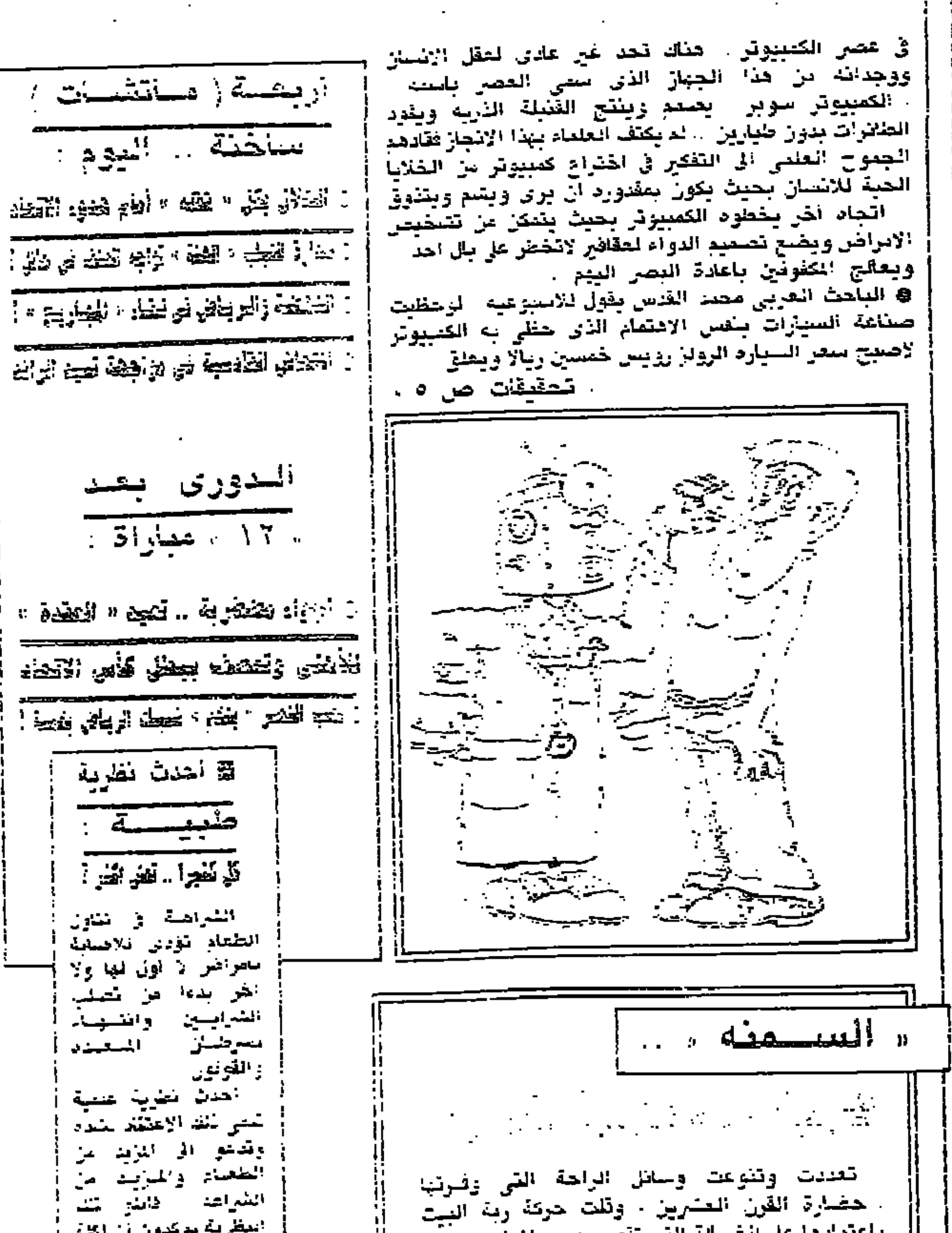
احدث نظرية طبية :

كل كثيرا .. تعش اكثر !

الشراهة في تناول الطعام تؤدي للاصابة بامراض لا اول لها ولا آخر بدءا من تصلب الشرايين وانسداد بسرطان المعدة والقولون .

احدث نظرية علمية تخالف الاعتقاد السائد وتدعو الى المزيد من الطعام والمزيد من الشراهة فالذين تبنوا النظرية يؤكدون ان اكلة سعك دسمة تحمي القلب من الجلطة ووجبة غنية من الدسم تحمي معدتك من الاصابة بالسرطان مدى الحياة .

عالمها ص ٢٦



« السمنه » ..

تعددت وتنوعت وسائل الراحة التي وفرتها حضارة القرن العشرين . وقلت حركة ربة البيت باعتمادها على الغسالة التي تقوم بجميع المهام من صب الماء الى تنشيف الملابس لكنها مقابل هذه الراحة والخمول تدفع الضريبة الباهظة بالسمنة والترهل والام الروماتيزم .

عالمنا ص ٢٦ .

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٢٣ ـ الاثنين ١٥ ربيع الاخر ١٤١٠ هـ (٢٢ العقرب ١٣٦٨ هـش) الموافق ١٣ نوفمبر ١٩٨٩ م ●

آراء عكاظ الأسبوعية

عربي :

فليرتفع الظلم عن مسلمي الهند

على مدى تاريخها كانت الهند وما تزال نموذجا جيدا للتعايش بين القوميات والحضارات واللغات . وملتقى لكل الديانات التي تتعايش دون ان تتصادم .

والهند التي انجبت غاندي ونهرو وطاغور هي الامة التي ترفع شعار « الوحدة من خلال التنوع » وهي الأمة التي خاض المسلمون فيها النضال ضد الاستعمار البريطاني جنبا الى جنب مع سائر الطوائف الاخرى بل وفي مقدمتها ..

والهندوهي في مقدمة الدول من حيث عدد السكان المسلمين بها ـ اكثر من ١٢٠ مليون مسلم هندي لاينبغي ان تسمح او تتسامح مع دعاة التطرف والطائفية الذين يعرضون ارواح وممتلكات مسلمي الهند للخطر .

والمملكة التي تحرص على علاقات الصداقة مع الهند تستنكر اي اعتداء على حرية المسلمين في اداء شعائرهم وتشجب اية محاولات تستهدف النيل من الهوية الاسلامية لمسلمي الهند . وتتطلع الى موقف حازم وحاسم من قبل الحكومة الهندية ، يرفع الظلم عن مسلمي الهند ويهيىء لهم حرية أداء شعائرهم الدينية بعيدا عن اعتداءات غلاة المتطرفين الهندوس وغيرهم .

ولأننا نعرف شعب الهند ونعرف حكومته الصديقة التي حرصت على تكريس مبادىء التسامح واتاحت لكل الطوائف الدينية ممارسة شعائرها في حرية ودون ادنى تدخل من جانبها . ولأننا نعرف ايضا ما يتعرض له مسلمو الهند انما هو من فئة ضالة شذت عن جادة السلوك الهندي المتسامح . فاننا نطالب الحكومة الهندية والشعب الهندي الصديق العمل برفع كل ظلم عن المسلمين والتصدي لكل محاولة تستهدف النيل من عقيدة مسلمي الهند . والحيلولة دون تمكين تلك الفئة الضالة المتطرفة من هدم مسجد يتعبد فيه المسلمون لاقامة معبد هندوس محله .

اننا لا نشك لحظة في ان حكومة الهند سوف تتخذ على الفور الاجراءات اللازمة لتمكين المسلمين الهنود من أداء شعائرهم بكل طمأنينة تاكيدا بقيم أباء الهند العظام غاندي ونهرو وطاغور .

دولي

وماذا بعد تداعي جدار برلين ؟!

ايقاع الأحداث السريع الذي شهدته المانيا الشرقية مؤخرا يدعو الى الدهشة . خاصة بعد ان وصل اول امس الى نقطة دراماتيكية عندما بدأ الجدار الاسمنتي المسلح الذي يمتد الى اكثر من ثلاثين ميلا في التداعي في اكثر من موضع لتفتح اكثر من بوابة عبور بين البلدين التوأم وليتهال سيل المهاجرين الالمان الشرقيين في مشهد لم يسبق له مثيل من قبل . ولم يكن قابلا للتصور قبل بضعة اسابيع !.. ويرى المراقبون انه من الخطأ النظر الى ما حدث ويحدث الآن في هذه المنطقة التي تعتبر من اكثر مناطق العالم عرضة للانفجار على انه انتقال لعدوى « البيروسترويكا » السوفيتية الى المانيا الشرقية . فالالمان الشرقيون لا يحاولون اعادة بناء بلادهم التي تعتبر من افضل بلدان اوروبا الشرقية اقتصادا . ولكنهم يهاجرون غربا بحثا عن شيء يفتقدونه من زمن بعيد . بحثا عن نصفهم الثاني . او ظلهم الذي ظلوا يفتقدونه عبر اكثر من اربعة قرون مما شكل لهم تراكمات نفسية أخذت تتفجر بقوة على النحو المؤثر الذي يراقبه العالم الآن مذهولا .

والواقع الآن ان هنالك مشاكل سوف تترتب على هذه الهجرة العشوائية . حيث سيتعين على حكومة المانيا الغربية تأمين السكن والعمل لعشرات الألوف من الشباب الالماني الشرقي الذي وصل الى الارض التي يحلم بأنها ستوفر له كل وسائل العيش الرغيد وستحقق له احلامه العريضة في الحرية . وقد عرضت الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا تقديم العون لحكومة بون لمواجهة هذا الموقف الحرج والمربك أيضا . حيث لم تجد نداءات المستشار كول للمهاجرين الجدد بالعودة الى بلادهم والمطالبة بالحرية والاصلاح من هناك !

وإذا كانت تلك الأحداث تدعو الى التفاؤل بامكانية وضع نهاية لكل اشكال الحرب الباردة بين المعسكرين الشرقي والغربي والتهيؤ لدخول القرن الحادي والعشرين تحت مظلة سلام دولية تتسع لكل شعوب الارض . فان السؤال المطروح الآن ، اذا كان الانفراج الدولي على وشك ان يصل الى مستويات لم يسبق تصورها من قبل . وحيث من المتوقع ان تتبلور بشكل اكبر بانعقاد لقاء القمة بين الرئيسين الامريكي جورج بوش والسوفيتي ميخائيل جورباتشوف في مطلع الشهر القادم في مالطة ـ فلماذا يحدث ذلك الانفراج كله في جهات العالم الاربع ولا يصل الى منطقة الشرق الاوسط وقضيته المركزية ..؟!

ان كل التساؤلات تتدافع الآن ، وبالحاح شديد ـ امام القمة المرتقبة . وبعد ان تداعى سور برلين العتيد ـ اما آن لقضية الشرق الاوسط ان تحل ، ومتى يضع العالم حدا للتعنت « الاسرائيلي » . وللسماح بخنق الحريات وانتهاك الحقوق في فلسطين المحتلة ؟!

محام مشاكس لكنه .. سيد الملفات السمينة !


جاك فيرجيس

● على نقيض « جان ماري لوبن » ـ الذي قلت الاسبوع الماضي انه يعيش زمانا غابر زمانه ، كما لو انه مطل من سقف الحروب الصليبية فجأة . يقف المحامي الفرنسي « جاك فيرجيس » الى جانب الطالبات العربيات المسلمات المطرودات من مدرسة « كري » الفرنسية ، وجريمتهن فقط هي : ارتداء « غطاء الرأس » او « الحجاب » ـ كما يعبّر عنه في الخطاب الثقافي الاسلامي !

« فيرجيس » هذا يسمونه « المحامي المشاكس » لأنه مفتون بانتقاء الملفات السمينة او تلك التي يطلق عليها هو ذاته توصيف « الملفات الصعبة » او « الشديدة الحساسية » .. ولأنه يعرف حقيقة « المرجعية التاريخية والثقافية » التي يصدر منها المجتمع الفرنسي ـ وهي مرجعية تستند على ذاكرة استعمارية ـ كأي مرجعية غربية ـ لدرجة ان استقلال الجزائر ، وعلى الرغم من كونه حقيقة ماثلة ـ للعيان ، فان ثمة من لا يريد ان يصدّق ذلك حتى الآن .. ومايزال يقنع نفسه بأن ما حدث لا يعدو كونه سرابا و« ماري لوبن » يصلح لأن يكون انموذجا لذلك الضرب من التفكير الاستعماري الذي يستوطن عقلية « الاوروبي » .

اقول لأن « فيرجيس » يعرف كل ذلك فقد هبّ مدافعا عن الفتيات المهاجرات ، على الرغم من انه يعلم انه يغرّد خارج السرب وحيدا !!

وما حرضني على اختيار « جاك فيرجيس » ليكون مرشحا في قائمة الوجوه التي سفكت فيها دم حبري واعصابي هذا الاسبوع ، ليس تلك البادرة الجميلة فحسب ، بل وقوفه المتكرر للدفاع عن قضايا .. ابطالها عرب ومسلمون ..

قبلا .. وحين تزلزلت « باريس » بالرصاص وبالتهجم ضد كل ماهو عربي إبّان التفجيرات إيّاها ، وقف « فيرجيس » في قاعة المحكمة مبرئا ساحة العربي « جورج ابراهيم عبدالله » الذي اتهمته السلطات الفرنسية حينذاك بأنه معنيّ بتشويه السيدة الانيقة « باريس » !

وهاهو يقف الآن في صف الفتيات العربيات المهاجرات التي فضّل مدير مدرسة « كري » ان يطردهن بسبب « الحجاب » .. « بس » !

والسبب ـ كما تعلمون اثابكم الله ـ ليس الحجاب ، وانما تضخم « الذات » الاستعمارية منذ الانكسار الذي داهم الامة العربية الاسلامية في « بلاط الشهداء » او كما يسميها الغرب « معركة بواتييه » ـ والى استعمار الجزائر !

● اليمين الفرنسي وغيره من الطاعنين في التعصب الرديء قالوا : الحجاب يثير حساسية دينية في المدارس .. وهنا نطرح السؤال ذاته الذي طرحه المحامي المشاكس « جاك فيرجيس » ـ والذي يرى ان المجتمع الفرنسي تطور دون ان تتطور العقلية الفكرية السياسية » . والسؤال هو :

« لماذا يتم طرد الفتيات العربيات المسلمات في « كري » رغم وجود ١٨ طالبا يهوديا في المدرسة ذاتها يرتدون القبعات اليهودية على رؤوسهم » ؟

● واذا عُرف السبب . بطُل العجب ، كما يقول المثل العربي الحصيف !


الفنان مارسيل خليفة

يكتب الموسيقى لكي يرى !

● « انني اكتب الموسيقى لكي ارى » ..

لم يكن قائل هذه العبارة « سقراط » ـ الذي اطلق قبلا عبارته الشهيرة « تكلّم لأراك » على اعتبار ان الكلام رؤية . او مفتاح للرؤية ـ ولكنه الفنان المبدع « مارسيل خليفة » الذي اخترع اغنية عربية جديدة بكل المقاييس الفنية . ليؤكد على ان الموسيقى العربية يمكن ان تفي بتحقيق مسألة الرؤية والرؤيا معا ، بدلا عن تلك المتحققة عن طريق الكلام والتي قال بها « سقراط » قبلا !

ولكي يدلّل « خليفة » على ان الفن ليس عودا وطبلة ، وميكروفونا يمتلك صلاحية احالة الصوت « الدميم » ليكون « فاتنا » ، ولكي يدلل كذلك على ان الفن ليس حنجرة تسكنها الحجارة الغليظة والتي يتعين امرّ اسقاطها الذهاب بعيدا في « الموّال » الطويل الذي يحرّض المتلقي لأن يغط في نوم عميق !!

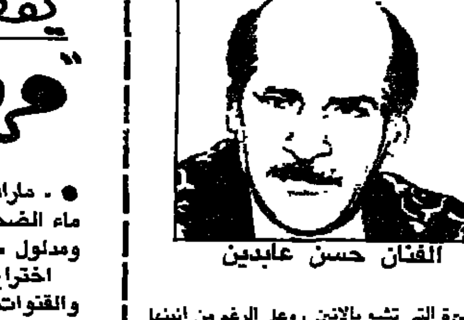
لكي يدلل على كل ذلك .. اقترح « مارسيل » ان يذهب بعيدا في الثقافة والوعي ، ولم يقتصر على رفع العقيرة بالغناء والتي يمارسها الكثيرون دون تأسيس ثقافي وفكري مما يجعل الاغنية مجرد « دهليز » معتم !

ولكي لا أذهب بعيدا . فان قراءة المقال الذي كتبه مارسيل خليفة في « اليوم السابع » (عدد ٢٨٦) والموسوم بـ « دفاتر وصور ، خرائط ومناديل » تكفي دليلا على صحة انّ هذا الفنان يصدر من ثقافة ثرية الى حد انني تخيلت نفسي اقرأ مقالا للشاعر الكبير محمود درويش . او ممدوح عدوان مثلا ..اقول هذا لأدلل على ان الفنان المثقف كالكاتب المثقف تماما ، وان ليس ثمة « دونية » يعتقدها أحدهما في الآخر .

« مارسيل خليفة » يرى انه يحاول من خلال الفن ان يشقّ طريقا لتحسين نوعية الحياة ، ويقول : « الموسيقى شيء احترمه . وأعلم انني حين لا أعطيها حقها من الاحترام يمكنها ان تخونني . أن تهجرني في رفة جفن . انها تتطلب منك ان تغذيها باستمرار « بالبحث والعمل » ..

وعلى الرغم من ثقافة مارسيل الموسيقية والفكرية الشاسعة الا انه لا يستعلي على الواقع والناس .. ولهذا يقول صاحب « غنائية احمد العربي » و« اعراس » و« الجسر » وغيرها من الاغنيات المرموقة : « لقد تعلمت من الناس ومن التجربة . أكثر مما تعلمت في الكونسرفاتوار والكتب » .

● ها .. ما رأي أولئك الذين يعتقدون ان الغناء هو رفع العقيرة عاليا فحسب . بحيث لا تنتج غناء جميلا . بل تثمر شيئا يشبه « تحطم الآنية » ! ذلك الذي سيشير اليه « مارسيل » في حفلة الكويت هذا الشهر .



وجوه في الأحداث

وماذا ملح المائدة !

الفنان حسن عابدين

● « آه . يا دماغي » !

قالها . ومات مخترع تلك الجملة القصيرة التي تشع بالانين ، وعلى الرغم من انينها القادم من غرف الاعماق القصيّة . الا انها كانت تقابل بضحكات المتفرجين إنه ضحك كالبكاء كما يقول جدنا العربي ابوالطيب .

● « حسن عابدين » ، وجهه ـ كما لو كان صندوقا يحمل أسرار الطيبة العربية ، اما كلماته الهادئة فقد كانت برغم هدوئها . تقوم بمهمة نحلة تعرف أين توجه لسعاتها التي تدمي !

حدث ذلك في كثير من المسلسلات التي كان فيها « حسن عابدين » يكاشفنا بذواتنا الفارقة في همومنا الاجتماعية وكأنه يقول « نحن الفنانين ـ بعض العقل الباقي للعالم » ـ واقصد هنا ـ الفنانين الملتزمين الذين يعون تماما الفن الذي لا يرتدي الوحل !

ولكي يقول « نحن ملحُ المائدة » ـ كما يعبرّ الكاتب الجزائري ، كاتب ياسين » ـ فقد ذهب بعيدا في كشف « فانتازيا » الواقع في مسرحية « ع . الرصيف » التي كانت تذرّ ملحاً كثيفاً على الجرح .. ليلتهب . وليستعيد فطنته التي كاد زمن « حبّة فوق وحبّة تحت » ان يبددها .

● « آه .. يا دماغي » !

اذكر انني قلتها ذات مساء فاتر .. حينما شاهدت صورة « حسن عابدين » تتصدّر لوحة اعلانية . وغرقت في الحزن . وانا اشاهد فنانا كهذا يستسلم لـ « فخ » الاعلانات . مما جعلني اصرخ بأسى : « حتى انت يا .. بروتس » !

لكن دوره المهيب في « ع . الرصيف » بدّد ذلك الاسى . واقحمني في حزن نبيل . كما اقحم عددا كبيرا من المتلقين في أتون القهقهة المرّة التي تعتبر « معادلا موضوعيا » للبكاء . وهنا ارتدي معطف النقاد . وليعذروني ان انا سطوت على بضاعتهم هنا !

● وماتزال « التيمة » ـ ايّاها ـ تحفل بالحضور العميق .. ثم هل بمقدور مواطن عربي من اولئك الذين يسكنون المقابر في نهايات القرن العشرين . ان يقترح « تيمة » اخرى بدلا عن :

« آه . يا دماغي » :

● ذلك ما لا استطيع التكهن به !

يقطفون الخبر عن شجرة "وكالات الأنباء" .. "مرضونا" .. يتزوج !

● « مارادونا » .. او « مرضونا » ـ كما كان يطلق عليه زميلنا محمد الشبه الذي غادرنا قبل ان يجف ماء الضحكة التي تفتحت في قلوبنا دفعة واحدة . فور اختراع الزميل لهذا الاسم الذي هو « دال ومدلول » كما يقول البنيويون « .

اختراع ذلك الاسم جاء تعبيرا عن استياء ما . نتيجة ذلك الاهتمام المبالغ فيه من الصحافة والقنوات الاعلامية ـ خاصة الصحافة العربية ـ بمارادونا . الذى اصبح اسمه يطنّ كطنين الذباب . مما يبعث على الشعور بالغثيان !

اللاعب مارادونا !

● زواج « مارضونا » من « كلوديا » .. نُشر في بعض الصحف العربية على اكثر من ثلاثة اعمدة ، وكانت تفاصيل احداث « بيت ساحور » ـ القرية الفلسطينية التي نهبها العسكر الاسرائيليون بحجة انها لم تدفع الضرائب للمؤسسة العسكرية الصهيونية ـ هي الاجدر استحقاقا لتلك المساحة .. ولكن !

الصحافة العربية هرعت الى شجرة « وكالات الانباء » لكي تقطف الخبر طازجا ، دون اضافة اي رؤية تحطب في حبْلنا ـ نحن العرب ـ ولم تنس « التعليقات » تحت الصور : مارادونا يهمس لـ « كلوديا » ! ، كلوديا تبتسم ! ، وكلوديا بفستانها الطويل حتى الينابيع ـ مع الاعتذار للشاعر انسي الحاج على هذا التحوير غير المقصود الذي طال عنوان احدى قصائده !!

● « كل ذلك الاهتمام بتفاصيل زواج « مارادونا » يدعونا لأن نطلق سؤالا ابيض كحمامة :

ـ وما علاقتنا نحن بهذا « المارادونا » ؟! وإجابة على سؤالي ، سيقول المغرمون بـ « المستديرة » : انه لاعب شهير ، وله وزنه العالمي لدرجة ان رئيس بلاده ـ وهو من أصل عربي ـ بعث له ببرقية يعتذر فيها عن الحضور ..

وهنا لا يسعني الا ان اكرر الاجابة نفسها ـ ولكني سأرتدي هذه المرة لهجة اشقائنا المصريين ـ قائلا :

● « واحنا .. مالنا » !!

● وأضيف ـ صادقا ـ سيكون احتفاؤنا بمارادونا باذخا لو أنّ قدميه « المصانتين » من الاذى واصابات اللاعب تقذفان بالكرة في مرمى خصمنا التاريخي ، او تقذفان بها في مرمى « الفقر » الذي يداهم العالم الثالث ـ والارجنتين ـ بلاد اللاعب الشهير ـ واحدة من دول العالم الثالث التي تئنّ من المديونية !

وعندها سنحتفي به كما احتفينا كثيرا بالروائي « خورخي لويس بورخس » ـ وهو من بني جلدته ، ليس لانه اكبر سنّا من « مارادونا » على اعتبار اننا نحن العرب ـ نحترم الطاعنين في الشيخوخة ونقيم لهم وزنا !! لا .. ولكن لأنّ « بورخس » امتدح كثيرا تراثنا العربي « الف ليلة وليلة » مثلا . وهو في حد ذاته دعاية مجانية لتراثنا وثقافتنا !!

ولكن ماذا عمل « مارادونا » سوى انه شاغل الاعين العربية بمراقبة قدميه المحجلتين بالرخام الوسيم وهما يدغدغان الكرة « كأس عام ٨٢ م » فيما كانت جهنم « اسرائيل » تمطر حممها فوق بيروت !

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ الأسبوعية

حديث خادم الحرمين لـ « عكاظ » يحظى باهتمام الاعلام العربي والدولي

واس (الرياض) .

تناقلت وسائل الاعلام الخليجية والعربية والعالمية المسموعة والمقروءة والمرئية حديث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ـ حفظه الله ـ الذي ادلى به لصحيفة « عكاظ » ونشرته امس الاول ..

وابرزت مقتطفات من حديثه ـ حفظه الله ـ الذي تطرق فيه الى الوضع في لبنان ومساعي اللجنة الثلاثية العربية العليا في اعادة الوفاق اللبناني .

وركزت وكالة الأنباء القطرية على قول خادم الحرمين انه عندما تتشكل حكومة الوفاق الوطني اللبناني فان اللجنة الثلاثية ستنهض بكل ما يطلبه منها الرئيس اللبناني .. كما ابرزت وكالة انباء الخليج تاكيد خادم الحرمين على استعداد المملكة في اطار عربي للعمل على اعادة اعمار لبنان .

واهتمت وكالة الأنباء القطرية بقول خادم الحرمين « اننا كلجنة عليا لانقبل اي شكل من اشكال المقايضة على حرية لبنان ..

وتطرقت وكالة رويتر الى تاكيد خادم الحرمين انه حفظه الله على ثقة تامة بان الوئام الشامل سيقود الى مستقبل نتطلع اليه كما يتطلع اليه اللبنانيون .

• تفاصيل ص٦ •

الملك فهد يتلقى برقيات شكر من المواطنين على جهوده من أجل لبنان

واس (جدة) .

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عدداً من البرقيات من المواطنين تتضمن شكرهم وتقديرهم لجهوده ـ حفظه الله ـ على ما بذله في سبيل لبنان وشعب لبنان وما انتهت اليه اجتماعات البرلمانيين اللبنانيين في الطائف من نتائج طيبة .

وقد اجابهم ـ رعاه الله ـ بالشكر على مشاعرهم الطيبة وقال انه سيبذل مع اخويه جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية وصاحب الفخامة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية كل ما يستطيعون من جهود في سبيل تحقيق الأمن والاستقرار للبنان .

• تفاصيل ص٤ •

سمو ولي العهد يستقبل وزير التجارة والصناعة البريطاني

واس (الرياض)

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في مكتب سموه بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس معالي وزير التجارة والصناعة البريطاني السيد نيكولاس ردلي الذي يزور المملكة حاليا .

وحضر المقابلة معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ومعالي المستشار بديوان سمو ولي العهد الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري والسفير البريطاني لدى المملكة الن مونرو .

الندوة العالمية للشباب الاسلامي تندد بالمجازر :

الهندوس يرتكبون أبشع المجازر ضد المسلمين في بيهار

العالم الاسلامي مدعو للوقوف بجانب ضحايا موجات العنف

■ عكاظ (خاص) ـ جدة :

كشف معالي الدكتور مانع بن حماد الجهني ـ الأمين العام للندوة العالمية للشباب الاسلامي ـ النقاب عما يحدث في الهند من موجات عنف متتابعة من قبل الهندوس ضد الاقلية المسلمة في بيهار ..

واوضح معاليه ـ في بيان اصدره امس ـ ان قرى ومناطق كاملة للمسلمين قد اتت عليها النيران بالاضافة الى مقتل اكثر من ألف مسلم ..

واشار معاليه الى ان المتعصبين الهندوس قد زعموا ان مسجد « بابار » قد أقيم على أنقاض معبد « راما » ضاربين عرض الحائط بشهادة مؤرخيهم وحكم المحكمة العليا ..

وناشد معاليه الدول الاسلامية التحرك من اجل وضع حد للاضطهاد الذي تعاني منه الأقليات المسلمة .. ودعا المسلمين للمسارعة بمد يد العون لضحايا موجات العنف في الهند ..

وذكر الدكتور الجهني ان تقارير غير رسمية قد افادت عن مقتل اكثر من ألف شخص بالاضافة الى المفقودين كما ان الاشخاص الذين اصيبوا بجراح خطيرة قد تجاوزوا الآلاف وقد تعرض المسلمون في القطارات للاضطهاد بواسطة عناصر غير مسئولة من الهندوس الذين انزلوهم عنوة وقتلوهم ولم يستثنوا من ذلك النساء والأطفال ..

واشار معاليه الى ان سبب الاضطرابات الحالية هو النزاع القائم حول مسجد بناه الحاكم المسلم « بابار » منذ اكثر من اربعمائة وخمسين سنة في مدينة « فيض أباد » .. في حين تزعم الفئة الهندوسية المتعصبة ان موقع المسجد كان مسقط راس الههم « راما » .. ورفضت الاستماع الى منطق العقل ووضعت حجر الأساس للمعبد ولم تقبل بقرار المحكمة العليا التي حكمت ان المكان الذي يريدون إنشاء المعبد فيه لايحق لأي فريق تعديل أوضاعه الحالية او انشاء أي مبنى جديد .

وناشد د . الجهني الدول الاسلامية الأعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي العمل على وضع حد للارهاب الذي تتعرض له الاقليات المسلمة

صدّام في القاهرة خلال أيام لبحث مشكلات العمال المصريين بالعراق

مكتب « عكاظ » القاهرة .

ذكرت انباء صحفية بالقاهرة انه من المنتظر ان يقوم الرئيس العراقي صدام حسين بزيارة خاطفة للقاهرة خلال ايام ، لاجراء مباحثات هامة مع الرئيس المصري حسني مبارك حول مشكلات العمال المصريين بالعراق .

وتوقعت مصادر دبلوماسية عربية بالقاهرة بدء الزيارة فور الانتهاء من التحقيقات الحالية للسلطات العراقية بشأن أوضاع العمالة المصرية بالعراق .

وأشارت الانباء الى انه من المقرر ان يشهد الاسبوع الحالي انفراجا في مشكلة تأخر صرف تحويلات العمال المصريين بالعراق وتعويضات الاصابة والوفاة خلال الزيارة التي سيقوم بها نائب رئيس الوزراء طه ياسين رمضان للقاهرة


سمو الأمير عبدالله يستقبل وزير التجارة والصناعة البريطاني

المانية تضع طفلتها في الشارع بعد عبور سور برلين

ولدت سيدة المانية شرقية طفلة في احد شوارع برلين الغربية في اول حادث من نوعه منذ ان سمحت المانيا الشرقية لمواطنيها بحرية السفر عبر سور برلين .

وقالت وكالة الانباء الالمانية الشرقية « ادن » في تقرير لها من برلين الغربية ان السيدة التي تبلغ من العمر ٢٤ عاما وهي من بوتسدام الواقعة في جنوب غربي برلين ولدت طفلتها في الطريق في حي شارلوتنبرج

مقتل ٥ اشخاص باشتباك بين عصابات المافيا بايطاليا

رويتر (نابولي) .

قالت الشرطة ان خمسة ايطاليين لقوا مصرعهم واصيب اثنان في اشتباك مسلح بين عصابتين من المافيا بشارع يغص بالمارة في نابولي .

وقالت ان احدى جماعتين فتحت النار وهي تشتبك مع الاخرى امام مجموعة متاجر في منطقة ذات كثافة سكانية عالية في نابولي .

الحسيني : تشكيل حكومة الوفاق وشيك

ا . ف . ب ـ ق . ن . ا ـ « بيروت . دمشق » .

اكد السيد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني ان تشكيل حكومة الوفاق الوطني بلبنان اصبح وشيكا .. وقال في تصريحات نشرتها صحيفة تشرين السورية ان اجراءات تشكيل الحكومة قاربت على نهايتها .. واضاف ان الايام القادمة ستشهد ولادة هذه الحكومة التي يتطلع اليها اللبنانيون بكل فئاتهم . ونسبت الصحيفة اليه قوله . ان المعرقلين لن يحققوا شيئا في النهاية لانهم لايملكون سوى انفسهم وكل مايصدر عنهم مجرد استعراضات تعبر عن خيبة الامل التي اصيبوا بها .

ومن جهة ثانية قال الدكتور جورج سعادة رئيس الجبهة اللبنانية ان حزب الكتائب والجبهة يؤيدون الرئيس اللبناني رينيه معوض وقال في مقابلة مع صحيفة لوموند ووكالة فرانس بريس ان الاولوية لوحدة الصفوف .. واضاف انه ينبغي القيام باتصالات في هذا الشأن مع القادة في بيروت الشرقية ومن بينهم سمير جعجع رئيس القوات اللبنانية وداني شمعون رئيس حزب الوطنيين الاحرار ..

وقال سعادة انه مستعد لعقد اجتماع توضيحي مع العماد عون .. واشار الى انه سيتوجه اليوم الى بيروت الشرقية ويشارك في اجتماع الجبهة اللبنانية .

وعلى صعيد اخر قالت وكالة الانباء القطرية ان الرئيس معوض قد يعين العميد بحري اميل جميل لحود قائدا للجيش خلفا لعون .. واضافت ان مصادر مطلعة في بيروت لاتستبعد ان يعلن معوض اسم القائد الجديد للجيش واسم رئيس الحكومة في وقت واحد .

• طالع ص ٢٦ •

موسكو :

مصرع واصابة ٤ بمحاولة تفجير

رويتر ـ ا . ف . ب ـ موسكو .

ذكر راديو موسكو ان شخصين قتلا واصيب اثنان اخران بجراح في محاولة فاشلة لتفجير نصب تذكاري للصداقة بين شعوب القوقاز في الاتحاد السوفيتي على الحدود المشتركة بين جمهورية ارمينيا وجورجيا واذربيجان .

وقال متحدث باسم « حركة جماهير الجبهة الشعبية الاذربيجانية » لـ « رويتر » ان الحادث وقع يوم الاربعاء الماضي وان اشخاصا من الأرمن قاموا بالمحاولة

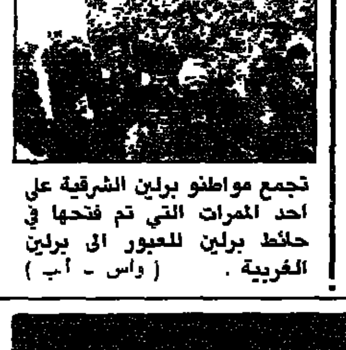
وعلى صعيد اخر حظر قادة الحزب الشيوعي والحكومة في جمهورية مولدانيا الواقعة في جنوب غرب الاتحاد السوفيتي كافة التجمعات الجماهيرية والمظاهرات في العاصمة كيشينيوف في اعقاب اشتباكات جرح فيها ١٣٠ شخصا على الاقل .

وقال السيد فيودور انجيلي مدير وكالة الانباء المولدافية لـ « رويتر » انه صدرت اوامر للشرطة بمصادرة الاسلحة النارية

فتح ٧ معابر جديدة و٣,٣٧ مليون الماني شرقي غادروا للغرب

وكالات الانباء « بون . برلين . نورفولك » :

ذكرت وكالة الانباء الالمانية الشرقية امس ان خمس المواطنين الالمان الشرقيين حصلوا على تأشيرات سفر الى الغرب منذ ان فتحت المانيا الشرقية حدودها قبل ثلاثة أيام .


تجمع مواطنو برلين الشرقية على احد الممرات التي تم فتحها في حائط برلين للعبور الى برلين الغربية . (واس ـ أ ب)

ونسبت الوكالة الى مسئولين في وزارة الداخلية قولهم انه تم اصدار ٣,٣٧ مليون تأشيرة سفر بالاضافة الى حصول ٩,٧٧١ شخصا اخرين على اذون بالهجرة الدائمة الى الغرب .

وقد وصلت نسبة تدفق الالمان الشرقيين الى درجة دفعت السلطات الى اتخاذ قرار بصورة عاجلة بفتح سبعة مراكز حدودية اخرى امس بهدف التخفيف من الازدحام عند المعابر الموجودة .

ووصل طابور السيارات الالمانية الشرقية الى مسافة ٦٠ كيلو مترا امام مركز « هلمشتيت » الحدودي

واعربت السلطات في برلين الغربية عن عجزها عن اجراء اي احصاء واستمرت الفوضى ساعات طويلة من ليل السبت الاحد

ومن ناحية ثانية بقي احد مصارف برلين الغربية مفتوحا طوال الليل لتوزيع مبلغ مئة مارك الماني (٥٥ دولارا) لكل الماني شرقي وهو مبلغ يمنح للالمان الشرقيين مرة في العام كترحيب بهم في الغرب .

وعلى صعيد اخر اجتمع ايرهارد كراك رئيس بلدية برلين الشرقية مع رئيس بلدية برلين الغربية فالتر مومبر لأول مرة امس عند الخط الفاصل بين الشرق والغرب لفتح نقطة عبور جديدة في سور برلين .

• طالع ص ٦ •

إستنكار إسلامي لمشاركة شركة أمريكية بإنتاج كمبيوتر لإسرائيل

ق . ن . ا « جدة » :

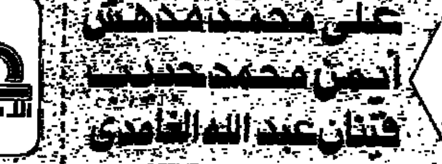
اعربت الأمانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي عن إستنكارها الشديد لإقدام شركة « اي بي أم » الامريكية على الاشتراك في إنتاج كمبيوتر متطور لحساب إسرائيل كما يدخل في البرنامج الاسرائيلي لإنتاج القنبلة الهيدروجينية ويساعد في تطوير صناعة الصواريخ المتوسطة والبعيدة المدى وكذلك إسهام الشركة المذكورة في المشروع الخاص بالتسليح النووي .

واكدت في بيان اصدره امس الدكتور حامد الغابد الامين العام للمنظمة ان اقدام الشركة على دعم المجهود الحربي الاسرائيلي يعتبر عملا خطيرا ويعرقل جهود السلام في الشرق الاوسط ويشكل تهديدا للسلم والامن الدوليين

وطالبت الامانة الدول الأعضاء بالمنظمة بالتطبيق الصارم للمبادىء العامة لأحكام المقاطعة الاسلامية التي تقضي بمقاطعة الشركات الاجنبية التي تمد إسرائيل بأسلحة وذخائر او مواد تفيد مجهودها الحربي .

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٢٣ ـ الاثنين ١٥ ربيع الآخر ١٤١٠ هـ ـ (٢٢ العقرب ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ١٣ نوفمبر ١٩٨٩ م ●

عكاظ الاسبوعية — أسسها احمد عبدالغفور عطار عام ١٣١٩ هـ
المديـر العـام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبدالله الحسون
مديرو التحرير: علي محمد مدهش — أيمن محمد حبيب — فتنان عبدالله الغامدي






إشـراف: مصطفى ادريس
إخراج: محمد خير كباشي

خادم الحرمين يتلقى برقيات شكر من مواطنين ومقيمين لجهوده في سبيل لبنان وشعبه

واس (جدة) :
تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عددا من البرقيات من كل من :

■ من الرياض :
الاستاذ محمد منصور الرميح
المهندس صلاح الدين الايوبي وعائلة الايوبي

من جـدة :
الشيخ علي اسماعيل تركي
الاستاذ سعد الدين حسن خالد
المهندس نديم مصطفى ياغي

■ من خميس مشيط :
الدكتور احمد فرحات
المهندس جورج يمين
المهندس محمد سميع ادريس
المهندس فضل وزنه
المهندس نقولا الهارون
المهندس عبدالله محمد العليان
الاستاذ زغيب سلوم
الاستاذ سمير عبدو
غازي داود صعب شميط

■ من الطائف :
حبيب عبداللطيف عبدالله قباني

■ من تبوك :
الجالية اللبنانية في مدينة تبوك عنهم عبدالقادر حمادي ـ رشيد محمد عطيه ـ تتضمن شكرهم وتقديرهم لجهوده (حفظه الله) على ما بذله في سبيل لبنان وشعب لبنان وما انتهت اليه اجتماعات البرلمانيين اللبنانيين في مدينة الطائف من نتائج طيبة .

وقد اجابهم رعاه الله بالشكر على مشاعرهم الطيبة وقال انه سيبذل مع اخويه جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية وصاحب الفخامة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية كل مايستطيعون من جهود في سبيل تحقيق الامن والاستقرار والرخاء للبنان وشعبه العزيز وتذليل ما قد يعترضه من مصاعب ومستمدين من الله العون والتوفيق .

الشيخ ابن جبير يرأس وفد المملكة الى اجتماعات مجلس وزراء العدل العرب

واس (الريـاض) :
غادر معالي وزير العدل ورئيس مجلس القضاء الاعلى ورئيس ديوان المظالم بالنيابة الشيخ محمد بن ابراهيم بن جبير الرياض صباح امس متوجها الى الرباط على راس وفد المملكة المشارك في اجتماعات الدورة السابعة لمجلس وزراء العدل العرب التي تبدأ اعمالها اليوم الاثنين .

ويبحث وزراء العدل خلال هذه الدورة التي تستمر اربعة ايام مجموعة من الموضوعات تتركز على توحيد التشريعات العربية بجانب النظر في مشروع القانون الجنائي العربي الموحد والقانون العربي الموحد للتسجيل العقاري ومشروع قانون المعاملات العربية الموحدة وعدد من الموضوعات الأخرى .

ويضم الوفد وكيل وزارة العدل للشئون القضائية الشيخ سعود بن دريب ومساعد رئيس التفتيش القضائي الشيخ محمد بن دخيل ومدير عام المكتب الخاص لمعالي الوزير الاستاذ صالح المنيف ورئيس الدائرة الاولى بديوان المظالم الاستاذ ابراهيم السويلم ومدير عام الشئون المالية والادارية بالديوان الاستاذ عبد العزيز بن زبن .

■ بموافقة الأمير فيصل بن فهد :
قافلة التوعية باضرار المخدرات تنطلق من الرياض
■ اللواء الميمان لـ « عكاظ » :
القافلة تجوب ١٢ مدينة سعودية

سامي المهنا ـ الرياض ـ :
وافق صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات على بدء فعاليات المرحلة الاولى لقافلة التوعية السعودية باضرار المخدرات . وذلك في الثلثي من شهر جمادي الثانية القادم .

واشار مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات بالنيابة اللواء ابراهيم بن علي الميمان في تصريح لـ « عكاظ » الى ان القافلة ستنطلق من مدينة الرياض وتجوب اثنتى عشرة مدينة سعودية في كافة مناطق المملكة هي الرياض . والدمام . وبريدة . وتبوك . وجدة . وابها . والهفوف . والجبيل . وحائل . والمدينة المنورة . والطائف . وجيزان

وقال ان هناك مرحلتين ستتبعان هذه المرحلة حيث ستكون المرحلة الثانية بدول الخليج العربية ثم تطوف القافلة بعدد من الدول العربية الأخرى في مرحلتها الثالثة . وذلك في اطار نشر التوعية باخطار السموم القاتلة والفتاكة .

واكد اللواء الميمان ان هذا المشروع الوطني والانساني الضخم يحظى بدعم ومتابعة سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات . وذلك ضمن دور سموه الرائد في مجال مكافحة المخدرات وحماية المجتمع من خطرها القاتل .

واوضح اللواء الميمان ان قافلة التوعية ستضم خلال مسيرتها داخل المدن السعودية دراجات نارية تحمل اعلاما عليها شعارات للتوعية باضرار المخدرات في الوقت الذي ستحلق فيه طائرة عمودية فوق مسيرة القافلة . وكذلك مدرعة الية بكامل طاقمها تحمل شعار « حاربوا المخدرات » وعربة خيل تجرها ستة خيول تحمل فرقة الموسيقى العسكرية . وخمس شاحنات كبيرة اعدت لحمل مستلزمات القافلة . كما تم الاستعانة بعدد من الجمال والخيول للمشاركة في مسيرة القافلة .

وقال ان برامج التوعية التي ستقوم بها القافلة تتضمن فقرات اذاعية تؤكد على تحريم الفساد والخبائث مستدلة بالآيات القرآنية الكريمة والاحاديث النبوية الشريفة . وكذلك نشيدا خاصا بالقافلة يتناسب مع اهدافها . كما سيتم توزيع الهدايا الرمزية وبعض الكتيبات والنشرات التي تم اعدادها خصيصا للقافلة بالاضافة الى اقامة معرض للتوعية باضرار المخدرات يتضمن لوحات لبعض الفنانين التشكيليين السعوديين والخليجيين والصور الحائطية والنشرات والكتيبات . علاوة على اقامة مخيم كبير في كل مدينة .

واشار اللواء الميمان في ختام تصريحه الى ان أمراء المناطق سيرعون حفل افتتاح مهرجان القافلة وقص شريط المسيرة والمخيم في كل مدينة تتوقف فيها . وذلك بحضور اهالي المدينة ليشاركوا في انجاح الفكرة الرائدة التي وقف خلفها امير الشباب الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .

وكلاء وزارات العمل يجتمعون اليوم

واس ـ الرياض :
يبدأ بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اليوم الاثنين الاجتماع السادس لوكلاء وزارات العمل والشئون الاجتماعية للتحضير لاجتماع وزراء العمل والشئون الاجتماعية بدول المجلس والذى سوف يبدأ اعماله بعد غد الثلاثاء .

وسيناقش الوكلاء خلال اجتماعهم عددا من الموضوعات الهامة من بينها عقد العمل الموحد الاسترشادى والضوابط والمواصفات الاسترشادية لقياس مستويات مهارة العمالة المطلوبة للاستخدام في مختلف المهن والتركيبه العمالية الاجنبية والمشروع الاسترشادى الموحد للاحكام المتماثلة في انظمة وقوانين العمل .

وزير التجارة يجتمع بوزير الاقتصاد بولاية شمال الراين

واس ـ الرياض :
اجتمع معالى وزير التجارة الدكتور سليمان السليم مع معالى وزير الاقتصاد والصناعات المتوسطة والتكنولوجيا بولاية شمال الراين وستفاليا الالمانية الغربية الدكتور يموت يخمن وذلك بمكتب معاليه بالوزارة .

وقد تناول الاجتماع بحث افضل السبل لتنمية اوجه التعاون الاقتصادى والتجارى بين المملكة والمانيا الاتحادية ودراسة الامكانات المتاحة لدى البلدين لزيادة وتنمية التعاون القائم بينهما لاسيما في مجال الاستثمار في الصناعات المتوسطة والصغيرة .

ومما يذكر ان المانيا الغربية تعد واحده من اكبر الشركاء التجاريين للمملكة

■ وزير الصناعة يجتمع بردلى :
بحث المشروعات المشتركة .. والفرص الاستثمارية المتاحة في المملكة

واس ـ الرياض ـ :
اجتمع معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل بمكتب معاليه في الوزارة صباح امس مع معالى وزير التجارة والصناعة البريطاني نيكولاس ردلى والوفد المرافق له وذلك بحضور السفير البريطاني لدى المملكة الان مالدو .

وقد اكد معالى وزير الصناعة والكهرباء في بداية الاجتماع اهمية هذه الزيارة والتى تاتى في ظل المشاورات والجهود المبذولة بين القطاعين الاهليين في البلدين لبلورة مشروعات مشتركة عملاقة في ظل لجنة التوازن الاقتصادى .

واستعرض معاليه العلاقات الاقتصادية القوية التى تربط البلدين الصديقين وسبل تطويرها نحو الافضل من خلال الاستفادة من المناخ الاستثمارى الذى توفره المملكة للمشروعات المشتركة .

كما تم خلال الاجتماع مناقشة المشروعات المشتركة التى تقوم بها لجنة التوازن بتبنيها وبلورتها واستعراض بعض الفرص الصناعية المتاحة في المملكة سواء في مجال المشروعات الكهربائية او في مجال الصناعات البتروكيماوية او في مجال الصناعات التحويلية الاخرى .

الأمير فهد يستقبل بيتر مادنس تصوير : راجيف

الأمير فهد بن سلمان يستقبل السفير البلجيكي

عكاظ (الدمام) :
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية بمكتب سموه بالامارة بعد ظهر أمس سعادة السفير البلجيكي لدى المملكة السيد بيتر مادنس .
وتم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية .

تأجيل رحلة العلامة الجاسر لاستكشاف طريق الفيل

عبدالرؤوف ناجي ـ جدة :
تقرر تأجيل رحلة علامة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر لاستكشاف طريق الفيل الأثرى الى موعد يتم تحديده فيما بعد .

ذكر ذلك لـ « عكاظ » مساعد مدير عام شئون العلاقات العامة ببنك الرياض .. وقال ان التأجيل تم بناء على البرقيات التى تلقاها الشيخ الجاسر من امارات مناطق المملكة والتي تشير الى ضخامة الامطار والسيول الشديدة التى هطلت مؤخرا .

■ خلال يوم واحد :
١٨٣٨٣ زائرا لمعرض المملكة في اطلانطا
الزوار : قدرة المملكة على المحافظة على تراثها شد انتباهنا

واس ـ اطلانطا ـ :
بلغ عدد زوار معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا بمركز المعارض بوسط مدينة اطلانطا بولاية جورجيا الامريكية منذ افتتاحه الساعة العاشرة من يوم الجمعة الماضى وحتى الساعة التاسعة من مساء يوم امس الاول السبت بلغ ١٨٣٨٣ زائرا .

وقد تجول زوار المعرض في اجنحته المختلفة وشاهدوا عروض الليزر التى تحكى تطور المملكة ونهضتها الشاملة كما شاهدوا عروضا للفنون الشعبية في المملكة .

وقد تم توزيع الاف النشرات الاعلامية التى تتحدث عن تاريخ المملكة المجيد وتطورها في مختلف مجالات التنمية ودورها في خدمة الاسلام والمسلمين كما وزعت على الزوار من صغار السن كتيبات مخصصة لهم تتلاءم مع اعمارهم وثقافتهم .

وقد اعرب الزوار عن دهشتهم واعجابهم بما شاهدوه من تطور مذهل في المملكة العربية السعودية من خلال المعرض كما ابدوا اعجابهم الشديد بما احتوى عليه المعرض من معروضات تمثل الماضى المجيد للمملكة .

وقالوا أن فكرة اقامة معرض كهذا رائعة وتستحق التقدير والاعجاب .

واشاروا الى ان المعرض اجاب على كثير من تساؤلاتهم عن المملكة العربية السعودية والعالم العربى والاسلامى بصفة عامة .. واوضحوا في لقاءات مع مندوب وكالة الانباء السعودية هناك ان ماشد انتباههم وعرفوه من خلال المعرض هو قدرة المملكة على المحافظة على تراثها العريق رغم عمليات التطوير والتنمية التى مرت بها خلال السنوات الماضية .

فقد اعرب المواطن الامريكي ول هنتر عن اعجابه الشديد بالمعرض وقال لقد قدمت الى المعرض وكانت لدى معلومات ضئيلة ومشوشة عن المملكة والآن اتضح لى التقدم والنهضة التى حصلت في المملكة ولم اكن اتوقع ان تكون السعودية بهذه الصورة الرائعة .

ووصف السيد فرج ابراهيم من ليبيا المعرض بانه عمل جبار واحد ابواب نشر دعوة الاسلام في امريكا وتصحيح مفهوم الشعب الامريكى عن الاسلام واعرب عن امله ان تقام مزيد من المعارض المماثلة في كافة انحاء العالم .

وقال فرانك فلويد الذى يعمل بجامعة جورجيا للتقنية ان المعرض وسيلة تثقيفية عصرية رائعة للشعب الامريكى عن المملكة العربية السعودية (ماضيها وحاضرها ومستقبلها) واضاف انه تعرف من خلال قسم ماقبل الاسلام في المعرض ان المملكة ماض عريق وغنى بالحضارات القديمة . واستطرد السيد فلويد يقول انه عمل بالمملكة مدة خمس سنوات وقال لقد كانت تجربة لن أنساها لقد شاهدت النهضة العمرانية التى شهدتها المملكة خلال اقامتى فيها واوضح ان المملكة قفزت منذ عام ٨٠ م في مجال التنمية قفزات يصعب تصورها .. وابدى اعجابه الشديد بمدينة جدة وقال جدة اعتبرها من احسن واجمل مدن العالم التى زرتها .

وقال السيد تشالز جينزكز وهو مواطن امريكى من ولاية جورجيا اننى قدمت لارى المملكة من خلال هذا المعرض واضاف انه عرف من خلال المعرض ان المملكة بلد عظيم حقق انجازات كثيرة وهامة في فترة قياسية .

من جهة أخرى دعت صحيفة « اطلانطا جورنال » المواطنين الامريكيين الى رؤية معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا في مدينة اطلانطا نظرا لأنه يمكن زيارة المعرض بكل سهولة ويسر .

واضافت قائلة ان هذا المعرض الهائل يجمع بين انماط الحياة القديمة والحديثة داخل المملكة العربية السعودية ويصور الطبيعة الجغرافية للمملكة والحياة الثقافية فيها .

واكدت في تحقيق شامل عن المعروض ان هذا المعرض يقدم لزواره معلومات كافية عن ماضى المملكة وحاضرها .

■ اليـوم :
الأمير محمد بن سعود يفتتح مبنى الغرفة التجارية

عليان البيحاني (الباحة) :
يفتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز بعد ظهر اليوم (الاثنين) المبنى الجديد للغرفة التجارية والصناعية بالباحة بحضور عدد من المسئولين بوزارتي التجارة والصناعة والكهرباء .

وقال رئيس مجلس ادارة الغرفة الاستاذ عثمان أحمد سويعد ان المبنى الجديد يتكون من ثلاثة ادوار تضم اكثر من ٢٢ غرفة . بالاضافة الى قاعة اجتماعات كبيرة تتسع لحوالي ٢٠٠ شخص وقاعات اجتماعات صغيرة .. واشار الى ان تكاليف انشاء المبنى بلغت اكثر من ثلاثين مليون ريال .

من جهة ثانية يفتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود مساء غد الثلاثاء معرض مكافحة المخدرات الذي ينظمه نادي زهران بالاطاولة بالتعاون مع ادارة مكافحة المخدرات بالباحة .

وذكر مدير الادارة النقيب عواض الجعيد ان مشاركة الادارة في المعرض ستكون بعرض عينات من المخدرات بهدف ارشاد الناس الى تجنبها . كما تلقى العديد من المحاضرات بمقر النادي من قبل ضباط المكافحة والاطباء المتخصصين .

الأمير فهد بن سلطان يفتتح أسبوع المساجد ويرأس اجتماعا للجنة تسمية الشوارع

عبدالله الطياري (تبوك) :
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك صباح امس انشطة الاسبوع الثالث عشر للعناية بالمساجد بمنطقة تبوك في مسجد الملك عبدالعزيز وقد اقيم حقل بالمناسبة بدىء بتلاوة آي من الذكر الحكيم . ثم القى مدير الاوقاف بالمنطقة الاستاذ محمود حمزة كلمة رحب فيها بسمو الامير والحضور .

ونوه بالمشاريع الكبيرة التي انجزت في المنطقة ومنها مشاريع بيوت الله واقامتها بدعم من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وكذلك الاهتمام بالقائمين على المساجد من الائمة والخطباء ثم القى رئيس محاكم تبوك الشرعية المساعد الشيخ عبد العزيز الحميد كلمة نوه فيها بالجهود المبذولة للعناية بالمسجد لكي يؤدي رسالته في المجتمع من خلال الندوات والمحاضرات التي تعقد فيه .

بعد ذلك تفضل سمو الامير فهد بن سلطان بتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية على الائمة الذين شاركوا في الدورة الأولى للأئمة والخطباء .

وادلى سموه بتصريح للصحفيين اكد فيه ان اقامة هذا الاسبوع يأتي تجسيدا لما تقوم به حكومة خادم الحرمين الشريفين من خدمة ورعاية للمساجد . مشيرا سموه الى ان ذلك هو واجب على كل مسلم . فهو جزء من دينه .

من جهة ثانية راس صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز اجتماعا بعد ظهر امس للجنة تسمية وترقيم شوارع وميادين مدينة تبوك .

وقال رئيس بلدية تبوك د. علي سالم العصيفير انه تم في الاجتماع مناقشة استكمال دراسة مشروع التسمية . كما تم اطلاع سموه على الدراسة التي تم فيها اختيار اسماء لشوارع وميادين المدينة .

امير جيزان يتفقد صبياء ويفتتح روضة للاطفال

منصور مجلي ـ جيزان :
قام معالي امير منطقة جيزان الامير محمد بن تركى السديرى امس بجولة تفقدية على مدينة صبيا رافقه خلالها عدد من المسئولين ومديرى الادارات الحكومية .

وقد قام معاليه خلال الجولة بافتتاح الروضة الجديدة للاطفال التى تقع في منطقة صبيا الجديدة والتى اقيمت على مساحة قدرها عشرة الاف متر مربع وتتسع لـ ٩٠ طفلا وبلغت تكلفتها الاجمالية مليون ريال بمساهمة من الدولة ممثله في الشئون الاجتماعية والاهالى وهى تحت اشراف لجنة التنمية المحلية بصبيا كما افتتح معاليه معرض انشطه دار الفتاه بصبيا .

الجدير بالذكر ان لجنة التنمية المحلية بصبياء انشئت منذ عام ١٤٠٤هـ .

للوطن
القطاع الاهلى .. وبناء الإنسان !

« السعودة » ماذا تعنى للوطن ؟ بالنسبة لنا كشباب فانها تعنى توفير فرص العمل .. للكسب والعيش .. وتحقيق الذات .. وتأكيد الوجود .. وحجم الجدوى من هذا الوجود . لكنها بالنسبة للوطن تعنى ماهية الحاضر .. وصورة المستقبل .. ولما كانت الدولة هى الجهة الرسمية التى تمثل الوطن فقد اهتمت ببناء الإنسان واعداده لتدشين الحاضر ودعمه .. وتأمين المستقبل . وبناء الإنسان بالنسبة للدولة ليس وسيلة فحسب .. لكنه هدف ايضا .. فالإنسان المتعلم .. المؤهل .. المدرب .. مكسب للوطن .. في أى موقع كان .. وبإلقاء نظرة شاملة على مرافق بناء الانسان وإعداده ستتبين حجم ونوعية الجهد المبذول لأجل هذا الانسان .. فيما لو القينا النظرة نفسها على مرافق القطاع الاهلى سنخرج بمحصلة ضعيفة من حيث تهيئة فرص العمل للمواطن .. ففي الوقت الذي يبحث فيه الشباب عن فرص عملية افضل .. نجد ان مرافق القطاع الوطنى الاهلى مشبعة بالايدى الاجنبية التى تلتهم الفرص من مستحقيها تحت طائلة العديد من العوامل .. ولعل ابرزها « رخص » اليد الاجنبية .. هذه النغمة التى يتشبث بها كثيرون في وقت تثبت فيه الدراسات ان صحة ذلك امر لايستند الى معطيات دقيقة .. اذا ماوضعنا في الاعتبار تكاليف الاستقدام .. والاجازات وما يترتب عليها من رسوم سفر .. وغير ذلك من اقامة .. وخلافه .. وان كنا سنستخرج دليلا على موقف القطاع الاهلى عن دورة في توظيف الشباب السعودى نستطيع ان نشير الى ان « تدريب » الشباب السعودى ليس له مكان في خطط وبرامج هذا القطاع .. اذ أن الشاب المستجد في وظيفة مالايخضع للتدريب .. وانما لـ « التجريب » .

مخلص

■ اختتام اجتماع لجنة الجائزة :
د . التويجرى يفتتح اجتماع مسئولى الاحصاءات التربوية

واس ـ الرياض :
افتتح مدير عام مكتب التربية العربى لدول الخليج الدكتور على بن محمد التويجرى صباح امس بمقر المكتب اعمال اجتماع مسئولى الاحصاءات التربوية في اجهزة التعليم العالى بدول الخليج العربى التى تستمر يومين .

وقد اكد الدكتور التويجرى في كلمة في بداية الاجتماع اهمية توحيد اساليب العمل الاحصائى التربوى في مجال التعليم العالى متمنيا ان يتوصل الاجتماع الى صيغ نموذج موحد لكراسة الاحصاءات التربوية تتبناه الاجهزة الاحصائية في مؤسسات التعليم العالى بالمنطقة .

وينظم المكتب هذا الاجتماع الذى يأتى امتدادا لاجتماعات سابقة بلورة نموذج موحد لاحصاءات التعليم العالى وسيكون النموذج المقترح الذى اعدته وحدة الاحصاء بالمكتب بمثابة الورقة الرئيسية والاساسية التى يتناولها الاجتماع لغرض الوصول الى النموذج الموحد المذكور .

وسيناقش الاجتماع الذى يشارك فيه ممثلون عن دول الخليج العربية السبع الاعضاء في المكتب وممثل عن كل من الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية والمعهد العربى للتدريب والبحوث الاحصائية في بغداد يناقش سبل تطوير العمل الاحصائى الخاص بمستويات التعليم العالى بشكل عام والجامعى على وجه الخصوص والاستفادة من الخبرات المتبادلة في هذا المجال بالدول الاعضاء .

من جهة ثانية اختتمت لجنة جائزة مكتب التربية العربى لدول الخليج اجتماعها الثانى ظهر اليوم برئاسة معالى وزير التربية والتعليم بدولة قطر ورئيس اللجنة الاستاذ عبدالعزيز عبدالله بن تركى .

وصرح معالى وزير التربية والتعليم بدولة قطر ورئيس اللجنة عقب الاجتماع ان اللجنة رات تأجيل البت في الاعلان عن الفائزين او حجب الجائزة الى اجتماع لاحق للجنة سيحدد موعده فيما بعد .

وعزا ذلك لاتاحة المزيد من دراسة تقارير المحكمين حول الاعمال المقدمة للجائزة من قبل اللجنة

معرض الرياض التشكيلى يستقبل رواده اليوم

واس ـ الرياض :
يستقبل المعرض الفنى التشكيلى الذى افتتحه صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض مساء امس بقصر طويق بالحى الدبلوماسى يستقبل زواره بدءا من صباح اليوم الاثنين ولمدة اسبوعين .

وقد تقرر ان تكون مواعيد زيارة المعرض يوميا على فترتين الاولى من الساعة العاشرة صباحا وحتى الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر والفترة الثانية من الساعة الرابعة عصرا وحتى العاشرة مساءا كما خصص يومي الاربعاء والخميس من كل اسبوع للنساء

المراسلات والهواتف
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب ٩٢١٨ ـ جـدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص . ب ١٥٠٨ ـ جـدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى ص . ب ٥٠٣٤ ـ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا عكاظ ـ جدة ○ تلكس عكاظ ـ ٦٠١٣٦٠
السنترال العام ٦٧٢٣١٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات ○ ادارة الاخبار ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات بالخارجية ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسميل ٦٧٢٨١٥٠

المكاتب الداخلية ـ تحرير
● الرياض ٠١/٤٦٥٣٣٤٢ ● مكة ٠٢/٥٤٥٠٣٣٣ ● المدينة ٠٤/٨٣٣٨٧٤٦ ● الدمام ٠٣/٨٣٧٤٤٠٦ ● ابها ٠٧/٢٢٤٦٢٢٢ ● بريدة ٠٦/٣٢٤٥٩٩٠ ● الطائف ٠٢/٧٣٦١٤٤٤ ● حائل ٠٦/٥٣٢٩١٩٠ ● تبوك ٠٤/٤٢٢٤٠٦٨ ● جيزان ٠٧/٣٢٢٠٤٢١ ● نجران ٠٧/٥٢٢١٩٦٢ ● ينبع ٠٤/٣٢٢٥٦٥٣ ● الباحة ٠٧/٧٢٥٤٦٦٩ ● بيشة ٠٧/٦٢٢٠١٩٦

المراسلون
● الجوف ٠٤/٦٢٤٤٦٣٤ ● حوطة بني تميم ٠١/٥٥٥١٠٩٦ ● الخرج ٠١/٥٤٤٨٦٥٥

اعلانات عكاظ
● جـدة ص ب ١٥٠٨ الرمز البريدي ٢١٤٤١ ت ٦٧٢٢٦٣٠٠ فاكس ٦٧٢٤٢٧٧
● الرياض ٠١٤٦٥٣٣٠٤ / ٠١٤٦٥٧٤٣٤
● فرع جدة للتسويق

● ادارة الاقسام المتخصصة ٦٧٢٣٠٤٧ ـ ادارة الانتاج ٦٧٢٨١١٧
الادارة التلفزيونية ٦٧٢٤٦٤٤ ـ القسم الرياضي ٦٧١٠٤٨٣ ـ الفاكسميل ٦٧٢٨١٥٠

المراسلون
● الاردن ـ المغرب ـ السودان ـ صنعاء ـ تونس

الاسعار
السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٥٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ٢٠٠ فلس ـ قطر ١ ريال ـ اليمن ٢ ريال ـ الاردن ٢٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ٥٠٠ مليم ـ السودان ٥٠٠ مليم ـ تونس ٦٥٠ مليما ـ المغرب ٢ درهم ـ الجزائر دينار ونصف ـ سوريا ١ ليرة ـ لبنان ٥ ليرات ـ الباكستان ٥ روبيات ـ بريطانيا ٧٠ بنسا ـ سلطنة عمان ٢٠٠ بيسة ـ اليونان ٣٠ دراخمة

المكاتب الخارجية


ADVERTISING DEPARTMENT

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار
ABC

الباحث العربي حسن القدس: «السوبر كمبيوتر» يلد القنبلة الذرية!

● كمبيوتر الجيل الرابع يقوم بتشغيل طائرة «ايرباص» !

● كمبيوتر الجيل الخامس يتمتع بذكاء حاد .. ويلاعبك «الشطرنج»

● في الوقت الذي مايزال الجدل مشتعلا ، في كثير من المجتمعات العربية ، عن مواضع كسر همزة إنّ وفتحها .. يشهد العالم جموعا علميا مذهلا .. بطله الحديد والاسلاك فقط !!

ذلك الجموح العلمي يقود الى ابتكار منجزات علمية مثيرة .. لتكون تحت تصرف الانسان .. وعلى الرغم من ان بعضها يسعى لتدميره .. الا ان ثم منجزات تسعى لتحقيق رغبة الانسان في التكيف مع البيئة ولتسهيل الحياة المعيشية له .. المنجزات مثيرة وغير قابلة للتصديق .. لدرجة ان البعض يعتقد انها ضرب من الاساطير !!

لكن العلماء اثبتوا ـ بشكل قاطع ـ ان تلك المنجزات هي نتاج العقل البشري الذي يبحث دائما عن المستحيل .. ليطوعه بالشكل الذي تنتفي معه صفة كونه مستحيلا .. ويدخل في البديهيات !

ولكي لا نذهب بعيدا في اللغة ، لتسرقنا الفاظها عن الواقع الذي يشهد اجتياحات علمية مبهرة التقينا بالباحث العربي المهندس محمد القدس من جامعة برمينجهام الذي افصح عن «كمبيوتر الغد» .. هذا الجهاز الذي اضحى يشكل تحديا لعقل الانسان ووجدانه .

المهندس القدس قال تلوح في الافق ابتكارات جديدة لهذا الجهاز العجيب المسمى بالكمبيوتر .. فهناك نوع يسمى «سوبر كمبيوتر» يصمم وينتج القنبلة الذرية .. وثمة نوع يقوم بتشغيل طائرة «ايرباص» .. ولم يكتف العلماء بمثل هذه المنجزات .. فالجموح العلمي قادهم الى التفكير في اختراع كمبيوتر من الخلايا الحية للانسان بحيث يصبح بمقدوره ان يرى ويشم ويتذوق ويبصر .. وهناك اتجاه لصناعة كمبيوتر من «البكتريا» لانها اكثر استجابة للمتغيرات البيئية المحيطة ! اضافة الى التفكير في تصنيع «كمبيوتر» يقوم بتشخيص الامراض .. ويضع تصاميم جديدة لعقاقير لا تخطر على بال احد !!

ويقول المهندس القدس : لو حظيت صناعة السيارات بالاهتمام الذي حظي به «الكمبيوتر» لأصبح سعر السيارة «الرولزرويس» ٥٠ ريالا فقط ولكي لا نطيل .. فاننا نوجه في البدء ـ سؤالا ـ عن الاحتمالات المستقبلية لتطور علم «الكمبيوتر» خاصة واننا نعيش عصر شرائح السليكون .. ويجيب المهندس القدس قائلا .

الكمبيوتر أصبح الآن القاسم المشترك الاعظم في كافة انشطة الانسان حتى المتعلق منها بنواحي ابداعية كالفنون لدرجة ان شرائح السليكون و«الميكروبرسيسور» غيرت وجه العلم الانساني .. والحقيقة اننا مقبلون على ثورة تقنية هائلة من عالم الاليكترونيات اسمها «الاليكترونيات الجزئية» Molecular Electronics واذا تحققت نظريات علماء الاليكترونيات فستحدث تغيرا هائلا في طرز الحياة البشرية على كوكبنا الارض .

طفرة بطلها الحديد

● اذا ماهي النظريات التي تتوقعون حدوثها او تطبيقها لتحدث هذه الثورة التي تحكي عنها ؟

يتصور البعض انها خرافات تشبه خرافات الخيال العلمي الذي تحقق منها الكثير .. لكن ما بين ايدينا من نظريات وافكار ومعلومات علمية يخطط لها ويقوم علماء امريكيون ويابانيون بمحاولة تطبيقها في سرية تامة تؤكد ان العقدين القادمين سيشهدان ميلاد أهم واحدث طفرة في تاريخ البشرية وتاريخ كوكبنا الارض .. هذه الطفرة كما هو مخطط لها ستكون وليدة التزواج بين قطع الحديد والاسلاك الصماء .. وبين اجزاء حية من الاحياء الدقيقة :. نحن ببساطة على وشك عبور مرحلة السليكون الى عالم ما بعد السليكون والذكاء الصناعي .. عالم الشرائح الحية Biochib في دنيا الاليكترونيات .

● هل معنى ذلك احلال الخلايا الحية بدلا من الدوائر الاليكترونيات ؟

بالضبط .. فستحل الخلايا الحية القادرة على التعامل مع ملايين المواقف بدلا من بلايين الدوائر الاليكترونية المعقدة .

جيل خامس .. للكمبيوتر

● لمزيد من الفهم لهذه الافكار نود ان نعرف شيئا عن تاريخ الكومبيوتر . وهو تاريخ حديث جدا شهد تقدما مذهلا حتى اصبح الكومبيوتر «الحاسب الآلي» يلعب ادوارا حاسمة في حياتنا ؟

نحن الآن نتعامل مع الجيل الخامس للكمبيوتر .. فبعد ان كان الكمبيوتر في البداية مجرد حاسب الي يساعد رجال الاعمال والمحاسبين والعلماء في علمهم . لكنه ـ اصبح وبسرعة مذهلة اداة هامة في اي خط انتاجي مهما كانت نوعيته واهدافه لقد تطور الكمبيوتر سريعا منذ اكتشاف الترانزستور في عام ١٩٤٩ م .. وتوالت الابداعات في هذا الجهاز العجيب .. ويتفق العلماء على ان صناعة الكمبيوتر وتطويره حتى وصل الى ماهو عليه الآن مرت بخمسة اجيال او خمسة مراحل بارزة .. وذلك وفقا لحجم قلب الكمبيوتر .. الا وهو المفتاح Switch الذي تتوقف عليه لغة الكمبيوتر المعروفة باللغة Binary (صفر او واحد) مفتوح او مغلق .. وهكذا . فالجيل الاول ظهر في عام ١٩٤٦ وكانت مفاتيح الكمبيوتر ضخمة (بحجم الخيار) وكان يحوى عشرات الالاف من الانابيب المفرغة هوائيا Vaccum Tubes والتي لازلنا نرى بعضها داخل اجهزة الراديو والتليفزيون .. وكانت هذه الانابيب اضافة الى ضخامة حجمها وغلو ثمنها كانت كثيرة الاعطال .

وفي عام ١٩٤٧ م ظهر الجيل الثاني من الكومبيوتر بعد اكتشاف الترانز على يد ثلاثة علماء من مختبرات شركة (بيسل الامريكية) ابتكروا الترانزستور الذي جعل الكومبيوتر يقفز قفزات واسعة فالترانزستور اصغر حجما واقل عطبا ويعمل بطريقة اسرع والاهم من ذلك ان انتاجه ارخص كلفة من الانابيب .. ونظرا لانه لا يتولد من تشغيل الترانزستور حرارة تذكر فقد امكن انتاج كميات كبيرة منه .

ذاكرة بسبعة آلاف ترانزستور !

● ماذا عن الجيل الثالث ؟

كان ابتكار الترانزستور بداية مرحلة جديدة هي ما نطلق عليها الجيل الثالث .. فقد استطاع العلماء في عام ١٩٥٩ م من ادماج الدوائر الاليكترونية المتعددة في لوحات صغيرة او شرائح مصنوعة من مادة السليكون شبه الموصلة للكهرباء .. وتبعا لعدد الترانزستورات المكدسة على الشريحة الواحدة أمكن تقسيم انواعها الى فئات مختلفة منها ذات الكثافة الصغيرة (من ١ ـ ١٠ ترانزستور) وذات الكثافة المتوسطة (١٠ ـ عدة مئات) وذات الكثافة العالية (عدة الاف) وتلك المتفوقة الكثافة (اكثر من ٥٠ الف ترانزستور) . وفي اوائل الستينات (عام ١٩٦٤ بالتحديد) بدأ شيوع استخدام الدوائر المندمجة ذات الكثافة الصغيرة .. وفي عام ١٩٦٨ بدأ ظهور الدوائر ذات الكثافة المتوسطة اما صناعة الدوائر ذات الكثافة العالية فقد بدأت في عام ١٩٧١ بانتاج اول ذاكرة بسبعة الاف ترانزستور ثم تلا ذلك ظهور الميكروبروسيسور وهو جهاز كومبيوتر متكامل به عشرات الالاف من الوحدات الاليكترونية المندمجة . فاصبح لدينا كومبيوتر ١٦ ك (اى ١٦ الف دائرة ترانزستور) وهي تمثل كمية المعلومات الموجودة في جريدة صباحية صغيرة (تابلويد) وكومبيوتر ٦٤ ك (رواية طويلة) وكومبيوتر ٢٥٦ ك (اى موسوعة علمية صغيرة) .

كومبيوتر لتشغيل ايرباص

● وماذا عن الجيل الرابع للكمبيوتر ؟

ادى النجاح المتواصل في عمليات الدمج الى تطور هائل في اجهزة الكومبيوتر التي اصبحت تحوى كميات هائلة من المعلومات علاوة على السرعة في طلبها . وتصاغر حجم الاجهزة . ولم تتوقف صناعة «الميكروبروسيسور» عن التطور . وازدادت طاقتها يوما بعد يوم . وكلما زاد انتاجها انخفض سعرها حتى اصبح بمقدور الجهاز الواحد اداء عمل متشعب المهمات تتراوح ما بين تشغيل ساعة اليكترونية الى تشغيل طائرة ضخمة (ايرباص مثلا) .. ومع ذلك ظل الجيل الرابع في نظر العلماء بطيئا وكسولا .. وقليل السعة اكثر من المطلوب ..

لذلك بدأنا نسمع عن جيل جديد من الكمبيوتر هو «السوبر كمبيوتر» اما الكمبيوتر ذو الذكاء الاصطناعي الحاد : ولكي يكون الجهاز سوبر كومبيوتر وجب عليه ان يتعامل مع ٢٠ مليون وحدة ترانزستور دفعة واحدة (٢٠ ميجا بت في الثانية) ولكي تعرف حجم التطور عليك ان تعرف ان اسرع كومبيوتر معروف حتى الآن هو من انتاج الشركة الشهيرة (اى . بى . ام) الامريكية وقدرته القصوى واحد ميجابايت في الثانية .

ينتج القنبلة الذرية

● معنى ذلك ان السوبر كمبيوتر لم يغز الاسواق بعد ؟

● مركبات كيمائية طبيعية من داخل الخلايا الحية «كمفاتيح» جديدة بديلة لـ «الترانزستور» في اجهزة «البيو ـ كمبيوتر» .

حوار

● صدّق .. أو لا تصدق :

● «بيوكمبيوتر» من الخلايا العصبية للعقل البشري يرى ويشم ويتذوق !

● شرائح جديدة تغرس في عين المكفوف فيرى .. وفاقد الذاكرة ليستعيد ذاكرته

● الباحث العربي المهندس حسن القدس يحذر من عالم الغد .

● منافسة شديدة وسرية تامة بين العلماء الامريكيين واليابانيين بهدف انتاج اول «بيو ـ كمبيوتر» قبل حلول علم الفين .

هذه حقيقة . ويؤكد العلماء انه يجرى تصميمه وتشغيله فقط في المختبرات الحكومية العسكرية في امريكا .. ويؤكد العلماء انه يوجد منه ما لا يقل عن ٦٠ جهازا .. ولكنها من الاسرار العسكرية للدولة . ذلك ان هذا الجهاز يستطيع تصميم وانتاج قنابل ذرية او هيدروجينية دون الحاجة الى تجربتها .. وايضا تصميم طائرات عسكرية لم يحلم بها مهندس بشري من قبل كما يمكنه التعامل مع مختلف العمليات التي تحتاج الى سرعة بالغة في الرصد وتحليل المعلومات وتقدير الموقف مثل انجاز عشرات الآلاف من المعاملات التجارية في دقائق معدودة . وتؤكد بعض المصادر الحسنة الاطلاع ان تكلفة الجهاز الواحد يصل الى ١٢ مليون دولار امريكي !

ويلعب الشطرنج !

● هل نستطيع ان نقول ان السوبر كمبيوتر او الكومبيوتر الحاد الذكاء هو الجيل الخامس ؟

الكومبيوتر الحاد الذكاء تحقق بالفعل بعد ان كان حلما يراود العلماء منذ الايام الاولى لظهور الكمبيوتر .. وهو بالفعل ذكي جدا . ويستطيع ان يستجيب لأوامرك الصوتية .. وينازلك في لعب الطاولة والدومينو والشطرنج .. ويقرأ الخرائط والرسوم البيانية ويقوم بتحليل المعلومات تماما كالعقل البشري .

● كيف تم انتاج هذا الجيل .. وما احتمالات ظهوره على خارطة العالم ؟

كان من الضروري لانتاج هذه الانواع المتقدمة من الكومبيوتر استخدام مواد مناسبة تتسم بسرعة الاستجابة والقدرة على تخزين وتحليل اكبر قدر ممكن من المعلومات .. وهكذا تصاغر دور «السليكون» وبدا العلماء العاملون في مختبرات ومصانع الكومبيوتر يرددون اسم مادة جديدة هي «زرنيخيد الجاليوم» Gallium Arsenide وهي مادة كيميائية بلورية داكنة اللون ثمنها اغلى من الذهب لما تتمتع به من صفات كيميائية وكهربائية نادرة سببها البنية الذرية الخاصة بهذه البلورات .. فهي تسمح للاليكترونات بالسريان داخلها اسرع ٢٥ مرة من سريانها في بلورات السليكون .. وهكذا تبرز الحقيقة بان اى كومبيوتر يستخدم مادة (زرنيخيد الجاليوم) سوف يعمل بقوة افضل وبتكلفة اقل في كل عملية بالمقارنة بالاجهزة التي تتعامل مع شرائح السليكون !

لكنه لا يحدس !

● هذا النجاح الكبير للجيل الخامس من اجهزة الكومبيوتر . لكن ماذا بعد ذلك ؟

بالرغم من النجاح الهائل الذي تحقق في عالم الاليكترونيات فان العلماء لازالوا يشعرون بانهم لم يتوصلوا بعد الى الكومبيوتر المثالي .. فالجيل الخامس ـ رغم نجاحه ـ لازال مجرد معدات جامدة تتعامل فقط مع المعلومات التي تتم برمجتها .. بمعنى أخر يقول العلماء ان الكومبيوتر لازال عاجزا عن ادراك الاشياء بالحدس او البديهة او الالهام . ولا يمكن استخدام معرفته في موضوع ليفهم او يتصرف مع موضوع أخر .. بمعنى أخر ان هذه الاجهزة الحالية ليست لديها سرعة بديهة العقل البشري ولا تستطيع التعامل مع نزعات البشر او عواطفهم او دوافعهم .

وذلك لسبب بسيط هو ان العقل البشري يختلف عن العقل الاليكتروني نظرا لاختلاف طبيعة تركيبه ووظيفته العاملة فيه . فالخلايا العصبية التي يتكون منها الدماغ البشري وحدات ذكية قادرة على احراز المعرفة والاحتفاظ بها وتتميز بالتعلم والفهم وحل المشكلات عن طريق الخبرات السابقة والاستجابة لجميع المؤثرات والمتغيرات المحيطة بها . بعكس وحدات الترانزستور الصماء التي لا تتأثر بمثل هذه الامور .

كمبيوتر من البكتريا

● أليست فكرة استخدام الخلايا الحية شططا من الخيال العلمي ؟

لازال الامر قيد التجربة .. ويقول العلماء لماذا لا نستخدم هذه الخلايا الحية او ما بها من مركبات طبيعية كمفاتيح Switches بدلا من المفاتيح الحالية الصماء التي يسري فيها التيار الكهربائي ويقول «يوجين باتس» مدير مركز ابحاث الهندسة الطبية في لوس انجلوس لقد حان الوقت الذي ننظر فيه الى علوم الحياة Biology لنرى من خلالها كيف استطاعت الكائنات الحية المتنوعة ان تتكيف بنجاح مع بيئاتها الطبيعية لملايين السنين . فمثلا البكتريا تعيش داخل الامعاء حيث تكيفت للحياة هناك عبر ملايين السنين .

وسر نجاحها في البقاء هو انها تملك اجهزة استشعار دقيقة تستطيع بها الحصول على جميع المعلومات الخاصة بالبيئة الكيميائية التي تعيش فيها .. فهذا الكائن الدقيق الذي لا يمكن مشاهدته بالعين المجردة يستطيع ان يميز ما بين عشرين رائحة مختلفة وان يفرق بين الضوء والظلام وان يستشعر وجود الغذاء من عدمه وان يشعر باتجاه الجاذبية الارضية . بل انه يقوم في كل ثانية باعادة تقدير حساباته لتحديد موقعه من هذه المتغيرات . ويضيف د . باتس باننا اذا اردنا وضع هذه المعلومات المختلفة في كومبيوتر واحد لعجزنا بسبب كثرتها وتعقيدها ويتساءل اخيرا لماذا لا نجد طريقة نستطيع بها استخدام هذه البكتريا كوحدات احساس Sensors في اجهزة الكومبيوتر .

● عكاظ نعلم ان كل هذه المعلومات عن الكائنات الحية هي دلالة واضحة امام العلماء لعظمة الخالق سبحانه وتعالى والتي تعجز ملايين الترانزستورات من اتيان سلوك كائن حي واحد .. ولنكن البكتريا المتناهية في الصغر والسؤال الآن ماهي نتيجة محاولات استخدام الخلايا الحية في عالم الكومبيوتر ؟

نحن لا نقول ان العلماء بكل ما يملكون من طاقات عقلية او مادية يستطيعون ايجاد خلية حية فهذا هو المستحيل .. لكن الفكرة هنا هي استخدام الشريحة البيولوجية او ما اطلق عليه العلماء «البيوشيب» والتي تدمج فيها المفاتيح المستمدة من مصادر حية ذات برامج متخصصة للقيام بوظائف مماثلة لتلك التي يقوم بها اي كائن حي .. وليس من الضروري صناعة «المفاتيح» من خلايا حية متكاملة . ولكن من مركبات عضوية مختلفة قد يكون مصدرها هذه الخلايا الحية .

فمثلا بعض البروتينات التي تقوم بتصنيعها الخلايا كمادة «الهيموجلوبين» في كريات الدم الحمراء . فهذه المادة يتغير شكلها تغيرا ملموسا عندما تتبدل نوعية الشحنة الكهربائية او كلما فقدت او اكتسبت ذرة اكسجين . ويقول العلماء انه يمكن استخدام هذا النوع في شكل جزء البروتين في صناعة مفاتيح الكومبيوتر فالفكرة تتلخص في استخدام مفاتيح البروتين في اجهزة الكومبيوتر .

ويرى الاشياء !

● مع تصور امكانية استخدام مفاتيح البروتين .. ماهو التطور المنتظر في اجهزة الكومبيوتر ؟

المفاتيح التي تصنعها الخلايا الحية تكون ابعادها صغيرة جدا وتقاس بوحدات «الانجستروم» (الانجستروم جزء منه مليون من السنتيمتر وذلك بالمقارنة مع اصغر المفاتيح الاصطناعية الحالية التي تقاس ابعادها بالالاف الانجستروم . لذلك يمكن وضع اكبر عدد منها على شريحة واحدة . وهذا يعني ان سعة هذه الشرائح الجديدة ستكون اكبر بعشرات الآلاف من اضخم ميكروبروسيسور معروف حتى الآن .. ومن ناحية اخرى سيكون البيوكومبيوتر الجديد قادرا على أن يرى ويسمع ويشم ويتذوق ويلمس كل شيء حوله من خلال اعضاء حس بيوكيميائية متخصصة فاذا كانت وحداته مستمدة من خلايا عصبية متخصصة للابصار مثلا يصبح قادرا على الاستجابة للضوء والظلام وبالتالي رؤية الاشياء وان كانت مستمدة من خلايا متخصصة في الشم صار قادرا على تمييز الروائح . وهكذا

بالكمبيوتر .. المكفوف يرى

● ولكن ماهي النتائج المترتبة على هذه القدرات الجديدة ؟

يصبح الكومبيوتر ذا فائدة عظيمة للمكفوفين والمشلولين والمصابين بالصمم وغيره من العاهات فهذه الشرائح سوف توضع في الاطراف الصناعية لتحريكها وسوف تزرع في عيون المكفوفين او في ادمغتهم لمساعدتهم على الابصار . كذلك سوف تساعد فاقدي الذاكرة فاذا تحققت احلام العلماء سيصبح بالامكان مساعدة اي معوق .

● بمزيد من التوضيح كيف يمكن مساعدة الاعمى على الرؤية وكذلك بقية المعاقين ؟

هناك اقتراح حتى الآن يجري اختباره لوضع كاميرا فيديو صغيرة جدا في نظارة الكفيف وتخرج من هذه الكاميرات اسلاك دقيقة تمر من خلال قابس Plug الى الدماغ حيث تتصل هناك بشريحة (بيوشيب) مزروعة عليها خلايا عصبية متخصصة في الابصار وبهذه الطريقة يستطيع (بيوشيب) ترجمة اشارات آلة التصوير الى ومضات كهربائية تسري خلال الخلايا العصبية التي سورها تعرف كيف تتفاهم مع بقية خلايا الدماغ المتخصصة في الابصار وكلها خطوات تهدف للوصول الى اختراع جهاز ميكروبروسيسر قادر على التفكير والتحليل واستخدام المنطق لذلك يقولون ان هذا الجهاز الجديد سوف يكون قادرا على تشخيص الامراض ووضع تصاميم جديدة لعقاقير لم تخطر على البال

الكائنات كنوز اليكترونية !

● هل لهذه التصورات علاقة بهندسة الوراثة

بالتأكيد فالخبراء يقولون ان الكائنات الحية هي بمكانة «كنوز اليكترونية» لم تكتشف بعد « فكل كائن حي به ملايين الدوائر المبرمجة وهي من الصغر والتعقيد بحيث لا يضاهيها اي شيء اخر يعرفه الانسان . مثال على ذلك ورقة نبات خضراء اذا قطعت منها مساحة صغيرة لا تزيد عن المليمتر المربع ستجد ان بداخل هذه المساحة الصغيرة جدا ما لا يقل عن عشرة ملايين دائرة كهربائية واذا تحققت توقعات العلماء فستلعب هندسة الوراثة دورا هاما في تسخير الميكروبات للحصول على وحدات كاملة من البيوشيب او اجزاء منها بعد توجيه هذه الميكروبات لبناء برامج جديدة تماما

شطط العبقرية

● مع خيال العلماء الجامح نتساءل عن الحقيقة وراء كل هذا ؟

طرحت هذه الافكار التي تبدو مجنونة وغير قابلة للتصديق في اول مؤتمر من نوعه عقد مع بداية هذا العام ١٩٨٩ م في مدينة «سانتا مونيكا» الامريكية وضم المؤتمر نخبة فريدة من العلماء المتخصصين في علوم الحياة والهندسة والكيمياء والفيزياء والكومبيوتر والغريب حقا انه لم يدرج جدول اعمال محدد للمؤتمرين .. بل اتاح الفرصة للعلماء لكي يبرزوا افكارهم بكل سلبياتها وايجابياتها للوصول الى الجديد والمثير في حقل الابداع العلمي والنتائج والتطبيقات لازالت في زوايا الغيب

■ يوجيني باتس يتساءل :

● لماذا «البكتريا» الكمبيوتر ؟

ولان مكاسب حضارتنا جاءت من اكثر الافكار شططا وجنونا فنحن ايضا نطرح هذه الافكار .. ونود ان نجد الاجابة من كلية الحاسب الآلي بجامعة الملك سعود . ومن اعضاء الجمعية السعودية لعلوم الحياة وتسأل ماهو تعليقكم عن هذا اللقاء

وسائل الاعلام الخليجية والعربية والدولية تبرز بتوسع حديث خادم الحرمين لـ « عكاظ »

واس ، الرياض ، :

تناقلت وسائل الاعلام الخليجية والعربية والعالمية المسموعة والمقروءة والمرئية حديث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله الذى ادلى به لصحيفة عكاظ ونشرته يوم امس الاول .

وابرزت مقتطفات من حديثه حفظه الله الذى تطرق فيه الى الوضع فى لبنان ومساعي اللجنة الثلاثية العربية العليا فى اعادة الوفاق الوطنى اللبنانى وما تمخضت عنه من انتخاب الرئيس اللبنانى رينيه معوض .

وركزت وكالة الانباء القطرية على قول خادم الحرمين الشريفين انه عندما تتشكل حكومة الوفاق الوطنى اللبنانى فإن اللجنة الثلاثية العربية العليا ستنهض بكل مايطلبه منها الرئيس اللبنانى ورئيس مجلس النواب وحكومة الوفاق الوطنى .

اعمار .. لبنان

وابرزت وكالة انباء الخليج تاكيد خادم الحرمين الشريفين على استعداد المملكة فى اطار عربى للعمل على اعادة اعمار لبنان او فى اطار دولى لبنائه وتطوره .

واهتمت وكالة الانباء الكويتية بقول خادم الحرمين الشريفين اننا كلجنة عربية عليا لانقبل أى شكل من اشكال المقايضة على حرية لبنان وان هذا الهدف يجب ان يتحقق اذا أريد للمنطقة ان تنعم بالاستقرار وإلا فانه ليس فى مصلحة اى طرف ان يقايض على حقوق واضحة وغير قابلة للجدل أو المساومات البتة .

أما وكالة الاسوشيتدبرس فاشارت الى اعتقاده حفظه الله بعودة السلام خلال فترة وجيزة من الوقت لان القادة اللبنانيين اثبتوا انهم على مستوى المسئولية تجاه وطنهم وشعبهم .

كما تناقلت اذاعات دمشق والكويت وابوظبى وصنعاء حديث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز فى نشراتها الاخبارية .

وتناولت فقرات مطولة منه مشيرة الى اهمية مضمونه البالغة على الساحة اللبنانية والعربية .

تكريس أسباب الامن

واوردت الاذاعات تاكيد الملك فهد ان اختيار رئيس الوزراء وقيادته البارزة سيمكن لبنان من تكريس اسباب الامن والاستقرار فى ظل الحكومة اللبنانية الجديدة كضمانة قوية لاستمرار النظام والشرعية فى قيادة لبنان فى الاتجاه الصحيح .

واتفقت الاذاعات على ان حديثه حفظه الله يبلور الجهد والعمل العربى المشترك فى خدمة قضايا الامة العربية فى نطاق المشاورات وتبادل الرأى بين قادة الدول العربية .

ونوهت وكالة الانباء المغربية بحديث خادم الحرمين الشريفين مشيرة الى قوله حفظه الله ان الاتصالات والمشاورات بينه وبين جلالة الملك الحسن الثانى والرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد لاتزال مستمرة بخصوص لبنان وان تبادل الرأى بينهم قائم .

ونقلت الوكالة عن الملك فهد قوله ان لبنان عرف طريقه المؤدى الى الامن والحرية والسلام وان الوفاق اللبنانى اصبح حقيقة .

كما بثت اذاعة وتليفزيون الاردن النص الكامل لحديث خادم الحرمين الشريفين فى صدر نشراتهما الاخبارية أمس الاول وأمس وخاصة فيما يتعلق باستعداد المملكة للمساهمة فى اعمار لبنان .

تحقيق .. الوفاق

وابرزت الصحف الاردنية تاكيد الملك فهد على ضرورة تحقيق الوفاق اللبنانى وضمان استقلال لبنان ووحدته ارضا وشعبا .

وتطرقت وكالة رويتر الى تاكيد خادم الحرمين الشريفين انه حفظه الله على ثقة تامة بأن الوئام الشامل والاتفاق الكامل بين الجميع سيقود الى مستقبل نتطلع اليه كما يتطلع اليه اللبنانيون مشيرا حفظه الله الى ان التفاوت فى الاراء امر طبيعى وان الجميع مع لبنان الموحد والمستقل .



● **طوكيو :**

ابحر اسطول ياباني لصيد الحيتان الى المياه القطبية الجنوبية لصيد ٣٠٠ من حيتان المنك بحلول مارس اذار القادم . وتقول اليابان ان الهدف من صيد هذه الحيتان هو اجراء بحث على الحيتان التي تعيش في تلك المنطقة .

● **الجزائر :**

قال مسئولون امس الاحد ان وفدين اقتصاديين جزائريين على مستوى عال سيزوران اليابان خلال الايام القليلة القادمة لمناقشة استثمارات جديدة وفرص التمويل التي تتيحها الاصلاحات الاقتصادية في الجزائر .

● **تونس :**

ذكرت انباء صحفية امس ان الدكتور حامد القروى رئيس الوزراء التونسي سيقوم خلال شهر (ديسمبر) القادم بزيارة رسمية لمصر يجرى خلالها مباحثات مع عدد من كبار المسئولين المصريين .

● **سان سلفادور :**

افاد مصدر رسمي ان وحدات من الثوار السلفادوريين هاجموا مساء امس بصورة متزامنة عددا من المواقع العسكرية في نقاط مختلفة من العاصمة ولاسيما حرس مسكن الرئيس الفريدو كريستياني مما اوقع جريحين على الاقل من افراد قوات الامن .

● **الدوحة :**

تلقى صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر رسالة شفوية من الرئيس المصري حسني مبارك تتعلق بالعلاقات الوطيدة بين دولة قطر ومصر وسبل تعزيزها ودعمها في اطار العمل العربي المشترك .

● **القاهرة :**

وصل الى القاهرة امس مايكل ستون وزير الجيش الامريكي في زيارة لمصر تستغرق اربعة ايام يقابل خلالها الرئيس حسني مبارك .

مسـقط :

وصل الدكتور عمر علي جمعة رئيس وزراء زنجبار الى مسقط صباح امس في زيارة رسمية لسلطنة عمان تستغرق عدة ايام .

الحسيني : تشكيل حكومة الوفاق الوطني قريب
سعادة : مستعد لعقد اجتماع توضيحي مع عون

رويتر ـ أ . ف . ب ـ دمشق ـ بيروت :

قال السيد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني ان تشكيل حكومة الوفاق الوطني في لبنان اصبح وشيكا .

واضاف السيد الحسيني يقول في تصريحات نشرتها امس الاحد صحيفة تشرين السورية ان اجراءات تشكيل حكومة الوفاق الوطني قاربت على نهايتها وان الايام القليلة القادمة ستشهد ولادة هذه الحكومة التي يتطلع اليها اللبنانيون بكل فئاتهم .

ونسبت اليه الصحيفة قوله ان المعرقلين لن يحققوا شيئا في النهاية لانهم لايمثلون سوى انفسهم وكل مايصدر عنهم مجرد استعراضات تعبر عن خيبة الامل التى اصيبوا بها .

ومن ناحية اخرى اكد الدكتور جورج سعادة رئيس حزب الكتائب امس انه مستعد لعقد اجتماع توضيحي مع العماد ميشيل عون ، واضاف سعادة ان هناك طرقا عديدة لتامين الحرية والسيادة في لبنان .

وشدد على اهمية المشاركة في حكومة الوحدة الوطنية والوقوف بحزم الى جانب الرئيس الجديد رينيه معوض وقال علينا ان نوسع دائرة الاتصالات بالجميع وقالت وكالة الانباء الفرنسية ان سعادة اجتمع امس مع سمير جعجع وان الرجلين سوف يشاركان في الحكومة اللبنانية الجديدة .

وانتقد سعادة المظاهرات والاعتراض على اتفاق الطائف وانتخاب معوض وقال على المتظاهرين ان يقروا هذا الاتفاق ويجب التحدث لهم لشرح الاتفاق وعلينا تعويض التأخير .



طابور من العربات الالمانية الشرقية في انتظار عبور الحدود الى المانيا الغربية رغم الضباب ، واس ـ أب ،



احد جنود الحراسة من المانيا الشرقية ينظر من خلال فتحة في حائط برلين ، واس ـ أب ،

الاتحاد السوفيتي ابطأ في تحديث اسلحته النووية

رويتر (واشنطن) :

قالت صحيفة واشنطن بوست امس ان الاتحاد السوفيتي ابطأ في تحديث الاسلحة النووية الاستراتيجية القادرة على اصابة الولايات المتحدة .

وقالت الصحيفة ان هذه الخطوة التي اعترف بها مسئولون امريكيون قد يكون سببها ضائقة اقتصادية شديدة وتوقع ابرام معاهدة جديدة للحد من الاسلحة بين القوتين العظميين .

اصابة ٣٣ مواطنا فى الانتفاضة
خلف : يوم الانتصار .. تغيير الموقف الامريكى

ق ن ا ، عمان ، :

أصيب حوالى ثلاثة وثلاثين مواطنا فلسطينيا بجروح خلال مقاومتهم لقوات الاحتلال الصهيونى فى المواجهات التى تواصلت فى مختلف مدن ومخيمات وقرى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وذكرت الانباء الواردة من الارض المحتلة صباح امس ان المواطنين الفلسطينيين اعلنوا أمس اضرابا عاما وذلك احتجاجا على الممارسات القمعية لسلطات الاحتلال فى الوقت الذى واصل فيه العدو حشد المزيد من قواته وآلياته لمواجهة تصعيد الانتفاضة خلال الأيام القادمة بمناسبة الذكرى الاولى لاعلان قيام الدولة الفلسطينية والتى تصادف بعد غد الاربعاء .

حظر .. التجول

وأشارت هذه الانباء الى ان قوات العدو تواصل فرض حظر التجول والحصار العسكرى على مدينة نابلس ومخيماتها ومخيم قلنديا برام الله ومخيم البريج بقطاع غزة وعلى مدينتى قلقيلية والبيرة وقرية المزرعة الشرقية كما اغلقت مناطق ببيت فوريك بنابلس وبنى نعيم والعروب قرب الخليل .

وانذرت السلطات الصهيونية المواطنين بهدم منزلين فى بلدة علاء بقضاء طول كرم بحجة انتماء اصحابها للمقاومة ومشاركتهم بالانتفاضة .

موقف .. امريكا

ومن ناحية اخرى طالب السيد صلاح خلف ، ابواياد ، عضو اللجنة المركزية لحركة ـ فتح ـ بوحدة وتقوية الموقف العربى من اجل تغيير الموقف الامريكى الحالى من قضية الشرق الاوسط حتى ولو كان ذلك على مراحل معربا عن اعتقاده بأن اليوم الذى تغير فيه الولايات المتحدة الامريكية موقفها سيكون بداية الانتصار للشعب الفلسطينى .

وقال فى حديث ادلى به لصحيفة ، الحرية ، التونسية نشرته فى عددها الصادر امس انه لابد من مواصلة الحوار مع الادارة الامريكية رغم ان هذا الحوار لم يطور بعد الموقف الامريكي .

ولم يخرج الولايات المتحدة عن كونها المدعم الاساسي لاسرائيل .

وحول تصريحات وزير الخارجية الاسرائيلى ارينز المتعلقة بإمكانية التفاوض بخصوص اقامة دولة فلسطينية قال خلف ان اسرائيل ابدت ظاهريا انها قبلت مخطط وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر ولكنها عمليا طلبت ضمانات من الولايات المتحدة تنسف كل شيء وهى المتعلقة بألا تكون لمنظمة التحرير الفلسطينية اية علاقة بقضية السلام او بالحوار الامريكي ـ الفلسطينى وهذا يدل على ان اسرائيل لاتريد حلا لقضية الشرق الاوسط .

ومن جانبه اكد السيد محمود عباس عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان الانتفاضة الشعبية الفلسطينية التى دخلت شهرها الرابع والعشرين سوف تستمر

توحيد اجراءات الجوازات والجمارك بدول التعاون العربي

ق.ن.ا (صنعاء)

وقع رؤساء هيئات الطيران المدني وشركات الطيران الوطنية بدول مجلس التعاون العربي اتفاقية للتعاون في هذا المجال في ختام اجتماعاتهم بصنعاء أمس .

ويشكل هؤلاء المسئولون هيئة تسمى (مجلس الطيران الموحد) لدول مجلس التعاون العربي (مصر والعراق والجمهورية العربية اليمنية) وقد بدأ المجلس هذه الاجتماعات في صنعاء أمس وانتهت بتوقيع هذه الاتفاقية التي تنظم التعاون بين الدول الاعضاء حيث تنص على ان يجتمع المجلس كل اربعة اشهر وان تعتبر اجواء الدول الاربع اقليما جويا واحدا يستثمر من قبل الشركات الوطنية لهذه الدول على اساس الفرص المتكافئة لكافة الاطراف .

وتقضى الاتفاقية كذلك بتوحيد اجراءات الجوازات والجمارك والخدمات الأخرى في مطارات دول المجلس لتسهيل تنقل مواطنيها واعتبار الدول الاعضاء اقليما سياحيا موحدا .. وتوحيد قوانين وانظمة الطيران المدني وتعليمات السلامة الجوية وايضا توحيد الانضمام الى الاتفاقيات والمعاهدات الدولية المتعلقة بالنقل الجوي والطيران المدني .

الاعصار « غاي » قتل ٤٣٧ شخصا فى تايلاند

ا . ف . ب ـ بانكوك

ذكر مسئولون تايلانديون امس الاحد ان الاعصار غاي الذى اجتاح جنوب البلاد الاسبوع الماضى ادى الى مصرع ٤٣٧ شخصا .

وقال هؤلاء ان ٤١٩ شخصا قتلوا فى ولاية شومفون جنوب العاصمة بانكوك التى كانت المنطقة الاكثر تضررا بالاعصار .

والغى رئيس الوزراء شاتيشال شونها فان جولة كان من المقرر ان يقوم بها اعتبارا من امس على ثلاث دول هى الدنمارك والولايات المتحدة واليابان .

وكان الاعصار غاي ضرب خليج تايلاند قبل ان يصل الى الجنوب حيث مات وفقد مئات البحارة .

الثوار يفسدون الانتخابات في بيرو

رويتر (ليما) :

جابت دوريات للجيش والشرطة شوارع ليما عاصمة بيرو عشية الانتخابات البلدية والتي جرت امس اذ حاول ثوار ماويون افسادها . وكانت العاصمة هادئة امس الاول

مبارك يبحث مع وفد « الترويكا » بالقاهرة
تطورات السلام بالمنطقة والحوار العربي ـ الاوروبي

مكتب عكاظ ، القاهرة ، :

إستقبل الرئيس المصري حسني مبارك صباح امس بالقاهرة الوفد الثلاثي لوزراء خارجية دول السوق الاوروبية المشتركة ، المعروف باسم ، الترويكا ، الذي يضم وزراء خارجية فرنسا واسبانيا وإيرلندا .

واشاد رولان دوما وزير خارجية فرنسا بمباحثات أعضاء اللجنة الثلاثية مع الرئيس المصري ، ووصفها بانها مباحثات مهمة ومطولة وعميقة .

وقال لقد تناولنا خلال اللقاء قضية السلام في المنطقة وتطوراتها الاخيرة ، وتبادل وجهات النظر بالنسبة للاجتماع القادم الذي سيعقد في باريس برئاسة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ، والحوار الذي يدور بين اوروبا والدول العربية .

واضاف رولان دوما انه سيتم إستكمال المباحثات مع د . عصمت عبدالمجيد ، والتي ستتناول ايضا الدور الذي يمكن أن تقوم به أوروبا بالدفع لعجلة السلام بالمنطقة ، ودعم العلاقات العربية الاوروبية .

وكان نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري د . عصمت عبدالمجيد قد عقد جلسة محادثات صباح أمس مع وفد اللجنة الثلاثية الأوروبية ، الذي وصل الى القاهرة الليلة قبل الماضية قادما من تونس حيث استقبلهم الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ، الذي اجرى إتصالا هاتفيا بالرئيس مبارك أبلغه فيه بنتائج إجتماعه بالوفد .

مؤتمر التعاون المصرفى العربى يبدأ اعماله بالمنامة

ق . ن . ا ـ المنامة :

افتتحت فى المنامة امس اجتماعات مؤتمر التعاون المصرفى العربى الدولى الذى ينظمه اتحاد المصارف العربية بمشاركة ثلاثين مصرفا عربيا ودوليا ويستمر لمدة ثلاثة ايام .

وقد اكد السيد ابراهيم عبدالكريم وزير المالية والاقتصاد الوطنى البحرينى فى كلمة القاها فى المؤتمر ان الاتجاه نحو التكامل العالمى فى تقديم الخدمات المصرفية والدولية والاستثمارية وابتكار وتوفير الادوات التمويلية الجديدة تجعل ذلك التعاون ضرورة عملية واشار الى انه بدون ذلك التعاون والتنسيق بين المصارف العربية مع بعضها من جهة والعربية والدولية من جهة اخرى فلن يكون هناك تكامل عالمى منشود ولن تتسنى لها الاستفادة القصوى من امكانيات التحديث والابتكار لمواكبة احتياجات العملاء .

واوضح السيد ناجى السخيرى رئيس مجلس ادارة اتحاد المصارف العربية ان الاسواق العالمية تتجه حاليا نحو مزيد من الانفتاح

هيلموت كول مستشار المانيا الغربية اثناء مناقشته للموقف في المانيا الشرقية بعد قطع زيارته لبولندا ، واس ـ اب ،

بون تدفع ٢٠ مليون دولار يوميا مصروف « جيب » للنازحين من برلين

عهود مكرم ـ ا . ف . ب ، بون ، .

وصل ازدحام السيارات فجر امس الاحد الى كيلو مترات عدة امام المراكز الحدودية بين الالمانيتين مما ينبيء بتدفق جديد للزائرين الالمان الشرقيين الى المانيا الغربية يشابه او يفوق الازدحام الذي شهده امس الاول والذي ضم نحو المليون شخص .

ووصلت نسبة التدفق الى درجة ادت بالمانيا الشرقية إتخاذ قرار بصورة عاجلة جدا بفتح سبعة مراكز حدودية اخرى أمس الاحد بين الالمانيتين بغية التخفيف عن الإزدحام عند المعابر الموجودة .

فقد وصل طابور السيارات الالمانية الشرقية من نوع ترابانت ووارتبورج الى مسافة ستين كيلو مترا امام مركز هلمشتيت الحدودي . وكان البرلينيون الشرقيون يسيرون طوال الليل ليجتازوا مسافة الـ ١٥٠ كيلو مترا التي تفصلهم عن عاصمتهم هلمشتيت على الحدود بين الالمانيتين .

وفي برلين الغربية اعربت السلطات عن عجزها عن إجراء اي إحصاء . واستمرت الفوضى قسما طويلا من ليل امس وسهر الاف الاشخاص امام باب براندبورغ الذي يعتبر رمزا لتقسيم برلين وحيث نجح متظاهرون صباح الاول في نزع جانب من الحائط . ولم يسجل صباح أمس الاحد اي حادث .

ومما يذكر ان المانية شرقية وضعت طفلة على قارعة الطريق مساء امس الاول على مرأى عشرات الاشخاص في برلين الغربية . وتتمتع الام والطفلة بصحة جيدة .

٥٥ دولارا لكل الماني

من ناحية اخرى بقي احد مصارف برلين الغربية مفتوحا طوال الليل لتوزيع مبلغ مائة مارك الماني ، ٥٥ ، دولارا لكل الماني شرقي وهو مبلغ يمنح الى الالمان الشرقيين مرة في السنة على سبيل الترحيب بهم في الغرب .

واشاد الاف الالمان بحماس امس الاحد . بفتح معبر جديد في ساحة بوستدام التي تربط شطري برلين .

وقد إنتهت الاشغال في هذا المكان امس الاول وافتتحه عمدة برلين الغربية ولتر مومبر ونظيره الالماني الشرقي ارهارد كراك اللذان التقيا عند منتصف المسافة كتعبير رمزي . يشار الى ان ساحة بوستدام كانت قبل الحرب احدى الساحات الاكثر حيوية في أوروبا . وفي هذا الخصوص صرح مومبر ان ، قلب برلين القديم سيدق من جديد ، .

كيرتيز يزور المانيا الغربية

وكان ينتظر وصول رئيس المانيا الغربية ريتشارد فون فايتسيكر امس الاحد الى برلين الغربية حيث يرغب في الاطلاع على الوضع وحضور قداس ولقاء البرلينيين في الشارع .

ومن جهة اخرى اعلنت السلطات الالمانية الشرقية فتح سبعة معابر حدودية اخرى بين الالمانيتين امس الاحد ثلاثة منها فتحت في الساعة الثامنة صباحا بالتوقيت المحلي ، السابعة جمت ، في شليسويغ هولشتاين وبافاريا وساكس السفلي . وستفتح المعابر الاربعة الاخرى الواقعة في هيس .

تاشيرات جديدة

ومن ناحية اخرى اعلنت وزارة الداخلية الالمانية الشرقية ان الشرطة سلمت حتى الثامنة من صباح امس ثلاثة ملايين و ٣٧٧ الفا و ٢٩ تاشيرة سفر الى المانيا الغربية او برلين الغربية .

يذكر ان عدد سكان المانيا الشرقية لايتجاوز ١٧ مليون نسمة .

واعلنت الوزارة من جهة أخرى تسليم تسعة الاف و ٧٧١ ترخيصا بالرحيل نهائيا .

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٢٣ ـ الاثنين ١٥ ربيع الاخر ١٤١٠ هـ ـ (٢٢ العقرب ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ١٣ نوفمبر ١٩٨٩ م

.. ماقبل الرايخ الرابع ؟!

● بعد سقوط السور العظيم .. العالم يعيش ازمة توقعات !

● بالتكنولوجيا والمارك .. الالمان قادمون

الشرق يخرج للغرب لسانه-يتحداه بكل مراكز الدراسات والابحاث والعلماء وأجيزة الكمبيوتر المتقدمة فيه ان يتوقع ماذا يمكن ان يحدث غدا ؟!

●● لا أحد في الغرب كله بطوله وعرضه يستطيع ان يتوقع مايمكن ان يحدث في الشرق غدا .. وتلك كارثة بحسب النتائج التي يمكن أن تسفر عنها ..

فايقاع الأحداث في وسط أوروبا يسبق كل التوقعات ويخيب كل الظنون .. ولا احد يعرف ما إذا كان الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف الذي اطلق العفريت من القمقم يستطيع التكهن بما يمكن ان يحدث غدا ام انه مثل كل الزعماء الآخرين في الغرب لايعرف بعد ان افلت الزمام من يده .. واكتسبت الاحداث في بلاده وفي كتلته قوة دفع خاصة بها أصبح هو ذاته مضطرا لمسايرتها قبل ان تضعه بين تروسها القاسية السريعة ؟!!

عبدالمنعم مصطفى

وعندما رصدنا من قبل ما يحدث في دول الكتلة الشرقية وبالتحديد في بولندا ثم المجر ثم ما يحدث في جمهوريات البلطيق داخل الاتحاد السوفيتي ذاته فإننا قلنا ان بروسترويكا جورباتشوف قد استحالت الى عملية تفكيك ـ ميكانو ستالين ـ ذلك البناء الضخم الذي اقامه ستالين مدشنا آخر الامبراطوريات في زمان بلا امبراطوريات وبلا اباطرة ـ فما صنعه ستالين على مدى سنوات الحرب العالمية الثانية من اجل ان يضم تحت جناحيه دولا مثل بولندا والمجر وتشيكوسلوفاكيا وبلغاريا والمانيا الشرقية ورومانيا ـ .. كل ما صنعه ستالين آنذاك لم يكن فيما يبدو سوى قصور من رمال اقيمت على عجل وأحيطت بالأسوار والستائر الحديدية بعد ان اوهم ستالين الدنيا بأن قصوره من فولاذ .. ولم يكن بوسع احد آنذاك ان يكذبه ـ فالرجل قوي واتساع الامبراطورية يؤكد نجاحه لكن موسكو ضاقت بدور الأم الحاضنة ـ وجاء جورباتشوف ليكسر سور الحضانة ويسمح لمن اراد بالخروج او حتى ـ بالزوغان ـ !

وفيما يبدو فإن العالم الغربي الذي تروعه التطورات الراهنة في وسط وشرق أوروبا ـ كان قد استراح رغم مبادئه المعلنة الى حقيقة أن هناك أوروبا خلف السور وأخرى خارجه ـ بل إنه ربما استراح على مدى اربع عقود الى مجرد ان يسند رأسه الى الستار الحديدي او الى سور برلين بعد ذلك ثم يبكي ويتباكى على الحريات المهدرة في الشرق فلما انفجر بركان الشرق وفاض طوفان الحرية في بعض دوله ـ أصبح الغرب يخشى الغرق في هذا الطوفان !

وحتى وقت قريب عندما كانت رياح التغيير تجتاح بولندا قبل عشر سنوات أبدى الغرب حماسا كبيرا في دفع عملية التغيير في بولندا والتي اسفرت على مدى عقد كامل عن إنتقال سلمي للسلطة عبر الانتخابات الى قيادات غير شيوعية ـ ثم تابع الغرب بنفس الحماس والشوق مايحدث في المجر املا ان يستمر هذا التحول على نحو تدريجي هادىء يتيح للغرب توقع مايمكن أن يحدث في المستقبل ..



ادولف هتلر
الرايخ الثالث

كانت كل الدول الغربية بلا استثناء تقريبا تريد ان تستمر التحولات في شرق ووسط اوروبا ـ آملة الا يصيب الدور المانيا الشرقية الآن !

كانوا يريدون ان تكون برلين الشرقية هي آخر عواصم الشرق التي تفتح أبوابها وتشرع نوافذها لرياح الجلاسنوست وافكار البيروسترويكا .. لماذا ؟!

● لأن الوجدان الاوروبي حافل بذكريات حربين عالميتين بدأتهما المانيا واشعلت بهما اوروبا والعالم .

● ولأن إنطلاق المانيا الشرقية من عقال موسكو سوف يقود بالضرورة الى ارتمائها في أحضان بون التي تنتظر تلك اللحظة على أحر من الجمر .

● ولأن المانيا الغربية التي ما تزال تصر على اعادة توحيد المانيا ـ ما تزال أيضا تنظر الى نفسها باعتبارها قوة اوروبية كبرى لها طموحاتها ومصالحها التي تتطلع الى حمايتها .. وهي طموحات ومصالح تروع الجار الفرنسي الذي سدد دوما من دماء أبنائه ومن سيادته فاتورة التفوق العسكري الالماني .

● ولأن المانيا الموحدة سوف تفتش في كل الدفاتر عن بقايا اعضائها المبتورة في بو تسدام وقبلها .. سوف تبحث عن أراض لها لدى بولندا ولدى المجر ولدى تشيكوسلوفاكيا وربما لدى فرنسا ايضا وساعتها سوف تشتعل الحرب حتما .. حيث لا يتصور ان يتسامح ـ حتى الغرب ـ وربما الغرب بالذات مع تنامي قوة المانيا ومع طموحاتها من أجل بناء ـ الرايخ الرابع ـ ..

بعض المراقبين في الغرب يرقب بحذر السلوك الالماني .. بعضهم يفسره طبقا لنظرية المؤامرة ويرى ان ثمة تآمرا بين الالمانيتين حتى يخدعوا العالم ثانية ..

يقول هؤلاء المراقبون ان ايريك هونيكر زعيم الحزب الشيوعي الالماني السابق في برلين الشرقية كان الاكثر حرصا على استقرار الاوضاع في أوروبا ـ ويفسرون ذلك بقولهم إن استمرار النظام الشيوعي في برلين الشرقية كان هو المبرر الوحيد تقريبا لاستمرار قيام دولتين المانيتين ـ وان المانيا الشرقية وهي لؤلؤة التاج الستاليني ـ وخط الدفاع الاول عن حلف وارسو إذا خرجت عن هذا الخط فسوف تسود اوروبا الوسطى فترة من الفوضى والتشوش قد تعقبها الحرب ـ كما أن ذلك سوف يترك آثارا فادحة على النظام الدولي ككل حيث يصبح الحديث عن الحد من الاسلحة النووية في أوروبا او حتى خارجها لغوا غير مباح وغير جائز .

ويضيف المراقبون ان اقالة هونيكر التي تمت عقب زيارة جورباتشوف لبرلين ـ وتولي كرينتز خلفا له ـ ثم زيارة الاخير لموسكو حيث عاد منها ليعلن فتح الابواب على مصراعيها امام الالمان الراغبين في السفر واعتبار سور برلين كان لم يكن ـ كل ذلك كان في إطار مؤامرة جورباتشوفية تبيع برلين لـ بون مقابل استثمارات المانية ضخمة في الاتحاد السوفيتي وتكنولوجيا المانية متقدمة للروس !

وأيا كان الخطل الواضح في هذه التصورات فلا شك انها أحد افرازات الصدمة التي يعيشها الغرب الآن غير قادر على تفسير ما حدث .. وعاجزين عن توقع ما يمكن ان يحدث .

ان ما يحدث في المانيا الشرقية الآن وما ينجم عنه من ردود فعل في بون لايمكن ان يكون شأنا المانيا خالصا مادامت المانيا بشطريها هي خط التماس مع الحرب والسلام في اوروبا وما دام العملاقان يحرصان على تجنب قيام المانيا الموحدة .

فالمانيا الغربية لاتخفى طموحاتها في اوروبا وهي ماتزال ترى ان شرق اوروبا هو مجالها الحيوي وفي هذا يقول هورست تيلتشك مستشار الامن القومي ليهلموت كول ـ لقد كانت لنا دائما مصالح خاصة في الشرق وهو ما يعني ان علينا ايضا مسئوليات خاصة ازاء شرق اوروبا ـ .

اما هانز ديتريش جينشر زعيم الحزب الليبرالي ووزير الخارجية ونائب المستشار الالماني فيرى ان مايحدث الآن في المانيا الشرقية بصفة خاصة وفي شرق اوروبا بصفة عامة هو فرصة تاريخية ينبغي اغتنامها ويقول بالحرف الواحد ـ ان التاريخ سوف يحكم لنا او علينا بحسب قدرتنا على اغتنام تلك الفرصة ـ .

هذا بحساب الأماني القومية الالمانية ـ اما بحساب المصالح فان اكثر من ٣٠٪ من تجارة دول المجموعة الاوروبية مع دول حلف وارسو هي من نصيب المانيا الغربية التي يبلغ حجم تعاملها التجاري مع شرق اوروبا ٣٧ مليار دولار .

ويقول مساعد المستشار الالماني الغربي هيلموت كول اننا نريد ان نقود مسيرة العلاقات الغربية مع الشرق .

ويضيف موضحا ـ ان الولايات المتحدة تولى اهتماما خاصا لامريكا الوسطى ونحن سوف نولي اهتماما خاصا لشرق اوروبا ـ .

وهكذا فالمانيا الغربية تضع عينها على الشرق وتتطلع الى دور خاص فيما كان يوما تحت المظلة السوفيتية .. والالمان الغربيون يعرفون ان زمن السيطرة بالسلاح قد ولى ولهذا فانهم يتطلعون الى ان تصبح شرق اوروبا منطقة للمارك يسيطر على اسواقها ويفتح امام منتجاتها ورؤوس اموالها فرصة لاينبغي ان يغتنمها الآخرون قبلهم .

واذا كان خط انابيب غاز سيبيريا قد اتاح ايجاد نوع من المصالح التي تحمي علاقات السلام في القارة العجوز فان لدى بون اكثر من الف خط من هذا النوع مع الشرق

ففي برلين الشرقية تستعد شركة فولكس فاجن لانتاج سياراتها هناك ـ فيما تتحرك شركة ديملر ـ بنز المنتجة لسيارات المرسيدس لاقامة مصانع لها في الاتحاد السوفيتي .

لقد استوعب الالمان الغربيون دروس التاريخ جيدا ـ وهم الآن يتأهبون للاضطلاع بدور جديد ـ وفق قواعد جديدة تستجيب للمتغيرات الدولية وتدرك ان العالم الآن في حالة ـ سيولة ـ او هو في مرحلة تجرى فيها اعادة صياغة النظام الدولي فيه بعد ان اصبحت التكنولوجيا المتقدمة والمؤسسات المصرفية القادرة هي ابرز ادوات الصراع في عالم الغد .

بون استوعبت قواعد اللعبة وطموحات الألمان في ـ المانيا القوية الموحدة ـ لم تطمسها سنوات التقسيم بل انها على العكس قد اسهمت في تأجيجها وزيادة حدتها وان كان الالمان في بون بالذات يتطلعون بشغف الى ذلك اليوم فانهم في نفس الوقت لم يتوقعوا ان يحدث ما حدث في المانيا الشرقية بهذه السرعة وعلى هذا النحو .. هم يريدون استعادة المكانة والثقل السياسي كابرز قوة في اوروبا لكنهم يخشون ان يثير التسرع مخاوف الآخرين .

فالرئيس الفرنسي ميتران الذي ابدى تعاطفه لدى زيارته مؤخرا لبون مع أماني الشعب الالماني في اعادة توحيد المانيا ـ يخشى من يوم تدخل فيه الأماني دائرة الواقع والسيدة تاتشر قالتها بصراحة ـ نحن لسنا ضد الوحدة الالمانية .. ولكن هذا امر سابق لأوانه ـ

والرئيس الامريكي بوش يريد ان يرى نهاية الشيوعية في المانيا الشرقية ـ لكنه لايريد في نفس الوقت ان يرى عملاقا المانيا يهز كل الثوابت في النظام الدولي الراهن ويروع دول التحالف الاطلسي وربما يقوض في النهاية هذا التحالف ذاته .

ولهذا السبب ولأسباب اخرى بالطبع سارع بوش الى دعوة نظيره السوفيتي ميخائيل جورباتشوف الى ـ قمة البوارج ـ في مياه البحر المتوسط قريبا من الشرق الأوسط وغير بعيد عن اوروبا

السؤال الذي يبحث بوش عن جواب له لدى جورباتشوف هو وماذا بعد ؟! ـ كيف يمكن ان نضع اسسا للتفاهم فيما بيننا حول توقعاتنا للخطوة المقبلة ؟!

بوش يخشى مسلسلا من الافعال وردود الافعال لايستطيع احد التكهن بنهايتها ـ وجورباتشوف يريد طمأنة الامريكيين الى ان مايحدث لن يقوض النظام الدولي

ومع ذلك فان بعض المراقبين يرى أن الزعيم السوفيتي سوف يذهب الى القمة ومعه تصور لمستقبل المانيا يقولون انه يتضمن الدعوة الى مؤتمر دولي بمشاركة الدول الاربع المنتصرة في الحرب العالمية الاخيرة بالاضافة الى دول أخرى لها علاقة مباشرة بالقضية كبولندا ـ وان كان المستشار الالماني هيلموت كول قد اكد في أكثر من مناسبة ان مسألة الحدود الالمانية ستظل مفتوحة الى ان يتم التوصل الى معاهدة سلام نهائية بين المانيا والدول المنتصرة في الحرب ـ وهي دول في حالة حرب الى اليوم مع المانيا من الناحية النظرية .

وأيا كانت الخطة التي سوف يحملها جورباتشوف او يطرحها بوش بشأن المانيا فمن المؤكد الآن ان القضية الالمانية عادت من جديد لتشغل اهتمام العالم بأسره ولتحرك كوامن الشجن والنزعة الوطنية الالمانية ـ لدى الالمان ـ وكذلك لتثير مخاوف عالم اكتوى بنيران حربين عالميتين صنعتهما المانيا من قبل .

وتأتي الاحداث في اوروبا وفي العالم لتؤكد من جديد ان زمن السيطرة بالسلاح قد ولى الى غير رجعة ـ فالالمان يخيفون اوروبا بما حققته التكنولوجيا الالمانية من تطورات هائلة خلال اربعين عاما من الاحتلال .

وصكوك الاستسلام التي وقعتها اليابان للجنرال الامريكي ماك ارثر لم تمنع اليابان من ان تصبح بالتكنولوجيا قوة يحسب حسابها الجميع بل ان هذه التكنولوجيا اليابانية المتطورة ذاتها قد ثارت لهزيمة اليابان المنكرة في الحرب العالمية الثانية واتاحت لليابانيين شراء رموز المجد الامريكي بدءا بشراء شركة سوني لشركة كولومبيا الامريكية ومرورا بشراء شركة ميتسوبيشي لمركز روكفلر نيويورك .. وليس انتهاء بشراء مليارديرياباني لجميع ناطحات سحاب امريكية في تكساس .

ان الدولتين اللتين اجبرتا على توقيع صكوك الاستسلام وقبول الوجود العسكري الاجنبي فوق اراضيهما قد نجحتا بالتكنولوجيا وبالأموال في تغيير عناصر المعادلة لصالحهما .

وفيما يبدو فان النظام الدولي الذي افرزته الحرب العالمية الثانية واستراح اليه العالم ونام فوق معاهداته وتغطى بنصوصه هذا النظام الدولي قد آذن بالرحيل .. فهل يكون مايحدث في المانيا الآن هو ما قبل الرايخ الرابع ؟!

ألمانيا الغربية

● بوش ● تاتشر ● ميتران ● جورباتشوف

كلهم يعيشون ازمة توقعات !

● بون تستعد بالمسئوليات الخاصة لحماية المصالح الخاصة

● شرق اوروبا هل تصبح مجالا حيويا جديدا لألمانيا ؟ !

● مرسيدس للسوفيت .. وفولكس فاجن للالمان الشرقيين .


الدوافع هل هي مجرد الاستمتاع بحريات الغرب ام انها النزعة الوطنية قد استيقظت ؟!



الصفحى العالمى بات ميرق يتحدث لـ عكاظ:

إمكانات كبيرة للمملكة للمشاركة في المجالات الفضائية

● فارق مذهل فى المملكة منذ ١٥ عاما
● مرتادو الفضاء اعرف الناس بالاخطار التى تواجه الكون
● المملكة لديها القدره لدخول تقنيات الفضاء
● استخدام الفضاء للاغراض السلميه فقط ضروره ملحه


ميرق يتحدث للزميل الخضري

محمد الخضرى - الرياض :

الصحفى العالمى بات ميرق .. صاحب شهره عالمية فى عالم الصحافة الغربية . لما له من باع طويل فى مهنة البحث عن المتاعب .

ميرق عاصر خلال حياته الصحفية الكثير من المواقف ، وشهد العديد من الاحداث العالمية لعل اهمها حرب كوريا وحرب فيتنام .. وكان اول صحفى غربى التقى بجلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز طيب الله ثراه وذلك قبل خمس عشرة سنه عندما ارتفعت اسعار البترول فى اعقاب حرب اكتوبر .

عكاظ .. التقت بالصحفى المشهور بات ميرق والذى جاء الى المملكة بدعوه من صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز لحضور المؤتمر العالمى لجمعية مستكشفى الفضاء والذى يعقد حاليا بالرياض .

الزيارة الثالثة

عن زيارات ميرق للمملكة قبل هذه المره يقول انه جاء قبل ذلك مرتين احداهما فى عام ٧٤ للقاء جلاله الملك الراحل فيصل بن عبدالعزيز والمره الثانية قبل شهر من الان حيث كان فى زيارة للمنطقة الشرقية وهذه هى الزيارة الثالثة لحضور المؤتمر العالمى الخامس لجمعية مستكشفي الفضاء ويضيف ميرق .

فى عام ٧٤ قضيت فى المملكة ثلاثة اسابيع وقبل ان اجرى اللقاء الصحفى مع جلالة الملك فيصل رحمه الله زرت جده والرياض والظهران والدمام والخبر ورأس تنوره والربع الخالى والهفوف والقطيف .. ويسرنى ان انوه هنا بجهود وزارة الاعلام التى هيأت لى الفرصة للالتقاء بجلالة الملك فيصل والذى كان حديثه منصبا ومركزا على المخاطر التى تحدق بالعالم من الحركة الصهيونية وكان جلالته يوجه الحديث للعالم لتفهم الاحداث فى الشرق الاوسط . ولقد استفدت كثيرا من زيارتى للمملكة العربية السعودية وتعلمت الكثير من الامور ولازلت الى الان استمد من ذلك اللقاء الافكار النيره للملك فيصل رحمه الله . وذلك كلما كتبت موضوعا عن هذه المنطقة . فى الصحف .

فرق مذهل ومدهش

ويقول السيد ميرق عن انطباعاته ومرئياته عما شاهده من تقدم وتطور فى المملكة :

ان الفرق الذى شاهدته فى زيارتى هذه ومارأيته فى الزيارة السابقة فارق مذهل ومدهش فمنذ ١٥ عاما عندما زرت المملكة كانت المشاريع الانمائية فى بدايتها وقد عبر الملك فيصل رحمه الله عن رغبته فى انفاق الاموال على التعليم والتنمية والصحه وبالفعل هذه الاشياء هى التى جعلت هذا البلد عظيما فى مصاف دول العالم ، وحين عدت هذه المرة ادركت ماذا كان يعنى رحمه الله فى حديثه عن طموحاته وطموحات بلاده ، فقد كان يحلم بوطن عظيم ومتطور متحضر يستخدم التقنية الحديثه فى كافة المجالات .

مواصفات قيادية

وعن انطباعه عن شخصية جلالة الملك فيصل رحمه الله يقول ميرق .

لقد كان الملك فيصل بن عبدالعزيز شخصية عظيمة يتحلى بالمواصفات القيادية التى تجمعت فى شخصه فهو زعيم من الزعماء العالميين الذين سجلوا اسماءهم فى التاريخ بكل جدارة واقتدار والشيء الذى يجب ان لانغفله ان ماقام به اشقاؤه الملوك من بعده من الملك خالد رحمه الله وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لايختلفان عنه فى شيء فكل منهما حقق لهذا البلد كل الطموحات التى يحتاجها هذا البلد .

وضع مميز

وعن مرئياته بالنسبة لانعقاد المؤتمر العالمى وماذا سيحقق بالنسبة للمملكة فى مجالات الفضاء قال ميرق :

ان هؤلاء الذين ارتادوا الفضاء يعلمون اكثر من اى شخص اخر بالمخاطر التى تحيق بالكون وإذا لم توقف هذه الاخطار وتلك الحروب فان الكرة الارضية معرضه لمخاطر كثيره اما بالنسبة لما ستحققه المملكة من انعقاد مثل هذا المؤتمر فيها فهذا يعنى ان المملكة العربية السعودية تسير نحو وضع مميز بالنسبة لاستكشافات الفضاء وكما تعرف فان العالم اصبح سهل عليه الاتصال


الفضاء السلمي

بالتقنيات الحديثه وقد حددت المملكة مستقبلها عبر مشاركتها الفعاله فى مجالات الفضاء وذلك بعد صعود الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز كأول رائد فضاء عربى مسلم .

المملكة قادرة

وحول امكانية المملكة العربية السعودية لاستضافة مثل هذه المؤتمرات ذات الصبغة العالمية والعلمية والتكنولوجيا المتقدمة قال ميرق :

بلاشك المملكة قادرة على ذلك تماما وقد سمعت اليوم ان المملكة العربية السعودية لديها عدد من حاملى درجة الدكتوراة يعد من اكثر بلدان العالم نسبة لعدد السكان ، واعتقد ان معهد علوم الفضاء التابع لمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية يعتبر من اكبر المحطات الفضائية فى العالم ، حيث ان هذه المحطة تستطيع ان تستقبل معلومات مرسله من ثلاثة اقمار فى وقت واحد ، وبالتالى فان المملكة مهيأة بالفعل لاستضافة مثل هذه المؤتمرات ولديها القدرة لتكون دولة قيادية فى مجال علوم وتقنية الفضاء .

وعن الانطباع الذى تركه صعود الامير سلطان بن سلمان للفضاء لدى الشعب الامريكى قال الصحفي بات ميرق :

الصدى الذي تركه صعود الامير سلطان في الفضاء لدى الشعب الامريكي هو ان المملكة العربية السعودية دولة لديها التقنية الكافية لارتياد الفضاء ، وحتى الناس الذين كانوا يجهلون كل شيء عن المملكة بدأوا تدريجيا يعون ان المملكة العربية السعودية دوله لها إسهاماتها الحضارية وتواجدها الفعال في كافة المجالات .

تخطيط مستقبلي

وحول إمكانيات المملكة في المشاركة في المجالات الفضائية ونوعية مشاركة المملكة فيها يقول ميرق :

لدى المملكة امكانات كبيرة ولديها الكثير من المصادر سواء المصادر العلمية او التمويل للابحاث والدراسات والتجارب . والمعروف ان المملكة تنفق مبالغ طائلة وبسخاء لا حدود له في كل ما من شأنه تقدمها ورفعتها بين دول العالم وشعوب الارض . والمعروف ايضا ان المملكة تنفق على التخطيط المستقبلي لايجاد التقنية الحديثة ومنها تقنية الفضاء . فالمشاركة السعودية ملموسة وواضحة للعيان . كما ان للمملكة وضعا يسمح لها بالمشاركة في العديد من المجالات الهامة لأن لديها المقدرة المالية ولديها الكفاءات من الكوادر البشرية اللازمة .

الفضاء والاستخدام السلمي

وعن التضارب في استخدامات الفضاء للأغراض السلمية والأغراض العسكرية قال ميرق :

هناك بالفعل تضارب كبير في العالم بين استخدام الفضاء في الاغراض السلمية والأغراض العسكرية وهذا الاجتماع سيحاول اقناع الدول العظمى . ان عليهم ادراك ان اي تفكير في الحرب معناه تدمير هذه الارض ، ولذا فإنه من المطلوب اقناع الدول العظمى باستخدام الفضاء للأغراض السلمية فقط .

وحول احتمال ان تكون جزءا من توصيات المؤتمر متعلقة بتخصيص الفضاء للاغراض السلمية فقط :

اتمنى فعلا ان يكون هناك جزء من التوصيات خاص بالاغراض السلمية للفضاء . وقد تحدثت شخصيا مع عدد من الرواد ومن بينهم الامير سلطان بن سلمان بهذا الخصوص . ولكن من المعروف ان هذه الجمعية جديدة وليست لها اية صبغة سياسية وكل ما هو عليهم ان يفعلوه البحث في مجال التعاون السلمي وليس الحرب . ويجب ان ندرك ان هذه المنظمة عمرها خمس سنوات فقط وهي لم تأخذ الوقت الكافي لتنال حقها الكامل من التقدير والمتابعة والخبرة . اسوة بالجمعيات والمنظمات الاخرى . ولكن اتمنى ان تنال حقها من التقدير لاسيما بعد هذا الاجتماع الذي يعقد في المملكة وسيكون له تأثير فعال .

وحول دور الاعلام السعودي والعربي في متابعة مثل هذه المؤتمرات وابرازها بالصورة التي توضح ابعادها قال ميرق :

اعتقد انه بعد إنتهاء هذا المؤتمر فان على الاعلام السعودي والعربي متابعة الاتصال بالجهات العالمية المشاركة في المؤتمر لاخذ ارائها وانطباعاتها ولكن ان ينشر المؤتمر في الصحف فقط فهذا لايخدم قضية .

■ مؤتمر مستكشفى الفضاء يواصل جلساته امس

د. بال : إلقاء النفايات خطر بالغ على البيئة
إنشاء جامعة عالمية مختصة بعلوم الفضاء

محمد الخضري - الرياض :

بدات صباح امس ، الاحد ، ضمن فعاليات المؤتمر العالمي الخامس لجمعية مستكشفى الفضاء جلسات العمل والمناقشات حول العديد من المواضيع المطروحة على جدول اعمال المؤتمر ، وذلك بفندق انتركونتننتال بالرياض .

وقد بدأ الاجتماع بمحاضرة القاها الاستاذ الدكتور ياش بال الحائز على جائزة هذا العلم حول التعاون الدولي في مجال الفضاء حيث تحدث عن اهمية توفير البيئة المناسبة للانسان حتى يتسطيع العيش على كوكب الأرض بعيدا عن الاخطار والمضار .


الاستاذ الدكتور ياش بال

● الرائد ولكر : انتاج ادوية لعلاج امراض الفضاء

● الاحتفال بيوم الفضاء عام ١٩٩٢م

وأشار الدكتور بال في محاضرته الى الخطورة التي يشكلها القاء النفايات وتلويث الفضاء الأمر الذي قد يتسبب في تصاعد الكثير من الغازات والمواد المدمرة التي لها أثر كبير في اتلاف البيئة موضحا ان طنا واحدا من هذه النفايات يشكل خطرا مدمراً ، ولهذا يجب علينا التقليل من انتشار هذه المواد التي تترك تأثيرا على البيئة .

وقال : إننا يجب ان نولي الصناعة الاهتمام الكبير في هذا الصدد بان نبحث عن طرق ووسائل اخرى للحد من مخاطر تلوث البيئة .

ثم تقدم باقتراح لاقامةجامعة عالمية تختص بشئون الفضاء قائلا انه قد تم التوصل الى ايجاد مكان لهذه الجامعة والتي يجب ان تكون في بلد يوجد به علماء متخصصون في علوم الفضاء وذلك حتى يعطوا ويقدموا ابحاثهم المتعلقة بعلوم الفضاء . ولهذا فقد قررنا اقامة معهد عالمي لدراسات الأرض .

● وقال الدكتور بال في ختام محاضرته :

- اننا يجب ان نتناقش حول مستقبل الجامعة العالمية خاصة وانها لن تكلفنا الكثير ولا تحتاج الى معدات كبيرة ، ولكنها ستكون بمثابة المكان الذي نجتمع فيه لمناقشة المشاكل التي تهدد حياة الانسان .

ثم تلا ذلك استراحة لعدة دقائق استؤنفت بعدها الجلسة الثانية حيث القى الرائد تشارلز ولكر رئيس مهندسي الاختبار للعمليات الاليكتروفورسية محاضرة عن نظم دفع المركبات تناول فيها الاستكشافات الطبية في الفضاء ، وما يمكن ان تحدث للانسان في الفضاء من تغيرات بيولوجية مشيرا الى انه سيتم في القريب العاجل انتاج أدوية لعلاج الأمراض في الفضاء .

واستطرد الرائد ولكر قائلا : ان هذا الأمر اصبح حقيقة واقعة الآن . وان كانت البحوث التي تجرى حاليا لدراسة ما يمكن ان يتعرض له الانسان في الفضاء مازالت قيد البحث ، وكذلك البحوث الفيزيائية الخاصة بالمواد والعمليات والظواهر التي يمكن ان تظهر في الفضاء .

وأشار الى انه مازالت هناك بعض الثغرات التي يتضمنها في برنامج غزو الفضاء وخروج الانسان الى الفضاء موضحا ان العلماء مهتمون بمقارنة الظواهر الطبيعية . ويعقدون مقارنة بينها وبين الانسان حيث انهم يستقبلون اشارات حدوث الكوارث بفضل هذا النظام .

وقال الرائد ولكر في ختام محاضرته ان العالم سيحتفل عام ١٩٩٢ بمناسبة يوم الفضاء ، والتي ستنال اهتمام كل الاشخاص المعنيين ببرامج الفضاء.

ثم فتح المجال للنقاش حيث دار حوار بين المحاضر والحضور حول استخدامات الفضاء للاغراض التجارية وخاصة فيما يتعلق بانتاج الادوية ودور شركات الادوية الا ان الجميع اتفقوا على ان التكاليف الباهظة تحول دون تحقيق ذلك ، وضرب أحد الحاضرين مثلاً بان ذلك ربما يكلف الشركة الواحدة ١٤٠ مليون دولار .

وقد عقب الرائد ولكر قائلا : « انا كباحث لايهمني القيمة المادية بقدر ما اهتم بالابحاث ونتائجها . ولكنني اعتقد اننا لو قسمنا هذا المبلغ على عشر شركات لربما كان من السهل تحقيق هذا المشروع الهام . وأود في هذا الصدد أن أشير الى اهمية اتفاق الدول على اجراء مثل هذه الابحاث لما لها من أهمية .

واردف يقول : « ان الدوائر الحكومية لاترغب في الاستثمار لهذه البحوث ، وهذا ناتج عن عدم وعي وإدراك لاهميتها . ولهذا يجب علينا تلافي هذه السلبيات في المستقبل ، حيث يجب ان نزيل الحظر المفروض على الكثير من البحوث ، وكذلك الحظر المفروض على العلماء ، ومن هذا المنطلق يجب ان نشجع وننمى نشر المعلومات وتبادلها باعتبار ان كوكب الارض وحدة واحدة » .

وتجدر الاشارة الى ان البروفيسور باش بال قد اكمل دراسته العليا في الفيزياء من جامعة البنجاب في عام ١٩٤٩م والتحق بمعهد تاتا للابحاث في عام ١٩٥٨م وحصل على درجة الدكتوراه في الفيزياء من معهد ماساشوستس .

وعمل البروفيسور ياش بال الذي ولد في عام ١٩٢٦م استاذا زائرا من معهد نيلز بوهر في كوبنهاجن بجامعة ما ريلاند ومعهد كاليفورنيا للتكنولوجيا ومعهد ابحاث الفضاء الدنماركي وبعض الجامعات الهندية والاجنبية .

كما عمل في الهيئة الهندية للابحاث الفضائية وعمل مديرا لمركز الفضاء في احمد اباد واستاذا في معهد تاتا للبحوث .

وهو عضو في اللجنة الاستشارية للعلوم والتكنولوجيا التابعة للأمم المتحدة وله العديد من الدراسات في الاشعة الكونية والفيزياء الفلكية وتكنولوجيا الفضاء وتطوير الاتصالات .

وحصل على العديد من الجوائز المحلية والعالمية كما قام بتطوير العديد من النظريات المتعلقة بالاشعة الكونية وقدم طرقا جديدة لاستخدام التكنولوجيا الحديثة بما فيها تكنولوجيا الفضاء .

أما الاستاذ شارلز ديفيد والكر صاحب الدراسة المقدمة منه الى المؤتمر بعنوان المواد والتطبيقات فهو حاصل على درجة البكالوريوس في هندسة الملاحة الفضائية من جامعة بوردو عام ١٩٧٤م وعمل كمهندس تصميم في شركة بكديس ايروسبيس ومهندس مشروع في مركز الهندسة البحرية التابعة للاسطول الامريكي .

التحق بشركة كدونل دوجلاس عام ١٩٧٧م وعمل مهندس اختبار في مكوك الفضاء ايه . اف . تي كما عمل كبير المهندسين لعمليات الاجهزة الكهربائية للدقائق المعلقة في الفضاء وكان مسئولا عن هذه العمليات في رحلة المكوك ٤١ اي و ٥١ اي / اس ي. تي ٤١ . دي / .


العالم الهندى بال يتحدث للزميل الخضرى

جمعية النهضة النسائية بالرياض تقيم حفلاً ثقافياً لعضوات وزوجات رواد الفضاء

سارة السبيعي (الرياض) :

اقامت جمعية النهضة النسائية الخيرية بالرياض حفلا ثقافيا لعضوات وزوجات اعضاء الوفود المشاركة في المؤتمر العالمي الخامس لجمعية مستكشفي الفضاء وذلك بالمركز الثقافي بحي السفارات مساء امس الاول .

وقد كان في إستقبال ضيفات الجمعية رئيسة الجمعية صاحبة السمو الاميرة سارة بنت فيصل وسمو الاميرة موضى بنت خالد وسمو الاميرة لولوة بنت فيصل وسمو الاميرة مشاعل بنت خالد وصفية بنت سعيد وباقي عضوات الجمعية .

وقد بدء الحفل بكلمة ترحيبية القتها السيدة الجازي الشبيكي من الجمعية ثم كلمة ترحيبية اخرى باللغة الانجليزية القتها السيدة لولوة العماري عن الجمعية والتي اشارت في كلمتها الى ان المملكة مهد الحضارات ومنبع الرسالات السماوية .

● الأميرة سارة الفيصل لـ « عكاظ » : برنامج متكامل للتعريف بالمملكة للضيفات
● الأميرة موضى بنت خالد لـ « عكاظ » : جولات ثقافية لزوجات رواد الفضاء
● زوجة رئيس الوفد السوفيتي : تعرفنا على حضارة المملكة المتقدمة

وقد تضمن الحفل عرضا مسرحيا من فتيات الجمعية للازياء التراثية القديمة في المملكة وعروض اخرى عن الاحتفالات في مختلف انحاء المملكة واختتم العرض باغنية فوق شام السحب .

وبعد نهاية العرض توجهت الضيفات الى قاعة اخرى تضمنت نماذج من البيوت السعودية القديمة وقد ابدت عضوات الوفود اعجابا كبيرا بهذه العروض التي اظهرت الماضي والحاضر .

وقد التقت « عكاظ » بالسيدة سيفيكلانا ليوتوفا زوجة رئيس الوفد السوفيتي اعربت عن اعجابها الشديد بالعرض الذي اتاح لها التعرف على حضارة المملكة معربة عن اعجابها بالفنون السعودية والتي كانت تجهل كل شيء عنها .

واوضحت السيدة ليوتوفا ان زوجها الرائد السوفيتي كان اول انسان خرج الى الفضاء الخارجي عام ١٩٦٥ مشيرة الى ان احساسها كزوجة رائد فضاء عندما يكون في احدى رحلاته . تتسم بالخوف والاضطراب ولكنها تتمنى كل نجاح له مؤكدة ان هذه المشاعر تشعر بها كل امراة يكون زوجها في موقف مشابه .

وتحدثت لـ « عكاظ » ايضا سمو الاميرة سارة الفيصل رئيسة جمعية النهضة النسائية الخيرية فاوضحت ان الجمعية قد كلفت من وزارة الدفاع بان تتولى برنامج زيارة السيدات التابعات للمؤتمر مشيرة الى انه تمت التحضيرات الكاملة في هذا الشأن وقد شاركت اغلب الفتيات من الجمعية في الحفل . واعربت عن فخرها واعتزازها بان يكون اول رائد فضاء عربي مسلم من المملكة .

وقالت سمو الاميرة موضى بنت خالد لـ « عكاظ » . ان برنامج الزيارات لعضوات المؤتمر سيشمل زيارة لمدارس التربية الاهلية ودار الحضانة الايوانية ومعرض الفنون التشكيلية ثم حفل عشاء في برج التلفزيون كما سيزرن اليوم الاثنين جمعية رعاية الاطفال المعوقين وسيقمن بحضور حفل عشاء صحراوي ثم يزرن ايضا جامعة الملك سعود يوم الثلاثاء وجولة ثقافية يوم الاربعاء واشارت سموها الى ان الجمعية ستقوم باعادة الحفل يوم الاربعاء القادم لمن يرغب في حضوره حيث تباع التذاكر في مقر الجمعية ويعود ريعها لصالح نشاطات الجمعية .

والتقت « عكاظ » ايضا بالسيدة لولوة العماري عضوة الجمعية فاوضحت ان الحفل الذي اقيم كان يهدف الى تعريف الضيفات بالمملكة العربية السعودية وفنونها وتاريخها .

واكدت الكاتبة السعودية سلطانة السديري على نجاح الحفل الذي كان يهدف الى تقريب الشعوب وتعريف الضيفات بالتراث التاريخي في المملكة والحضارة المتقدمة التي تشهدها الآن .. من جهة اخرى فقد قامت زوجات رواد الفضاء صباح امس الاول بزيارة لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث بالرياض حيث اطلعت الضيفات خلال الزيارة على اجنحة المستشفى والاجهزة العلمية والطبية الحديثة الموجودة بها .

وقد اعربت زوجات الرواد عن اعجابهن الكبير بالانجازات الطبية العملاقة الموجودة في المستشفى والتي تدل على مدى الدرجة المتقدمة التي بلغتها المملكة في المجالات الصحية . ونوهت زوجات الرواد بالمستوى الطبي الباهر الذي وصلت اليه المملكة خلال فترة زمنية قصيرة واكدن ان ما وصلت اليه المملكة في هذا المجال يعد تفوقا عالميا ودوليا بارزا

د . بال في المؤتمر الصحفي عقب محاضرة



جانب من الاعلاميين الذين حضروا المؤتمر

الامير عبدالله بن فيصل يقيم حفل عشاء للمؤتمرين

وزارة الاعلام تكرم رواد الفضاء اليوم

عبدالله العريفج ـ الرياض

تقيم وزارة الاعلام مساء اليوم الاثنين حفل عشاء تكريما لرواد الفضاء المشاركين في المؤتمر العالمي الخامس لجمعية مستكشفي الفضاء . وذلك ببرج التليفزيون بالرياض .

ويحضر حفل العشاء صاحب السمو الملكي المقدم طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز والرائد اكيلس ليوتوف رئيس جمعية مستكشفي الفضاء بالاتحاد السوفيتي والرائد شويكارت رئيس جمعية مستكشفي الفضاء بالولايات المتحدة الامريكية الى جانب كبار المسئولين بوزارة الاعلام

من جهة اخرى فقد علمت عكاظ ان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن فيصل بن تركي الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع سيقيم حفل غداء يوم الاربعاء بمنطقة القامه (٨٠ كم) شمال شرق الرياض وذلك لتكريم رواد الفضاء ورجال الاعلام ومراسلي وسائل الاعلام الاجنبية المشاركين في المؤتمر . كما سيمضي الرواد والاعلاميون بعضا من الوقت في نزهة بريه خارج العاصمة .

الامير عبدالله بن فيصل

■ غدا الثلاثاء :

اربعة من رواد الفضاء يحاضرون بجامعة الملك فهد للبترول

واس ـ الظهران

تستضيف جامعة البترول والمعادن بالظهران يوم غد الثلاثاء اربعة من رواد وعلماء الفضاء المشاركين في المؤتمر الخامس لجمعية مستكشفي الفضاء المنعقد حاليا في الرياض .

وقال مدير العلاقات العامة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن الاستاذ فارس الحربي ان الرواد الاربعة سيلقون اربع محاضرات في وقت واحد حين يلقى رائد الفريق طيار اليكساي ليونون محاضرة عن برنامج الفضاء السوفيتي وذلك بمعهد البحوث . كما يلقى المهندس الفضائي تشارلز والكر بقاعة المحاضرات رقم ١٢٠ بمبنى ٢٤ محاضرة عن نظم المركبات الفضائية .

٢٥ خطا دوليا للاتصالات الاعلامية بمؤتمر الرواد

عبدالله العريفج ـ الرياض

قامت وزارة البرق والبريد والهاتف بتخصيص مركز للاتصالات الدولية المباشرة في قاعة المركز الاعلامي للمؤتمر الخامس لمستكشفي الفضاء وذلك بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض

واوضح لعكاظ الاستاذ عبدالرحمن الجاسر المشرف على مكاتب المكالمات الدولية باتصالات مدينة الرياض انه تم تخصيص ٢٥ خطا للاتصالات الدولية المباشرة . حيث تم توزيع خمسة خطوط دولية لاجهزة الفاكس . وذلك لبث الرسائل الصحفية لوسائل الاعلام بمختلف دول العالم وخمسة خطوط دولية اخرى لاجهزة ارسال الصور الفوتغرافية و ١٥ خطا هاتفيا للاتصال الدولى المباشر .



خدمات هاتفية متكاملة

رائد الفضاء الفرنسي باتريك بودري لـ عكاظ :

● انعقاد المؤتمر في الرياض تأكيد على تعاظم دور المملكة عالميا
● للمرة الأولى يلتئم هذا التجمع خارج أوروبا وأمريكا

○ نظام نقل فضائي في العالم بعد ١٠٠ عام
○ التقدم العلمي والتقني سيشمل كل ميادين الحياة الانسانية
○ أتمنى مشاركة الامير سلطان بن سلمان في المركبة هرمس

عكاظ (باريس) :

أكد رائد الفضاء الفرنسي باتريك بودري انه يامل في ان يشاركه صاحب السمو الملكي المقدم طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رحلته في المركبة الاوروبية (هرمس) ووصف سموه انه زميل ذو صفات عالية .

واشار بودري الى ان بلدا كالمملكة العربية السعودية ودول المجموعة العربية لديها تراث علمي قديم وفاعل في كل مراحل التاريخ ومن حقه ان يستفيد من هذا الغنى العلمي الذي يملكه لتفتح له كل ابواب علوم الفضاء .

عكاظ التقت في مقابلة خاصة مع الرائد الفرنسي باتريك بودري فكان الحوار التالي :

تعاظم دور المملكة

● ما رأيكم في استضافة المملكة للمؤتمر العالمي الخامس لرواد الفضاء ؟

●● اعتقد ان انعقاد المؤتمر الخامس لرواد الفضاء في المملكة العربية السعودية يحمل الكثير من المعاني . فللمرة الاولى يلتئم هذا التجمع في دولة خارج اوروبا وامريكا . ويزيدني سرورا . على الصعيد الشخصي . ارتباطي بالمملكة عبر صداقتي مع الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز . زميلي في رحلة الفضاء . اضافة الى ذلك فان انعقاد المؤتمر في الرياض تاكيد على تعاظم دور المملكة عالميا وتنوع اهتماماتها بين السياسة والعلوم .

دور العالم الثالث

● هل ترون ان لدول العالم الثالث دورا مهما في مجال علوم الفضاء ؟

●● أرى انه في هذا المجال . يجب التمييز بين دول صناعية ودول غير صناعية . سواء كانت من الدول النامية أو غير ذلك واود الاشارة هنا الى ان بلدا كالمملكة العربية السعودية ودول المجموعة العربية ككل لديها تراث علمي قديم وفاعل في كل مراحل التاريخ . وموغل في القدم فيه . ان يستفيد من هذا الغنى العلمي الذي يملكه .. فتفتح له كل ابواب علوم الفضاء . والرحلات الفضائية . واعتقد انه يجب فتح كل ابواب المشاركة في هذا المجال امام كل دول العالم . بحيث لا يصبح الامر حكرا على الدول الصناعية القادرة فقط

النقل الفضائي

● كيف تتصورون حال العالم بعد مائة عام في مجال الفضاء ؟

●● عمر مغامرات الفضاء اليوم ربع قرن . وفي خلال مائة سنة يكون هناك نظام نقل فضائي شبيه بما لدينا حاليا في مجال الطيران والجو . وسيصبح الفضاء جزءا من حياتنا اليومية كما السفر بالطائرة بين البلدان والقارات . ولهذا اقول ان العالم كله بدوله الصناعية وغير الصناعية معني بموضوع الفضاء . لأن هذا الشأن لن يبقى بعد فترة قصيرة حقا وحكرا لدول معدودة تتميز بانها متقدمة صناعيا .

التقدم العلمي لكل البشر

● كيف يحمي العالم الثالث نفسه من البث التلفزيوني المباشر عبر الاقمار الصناعية الغربية والذي قد يتنافى مع قيمه وعاداته ؟

●● لا أرى كيف يمكن دول العالم الثالث ان تحمي نفسها ضد الغزو التلفزيوني . لكنني شخصيا اؤمن بأن التقدم العلمي والتقني سينسحب على كل ميادين الحياة الانسانية على البسيطة . وسيشمل كل الناس ايا كانت بلدانها او انتماءاتها . اعتقد ان البث التلفزيوني بالاقمار الصناعية هو فتح جيد . ومن الخطأ اللجوء الى « حماية » هذا البلد او ذاك مما يدعى الغزو التلفزيوني وارى على العكس من ذلك ضرورة الاستفادة القصوى من هذا التقارب في المسافات والاراء . لاسيما في الثقافة والاعلام وتبادل المعرفة خصوصا بين اجيال الشباب الذين سيشكلون قيادات المستقبل اجد اني متفائل تماما في هذا المجال . علما بأن هذا الاتجاه الذي اعكسه لا يعني اني اؤيد الاعتداء الذي قد تشكله انواع من البرامج او البث الذي لا يحمل اي فائدة ثقافية او علمية او انسانية .

● هل انت مستعد للقيام برحلة فضائية جديدة ؟

●● طبعا . اعمل حاليا على مشروع مركبة اوروبية (هرمس) وامنيتي الكبرى ان اتمكن من تحقيق اول رحلة لهذه المركبة وامنيتي الاخرى ان يشاركني هذه الرحلة رائد فضاء عربي . ولم لا يكون الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الذي كان لي حظ مشاركته رحلتي الأولى في الفضاء

صفات عالية

● اعتقد ان لديك ذكريات جيدة عن هذه الرحلة ؟

●● بالتاكيد انه زميل ذو صفات عالية . اضف الى ذلك ان صداقة تربطنا . ونحن على اتصال مستمر ونتبادل الحوار هاتفيا بشكل شبه منتظم وقد التقينا هذه السنة في فرنسا والولايات المتحدة

● كيف تنظر الى مؤتمر الرياض . هل يمكن القول انه ناد لرواد الفضاء ؟

●● عمليا نعم هو ناد لرواد الفضاء . ومن اهدافنا استخدام الفضاء لاغراض سلمية . والتعاون بين جميع دول العالم . بحيث يستخدم رحلات الفضاء في حماية الارض والبيئة

باتريك بو ردو

■ العالم البريطاني كلارك لـ عكاظ

نهضة عمرانية هائلة اصابتني بالدهشة والانبهار

المملكة تبدأ مكانها الريادى من جديد فى علوم الفضاء

محمد الخضرى ـ الرياض :

اشاد عالم الفضاء البريطانى ارثرسى كلارك بالتنظيم الدقيق والاعداد الجيد للمؤتمر العالمى الخامس لجمعية مكتشفى الفضاء والذى رعاه صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

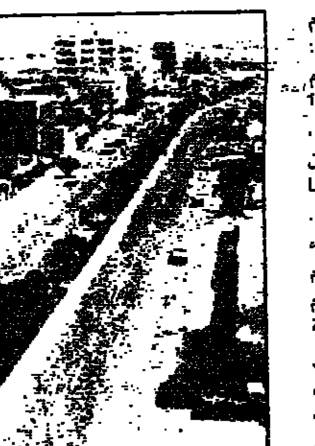
وقال كلارك فى تصريح خاص لـ « عكاظ » .

« ان هذه هى المرة الاولى التى ازور فيها المملكة . ولهذا فاننى اشعر وكاننى جئت الى كوكب جديد . فما شاهدته من نهضة عمرانية هائلة اصابنى بالدهشة والانبهار حيث ان التقدم الحضارى الذى لمسته يضارع ماهو موجود فى اكثر الدول تقدما .

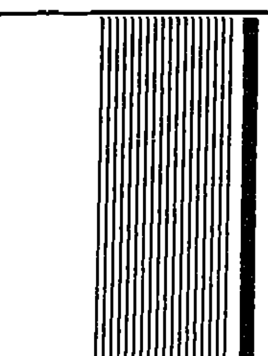
وحول انطباعاته عن تنظيم المملكة لهذا المؤتمر العالمى قال : « اننى سعيد ان اقول ان لديكم تاريخا حافلا فى مجال الفضاء وهذا امر ليس جديدا على المملكة . فمعظم الفلكيين فى السابق كانوا من العرب . وهاهى المملكة تبدأ مكانها الريادى من جديد فى علوم الفضاء .

وحول استخدام الفضاء للاغراض السلمية اشار العالم البريطانى الى انه يجب استخدام تقنية الفضاء لخدمة الانسانية جمعاء . كما يجب وقف التنافس لاستخدام الفضاء للاغراض العسكرية مؤكدا على ضرورة اعطاء الثقة للاخرين بأن الفضاء مكان رحب وواسع وبالامكان من خلاله خدمة الانسانية وليس تدمير الارض ومن عليها .

وحول نيله لجائزة التقدير من جمعية مكتشفى الفضاء قال البروفيسور كلارك : لقد منحتنى الملكة اليزابيث الثانية منذ اسبوعين فقط وساما من رتبة فارس . والان اكرم بجائزة اخرى . وانا فخور بالجائزتين ..







○ ظن قائد الطائرة

انه مغص .. فجاء الجواب

مع صرخات الطفل

محمد في حضانة المستشفى

فلسطينية تضع مولودها على طائرة بريطانية!

واس ـ جدة :

وضعت امس سيدة فلسطينية مولودا ذكرا وهي على متن طائرة الخطوط الجوية البريطانية على ارتفاع ٣٥٫٠٠٠ قدم من سطح الارض اثناء رحلتها من الدوحة الى شيكاغو .

وقام فريق من المضيفات واحدى الممرضات ممن كن بين الركاب بمساعدة السيدة حتى تمت الولادة بسلام .

وعندما صرخ المولود في الطائرة صفق جميع الركاب ثم هبطت الطائرة بعد ذلك في مطار الملك عبدالعزيز بجده حيث تم نقل الام ووليدها محمد الى مستشفى الدكتور سليمان فقيه بصحبة الزوج وابنتهما ساره .

القصة بدأت كما يقول الزوج بركوب الاسرة طائرة الخطوط البريطانية من مطار الدوحة ولم تكن السيده تشعر بأى اعراض مسبقة للولادة حيث انهت لتوها الشهر الثامن من الحمل مما دفعها للسفر بالطائرة دون تردد .. وبعد حوالى نصف ساعة من اقلاع الطائرة بدأت تشعر بآلام الولادة فتحاملت على نفسها ولكنها لم تتمالك فصرحت لزوجها بما تشعر به .. وطلب منها ان تتحمل قدر استطاعتها لحين هبوط الطائرة بسلام في مطار جده .

ولكنها لم تستطع وتم ابلاغ احدى المضيفات التي قامت بنقل الخبر الى قائد الطائرة الذى حضر في الحال وسأل السيدة عن موضع الالام التي تشعر بها فظن انها تعاني من مغص معوى ولكن الالام كانت في الظهر ففطنت المضيفة الى ان هذه نفس اعراض المخاض التي شعرت بها هى قبل ولادتها السابقة وفي الحال قام فريق المضيفات بفرش مجموعة من البطاطين على ارضية الدرجة الاولى بالطائرة التي تحولت الى غرفة ولادة مؤقتة وتصادف وجود ممرضه على متن الطائرة حيث باشرت عملية الولادة بمعاونة بعض المضيفات وتمت الولادة .

وقبل هبوط الطائرة بحوالى ربع ساعة ابلغ قائد الطائرة سلطات المطار وبعد هبوطها صعد اليها طبيب المطار ليجد ان كل شيء قد تم بسلام وان حالة الام والمولود مطمئنة .

وفي الحال تم نقل الام ووليدها للمستشفى بناء على رغبة مدير مكتب الخطوط الجوية البريطانية في المطار حيث اجريت لهما العلاجات اللازمة وتم وضع المولود في حضانة خاصة واسترد الزوج انفاسه بعد ان اطمأن على زوجته والمولود وقال سأسميه « محمد » .

واثنى على عناية سلطات مطار الملك عبدالعزيز بجده لما لقيه من تعاون صادق من الجميع .

المولود بين يدى الطبيب

هانز مودرو :

"تطبيق البروسترويكا الألمانية!"

جوربا تشوف المانيا، هكذا ينظر السياسيون في المانيا الغربية الى هانز مودرو الذى تم تعيينه منذ خمسة ايام كرئيس للوزراء في المانيا الشرقية.

ولد هانز في ٢٧ يناير ١٩٢٨ وكان أبوه احد العمال اليدويين وقد درس الهندسة حتى العام الاخير من الحرب العالمية الثانية بعدها تم تجنيده في الجيش النازي الا ان القوات السوفيتية قامت بالقاء القبض عليه بعد هزيمة المانيا في الحرب وقضى أربع سنوات في المنطقة التى كانت القوات السوفيتية تسيطر عليها وسميت بعد ذلك بالمانيا الشرقية ثم التحق بعد ذلك بالحزب الالماني وكان ذلك في عام ١٩٤٩ ومن عام ١٩٥٣ حتى عام ١٩٦١ كان سكرتيرا اول منظمة الشبيبة الالمانية في برلين الشرقية.

« عن التايمز »

اعداد : سيد حسان

ثم سكرتيرا للحزب لمنطقة في برلين .

وحصل على درجة الدكتوراة في العلوم الاجتماعية عام ١٩٦٦ ثم انتخب في العام الذى يليه عضوا باللجنة المركزية.

وقبيل عام ١٩٧٨ اطلقت عليه الصحف الالمانية الشرقية الرسمية « هانزي » ورسمته كشاب نموذجي اشتراكي ينهض مبكرا للسباحة وقيادة الاجتماعات في حيوية ودقة بارعين. غير ان تعرضه لازمة شديدة اثر موت صديقه وحليفه السياسي القوى فيرنير لامبيرز والذى قتل نتيجة تحطم طائرة عسكرية والذى كان مرشحا لخلافه زعيم الما نيا السابق هونيكر.

وقد اوقعته افكاره الليبرالية في صراع مع الحزب وقد وجه اليه لوم شديد من جانب اللجنة المركزية للحزب في يونيو ١٩٨٩ لفشله في المصارحة بالمشاكل الاقتصادية لمنطقته وسماحه للمجموعات المناوئة للحكومة . وقد اجرت احدى الصحف الرسمية انذاك تحقيقا حول ذلك وحذرته بان يحتفظ دائما بعلاقات قوية وتكون داخل الخط السياسى للحزب .

وهناك كثير من الشائعات ان هانز في احتفاظه بمناصبه في المانيا الشرقية انما كان بتدخل شخصي من الزعيم السوفيتي جورباتشوف .

وهانز نفسه اشتكى عدة مرات من ان هناك في المانيا الشرقية من يريدون تدميره لانه قريب من افكار البروستوريكا والجلاسنوست ان هانز قد استخدم تكتيكات رائعة في تطبيق افكاره عندما كان سكرتيرا للحزب الالماني في درسدن عام ١٩٧٣ وبدون ان يقع في صدام مفتوح مع الحزب والان اصبح يحتل المركز الثاني في السلطة الالمانية وله فرصة اخيرة لتطبيق افكاره بشكل قومي وهانز مودرو ليس من صنف الرجال الذين يمكن ان يرضوا بالمقاعد الخلفية .

انه لا يرضى بغير ان يقود الحزب الى قبول كل اصلاحاته التى يؤمن بها لانقاذه من الثورة ضده .

واذا فشل في ذلك فلا يوجد رجل اخر في الحزب يمكن ان يفعل ذلك . واذا نجح فمن المتوقع ان يحل محل كرينز .

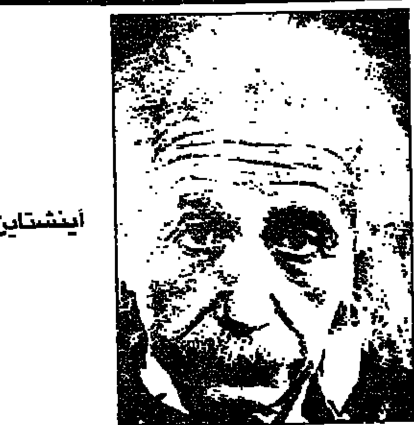
اشراف سعيد السريحي


عواض العصيمي

● ماذا يريد الشباب من الاندية الادبية : افضل كوبا من الشاي .. في مكتبي !

● رأسها في فرن النار : اذا لم تستطع ان تمنحني الحب فامنحني الشهرة !

● ● دون كيخوته .. ومشكلة الواقع
بقلم د . بكر باقادر


أينشتاين

نافذة الكلام

الفلسفة .. خبزنا اليومي

حسين باقفيه

التحول المركزي للمعرفة الفلسفية من قطب الدلالة المطلقة الى قطب الدلالة النسبية ، يعد إنجازا خطير الأثر بالنسبة لموقعية الإنسان على الخارطة الكونية . وتحقيق إنجازية الوجود بالفعل خروجا من أسر الوجود بالقوة . وهو امر إنعكس ـ من ثم ـ على إعادة هيكلية العناصر او الرسوم البيانية لجغرافية الوجود . وهو أمر منتظم في سلسلة التاريخية البعيدة المدى التي إنعكست على تطور التركيبة الانسانية من إطار الفرد إلى إطار الجماعة ، وما يترتب على ذلك من تجذر فكرة الفردانية تجاه الخارجي وإنعكاس الخارجي على دواخل الفرد ، ومن ثم ينتج عن ذلك إنطواء الأنا « الداخل » ، وسيطرة الخارج . وبالتالي تتحول عملية السؤال المعرفي من معطى داخلي يرسم الوجود الخارجي الي معطى خارجي يسيطر على تركيبة الفرد المعرفية الهشة ، ويشكل معرفته وهذا مايجعل طابع الفردية رغم تطور المجتمع ـ مسيطرا على الخطاب الفلسفي ، فيصبح الخطاب الفلسفي خارجا على النسق الاجتماعي ، باحثا عن تفسير خطابه خارج الخارطة الانسانية ، وذلك شعورا منه بضغط الآخر (الخارجي) على إنسانيته ، الأمر الذي يسفر عنه توجهه ـ فلسفيا ـ إلى قطب الدلالة المطلقة ، بحثا عن عوالم مثالية ، تكمل إنسانيته كلما اقترب منها ـ ولعلنا نزعم أن إحساس الإنسان بضعف (الممكن) جعله يرسم في لاوعيه مثلا فوقية ، تمارس ضغطها على وجوده الفعلي الذي انزوى تحت رصيد محشود من النماذج المثالية الثابتة تصوريا ، وكأن تحقيق وجوده لايتضح إلا بالدوران حول هذا النموذج .

ومن ثم يترتب على ذلك أن الخطاب الفلسفي ، ينزع نحو المثل الفوقية ،ويكون متسما بأنه خطاب ميتافيزيقي ، وهو أمر طبيعي ، لأنه ناتج من إحساس منتج الخطاب بفرديته وإنطوائه . مقابل عالم المثل . وهذا الخطاب يلبي احتياجاً روحيا لإنسان الإشعاعات الإلهامية الإشراقية ، فخلاصه لاينبثق من ذاته ، ولكن من ذوات خارجية ، لذلك سيطر على إنسان ذلك الخطاب في كل خطاباته (فلسفيا ، شعريا ..) فكرة المثال الكامل على مستوى القيمة .

لذلك فإن دوران الخطاب الفلسفي الحديث والمعاصر حول قطب الدلالة النسبية ، كان معناه التفات هذا الخطاب الى طبيعة النسق الانساني ، والتفاته إلى وجوده الممكن ، وبذلك إستطاع الإنسان أن يكون ، وأن يُحقق كوميدياه الأرضية ، ويأخذ مكانه الطبيعي في رقعة الوجود .

وهذا التحول الفلسفي ـ بما أنه يدور حول الدلالة النسبية ، واصبح الإنسان فيها هو قطب الدلالة ـ لخذ مسارا على مستوى الخطاب نفسه ، وهذا ما نجد له أثرا بيّنا في فلسفة « كانت » المتجسدة في « نقد العقل الخالص » ، وتأسيسه للخطاب الرياضي ، والخطاب الطبيعي ، والخطاب الميتافيزيقي ، وتأسيسه لفكرة العقل المفسر للوجود . والتي تعدُّ بدءاً لفلسفة إنسانية جديدة . الدخول في تركيبة الشريحة الإنسانية . لبّ الفلسفة الحديثة . والخروج من ربقة التصورات الفوقية والانخراط في التصورات التحتية . أصبح هاجس الخطاب المعرفي الجديد ، حتى أن الخطاب الفلسفي غدا عند بعض فلاسفة التاريخ تأسيسا للتاريخ لاتفسيره .

وعلى مستوى آخر بدأ الخطاب الفلسفي يصبح متساوقاً مع البنى الاجتماعية فلم يعُد الفيلسوف ذلك الرجل الذي يعيش خارج التاريخ ، ولم يعُد ذلك الرجل الآلي ، كما يذكر مؤرخو « كانت » ، الذي فلسف الفنّ والجمال . مع إنه لم يَزُر معرضاً للفنون الجميلة كان ملاصقا لبيته ! ـ وإن كان هذا متوائما مع فلسفته النقدية ـ وإنما إصبح ذلك الانسان الذي يعيش الهمّ الانساني ، غدا (زكي نجيب محمود) الانسان /الفيلسوف ، بل غدا مؤسساً لفكر جديد وفلسفة جديدة ، عن طريق الصحف السيّارة !!

قصيدتان من الشعر الامريكي

ترجمة : عبدالقدوس الخاتم

(١) الضباب

كارل ساندبرج

ـ يأتي الضباب
بقدمي قطة صغيرة
ويقعي بكلكل عجيزته الخرساء
مصوبا نظره للمرفأ والمدينة
ثم يدرج قدما ...

(٢) غبار الجليد

روبرت فروست

ـ الطريقة التي نفض بها الغراب
غبار الجليد على كتفيّ ..
من أعالي شجرة الشوكران
منحت قلبي مزاجا جديدا
وأحيت جزءا من اليوم الذي
كنت في حداد عليه ..



وقوفاً على شاطئ بحر الغلط :

«حمزة شحاته» .. ديوان لم يطبع !

● بقلم :
الحساني حسن عبد الله


حمزة شحاته

محمد حسن عواد

ومع هذا فهو مطبوع وقراته ومع هذا لم اقراه بعد . ولا تناقض ـ ازعم ـ في الحالين اما الاولى فلانه في حاجة من كثرة الاخطاء وفداحتها إلى اعادة طبع واما الاخرى فلان قراءة التذوق والاستمتاع وهي القراءة بالمعنى الصحيح للكلمة غير قراءة التصحيح وقد وجدتني مضطرا اليها اضطرارا شغلني وحجب عني الفائدة المرجوة من مطالعة الشعر او جزاء كبيرا منها على الاقل وهل يساغ ماء رنق ؟ فلا بد اذن من تصفية المورد اولا ليحمد الورود وتلك هي المهمة الجليلة التي يؤديها رجال تحقيق التراث لكن « حمزة شحاته » كان بين ظهرانينا بالامس القريب ليس « امرأ القيس » او « عبيدا » فكيف وهذا شاننا معه الان لو طواه بعد زمان امس بعيد ؟!

رحم الله اجدادنا وجزاهم خيرا بما حفظوا لنا متحرين مدققين بغير مطابع الاوفست والجمع الالى او التصوير والورق الفخم . ونسأله سبحانه ـ ان يبعث في نفوسنا يقظتهم ويبث فينا غيرتهم سلاحا لاغنى عنه من اسلحة لاغنى عنها في معركة ضارية يبدو انها تتهيا للدخول في شوطها الحاسم ان العناية بالشعر واللغة عناية بروح الامة واذا فشت الاستهانة هنا فهي نذير بشر مستطير ولقد فشت واسفا ! ولهذا اكتب هذه الكلمة لايعنيني ان يخطيء زيد او عمرو لفوات علم جل من لايخطيء والخطا جائز على الجاهل والعالم بل يعنيني ذلك الداء المتفشي متعدد الامثلة في كبار رجالنا وفي دور العلم وفي الصحف والاذاعات وعلى السنة العامة والخاصة

اكتب هذه الكلمة لاني وجدت في ديوان « حمزة » مثلا يستحق التوقف عنده .

كانه لم يطبع وكانني لم اقرا واليك الان كيف كان العجب .

وقبل ارجو ان يكرم القاريء فياذن لي في ذكر شيء زبما بدا انه شخصي كان من سوالف الاقضية كما يقول ابو العلاء ان تتاخر معرفتي بالادب الحديث في جزيرة العرب او المعرفة الحميمة بعبارة ادق حتى لقيت الاديب السعودي الشيخ عبد الحميد مشخص فدلني على علمين في ذلك الادب هما محمد حسن عواد و حمزة شحاته باهدائي كتبهما وبالحديث عنهما في استفاضة واحاطة بما يتمم الفائدة من قراءة الكتب وكانه اراد ان يثير عندي الاهتمام بالادب في بلده وماهو ذا اول اهتمامي . يجيء من حيث لم ارد ولم يرد الشيخ نقدا فرضه فرضا تحقيق معيب لديوان « حمزة » وما لهذا قصد الصديق الكبير ولهذا لن يكون مستريحا ـ اظن ـ لنتيجة مافعل فهو رجل يشبه ان يكون سفيرا ثقافيا لبلده في مصر حريص شأن كل سفير على سمعة بلده غيور عليها واني لحريص على ما يحرص عليه لكنا مأمورون على ان نكون دائما وبقدر ما نستطيع احرص على الحق .

وخصوصا اذا ادخلنا في اعتبارنا انه حق لايتعارض مع المصالح القطرية لانه خاص بمصلحة الامة كلها على وجه العموم والامة قائمة لاتزال وبرغم كل ما يفعل لزوالها كطائر ضخم ذي جناحين جبارين يحلق في اجواز الفضاء لاتعوق حركته الحدود المفتعلة وهي قائمة اولا وقبل كل شيء بالعربية وكل الكلام هنا اذن فهو عام- وخاص او خاص وعام دون تميز بين خصوصي وعموم والغيرة اذن واحدة لا اثنتان لان الهم واحد لاهمان .

بين يدي غير الديوان الكامل كتابان للشاعر سابقان . احدهما « شجون لاتنتهي » من نشر دار الشعب سنة ١٩٧٥ بالتاريخ الميلادي وهو ملء بالاخطاء والاخر هو « غادة بولاق » وهي قصيدة واحدة طويلة ولم تنج ايضا من الخطا رايتهما اولا وقلت لعل الديوان احسن خطا فكان اسوأ منهما جدا وسابدأ من اول صفحة جاء في كلمة الاستاذين : محمد علي المغربي ، وعبد المجيد شبكشي مايلي . (هذه المجموعة الكاملة مدينة بظهورها إلى النور لصاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل .. وليس هذا بالغريب على كرم سموه .. وهو الشاعر الرقيق المبدع الذي حاز [على] جوائز الشعر والادب من داخل المملكة وخارجها) ص ٣ . والفعل « حاز » يتعدى بغير حرف الجر وتعديته مع حرف الجر خطأ شاع . ولانه شاع وجب التنبيه اليه . واياك ان تقول فتقع في خطا من نوع اخر خطأ مشهور خير من صواب مهجور فهذه قولة من لايحسن ومن لايريد ان يحسن ومن يسوغ ضعفه بضعف غيره .

وجاء في كلمة الاستاذ عزيز ضياء قوله عن مجموعة القصائد انها « .. تتواجد بين ايدى المئات من القراء » ص ٧ يريد « توجد » او « تقع » فاستعمل صيغة « تفاعل » من « وجد » الشيء بمعنى ادركه او ناله وهي لاتجيء الا من « وجد » بفلان اى احبه و « وجد » له اى حزن والمضارع هنا « يجد » و « يوجد » فالتواجد اظهار الحب او الحزن وهو مستعمل في التصوف اما التواجد بمعنى الوجود وهو الاستعمال الشائع الان فجهل شائع حديثا تتنزه عنه العربي القديم وحجته وان لم تبلغنا ناهضة لان معنى الصيغة الصرفية للفعل مفارق لمعنى الفعل هذه دقة الفطرة السليمة تركناها لما حاصرتنا الضوضاء .

وجاء في كلمة الدكتور بكري شيخ امين قوله « لا ادعي ان عملي في هذا الديوان جاء مستكملا لاسباب التحقيق والتوثيق العلميين لتعلات جئت على بعضها فيما تقدم .. » يريد ان يقول « يعلل » جمع « علة » بمعنى السبب فوهم واستعمل ما لايناسب السياق التعلة او العلالة هي ما يتشاغل به ويتلهى . وهو معنى مختلف عما قصد اليه الكاتب وانما اوقعه في الوهم اتحاد المادة . وليس الخطأ في هذه المرة من الاخطاء الشائعة اسال الله الايشيع !

ثم ناتي الان إلى الديوان جاء في القصيدة الاولى ومطلعها :

بعد صفو الهوى وطيب التلاقي
عز حتى السلام عند التلاقي

قوله :

وتهيأت للسلام ولم تفعل فاغريت فضول رفاقي .

والبيت هكذا مكسور يستقيم اذا قلنا « فاغريت بي » .

وقوله :

سطوة الحسن حللت ما كان حراما فافتن في ارهاقي والوزن يستقيم اذا قلنا « حللت لك » والقصيدة من الخفيف : فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن زعم المحقق انه يعرف العروض قال : تقضي الامانة العلمية ان اشير إلى ان كثيرا من الابيات لم تكن مقسمة الشطرين تقسيما عروضيا سليما فلقد تجد احيانا شطرا فيه تفعيلات اكثر او اقل مما في الشطر الاخر . او تجد بيتا يختلف في عدد تفعيلاته عن سائر ابيات القصيدة او المقطوعة ولقد حرصت على اعادة التوازن العروضي بين الشطرين من جهة والاشارة في الحاشية إلى زيادة التفعيلات او نقصانها » ص ١٧ . وواضح من الكسرين السابقين ان معرفته بالعروض ان كانت هناك فهي رقيقة والوزن عماد الشعر فقلة العلم به عيب قاتل للمشتغل بدرس الشعر ولايذهب محسن للظن إلى ان الخلل في البيتين راجع إلى خطأ مطبعي اى انه سقط في اثناء تصحيح تجارب الطبع ما يكمل الوزن ولم يلتفت اليه فهذا ظن ينفيه ما بعد واليك الان مثلا واحدا :

عزيز ضياء

قال الشاعر في قصيدته « وداع » وهي من الطويل ص ٤٢ .

وياقلب ان يعصف بك الحزن فاتئد فكم ضاع مسعى للقلوب واخفقنا
وحظك من دنياك ماسنحت به . فدونكه صفوا اتى او مرنقا

والشاهد في البيت الثاني قوله « مرنقا » وهي من اقتراحي اما المحقق فقرأها « مرتقا » وقال في الهامش شارحا : من « رتق » اذا سدا او لحم واصلح هنا ثلاثة اصناف من الجهل جهل بالعروض اذ ان البيت ينكسر بقراءته والشرح دليل على القراءة الخاطئة ناف نفيا قاطعا لاحتمال الخطا المطبعي ثم جهل باللغة اذ انه ليس فيها « ارتق » حتى يكون فيها « مرتق » والثلاثي هنا متعد بنفسه لا بالهمزة ثم جهل بفهم الشعر او قل بنقد الشعر اذ ان القراءة جاءتنا بكلام فارغ من المعنى فدونكه صفوا اتى او مسدودا او فدونكه صفوا اتى او ملحوما او فدونكه صفوا اتى او مصلحا وكل هذا سخف يكشفه ادنى تامل في معنى البيت يريد الشاعر ان يقول : فدونكه صفوا اتى او غير صفو ورنق الماء يعني كدره .

وجاء في قصيدة « صحوة » قوله ص ٢٢ .

جمال ولكن لا اراد يثيب ووصل ولكن لا اراه يطيب وضبط « يثيب » بفتح الياء ثم شرح الفعل في الهامش فضبطه بالفتح ايضا توهم ان الثلاثي متعد وهو لازم يتعدى بالهمزة تقول « اثاب » فهو « مثيب » بضم الميم اى جازى ثم قال في الشرح : وقد تعني يعيد ويرجع ولو سكت عن الشرح لاحسن بعض الاحسان لانه يترك القاريء لاجتهاده بدلا من ان يجتهد له بهذا الغلط الفاقع ليس في اللغة يثيب بمعنى يعيد لكن فيها يثوب بمعنى يعود وفيها قولهم . يثوب الرجل اى تعود اليه الصحة .

ثم قال الشاعر :

هما ظلمة الماضي انجلت وتقشعت ولو ان جرحا خلفته خصيب .

هكذا قراها بالصاد والصواب عندي الذي لاريب فيه خضيب بالضاد يريد الشاعر ان يصف الجرح بانه دام او مخضب اى ملون بلون الدم .

ثم قال الشاعر

ذكرت بك الايام سودا تلفني . وملء دمي مما اسر لهيب .

وضبط المحقق « ملء » بالفتح والصواب الضم لان الكلمة مبتدأ خبره لهيب وجاء في قصيدة لاتقولي اهواك قوله ص ٥٠ .

لاتقولي اهواك قد ايقظ الوعي فؤادى وانجاب عنه الخمار .

بل هبيني عمرى المردى على صدرك تبكي شبابه الاوطار .

والشاهد في البيت الثاني حيث وضع المحقق فتحة على باء « عمرى » وضبط « المردى » بضمة على الميم وسكون على الراء وكسرة تحت الدال وعلى قراءته ينكسر الوزن والمعنى القصيدة من الخفيف ويستقيم البيت وزنا ومعنى اذا رفعنا فتحة الباء ووضعنا فتحة على الراء وشدة وفتحة على الدال يريد الشاعر ان يقول . هبيني عمرى الذي ضاع على صدرك فاستعمل اسم المفعول من « ردى » بمعنى اهلك وفي القصيدة نفسها يقول الشاعر . ص ٥٢ .

لابما تبتغي القلوب تكفلت ولكن بمتعة الانظار هذا على الصواب اما على قراءة المحقق فينكسر البيت اذ انه قال « تبغي » مكان « تبتغي » .

وجاء في قصيدة « مفاجاة » قوله : ص ٦٢

اين حق العتبى وسابقة العفو ودين الوداد والتاميل يستعطف الشاعر صاحبته مستثيرا فيها كرم العفو او « سابقة » العفو اى عفوها الثابت في اخلاقها الذي « سبقت » به عفو غيرها السابقة وجمعها « سوابق » هي ما سبقت به غيرك من حميد الفعال اما المحقق فقرا القاف غينا وتطوع بتقريب المعنى إلى فهم القاريء فقال مفسرا في الهامش : « السابغ الواسع . الفياض » فاى شيء هذا ؟! وكيف استطاع فهمه ان يحصل معنى عن هذا التخليط ؟!

وجاء في قصيدة « نذر الشيب » قوله ص ٧٣

بلغت بالشيب غاية العمر ولست فيما ارى بمزدجر
مازلت ارجو من الهوى حرضا ما كنت ارجو منه على صغرى

بكسرة تحت راء « حرضا » هذا اقتراحي وهي عليه « حال » من « ارجو » اى مازلت ارجو وقد ضعفت في شيخوختي كما ابلغنا في البيت الاول من الهوى ما كنت ارجوه صغيرا . على هذا يكون للبيت معنى وقد قاله صاحبه ليكون له معنى وهذا هو الاصل في الشعر ان يقال في معنى . اما ان يقال اصواتا لاتعني . شيئا فامر لم نعرفه الا في الشعر الحديث وضع المحقق فتحة على الراء وقال في الهامش . « الحرض . فساد المذهب والعقل . الذوبان في الحب » وعلى قراءته يريد حمزة ان يقول « مازلت ارجو من الهوى فساد المذهب والعقل . اما المعنى الاخر فيقول . مازلت ارجو الذوبان في الحب » وهو معنى يبدو اول وهلة معقولا لكن التفسيرين في الحقيقة فاسدان من جهة اخرى اخطر اعني من جهة النحو وهو صانع المعنى فانك ان عددت « حرضا » مفعولا لارجو على اى معنى اصاب او اخطأ انقطع الشطر الثاني عن الاول وصار الكلام عبثا في عبث .

وجاء في قصيدة « سمراء » قوله . ص ٨٤

والحب في عينيك ياسمراء عربيد يغني
حان على جنباتها الحمر الخضيبة الف دن
غاب تعودت الكواسر فيه ان تفنى وتفنى

والشاهد في البيت الثالث . هكذا قاله حمزة بلا ريب لكن المحقق اردنا ان نقوله هكذا!

غاب تعودت الكواسر فيه ان تغنى وتغنى

ضابطا الفعلين في نهاية البيت بضمة على التاء وفتحة على الغين وشدة وكسرة على النون غافلا عن ان الشاعر يقع بهذا في الايطاء وكاسرا الوزن وهو مجزوء الكامل « متفاعلن متفاعلن » ومثلهما واتيا بمعنى لا يعقله عاقل ان « الكواسر » تغنى ، وتغنى مرة اخرى اى شيء هذا ؟ وجاء في قصيدة « نهاية » قوله : ص ٨٦

لاتقل كانت ظنونا فلقد كانت جنونا
وغراما يائسا اثر ان يبقى سجينا
في ظلام الشك والحيرة وهما او يقينا

هذا بعد التصحيح اما في الديوان المطبوع المنسوب إلى حمزة شحاته بغير حق كما يجيز لنا الدعوى ما عرفناه حتى الان فجاء فيه « شجينا » . ولما لم يكن في اللغة « شجين » فاغلب الظن ان الغلطة هنا « مطبعية » ولكن من يدري بعد ما رأينا ـ اليس واردا ان يكون اغلب الظن انها « غير مطبعية » ؟ لكن لنحسن الظن ولنقل انها مطبعية فهل يخفف هذا من التبعة ؟ لقد فشا هذا النوع من الاخطاء . وهو ما فشا الا وقد فشا قبله جهل او قل صنوف من الجهل ضربت بجيرانها في كل واد فليس لمشتغل بالعلم ان يلقى على مجهول وزره كانه ابرأ ذمته . فهذه شنشنة ينبغي ان يتنزه عنها كل مخلص او كل من لايزال لديه بقية من اخلاص وقد زعم المحقق انه ادى واجبه هنا . قال ص ١٧ « واستكمالا للعمل قمت بنفسي بمراجعة التجارب .. خلال مراحل الطبع المختلفة للاطمئنان على سلامة النصوص لتخرج كما تركها الشاعر الراحل قدر الامكان » . واقول . لقد توخيت في هذه المقالة الا اعرض لكل ما يمكن ان ينسب الخطأ فيه إلى المطبعة وانما توقفت عند الشاهد السابق ليكون مثالا على غيره فحسب ولو استقصينا لحق لنا ان نقول للمحقق « ليتك لم تفعل وتركت المراجعة لغيرك » .

ايكفي هذا القدر للتدليل على دعواي الكبيرة في العنوان ان ديوان « حمزة شحاته » لم يطبع بعد ان لم يكن كافيا فلدينا مزيد ومزيد ومازلنا بعد كل ما ذكرنا واقفين على شاطيء بحر الغلط .

وبقي شيء لايصح لهذا النقد ان يحجب تنويها واجبا باولئك النفر الذين اصدروا الديوان فهم على وجه العموم اصحاب فضل ينبغي ان يعرف لمن احسن ومن اساء ذلك انهم عرفوا لصاحب الديوان فضله وقديما قيل بحق : انما يعرف الفضل لاهل الفضل ذوو الفضل . وقد يختلف النقاد عند تقويم حمزة شحاته ولابد من اختلاف على كل حال لكني لا اظنهم يختلفون في ان حمزة شاعر مجيد ذو مقدرة متميزة عارف بلغته عارف بلغة الشعر وان انجازه يستحق الصون والدرس والاحتفال احسن الامير واحسن اصحابه وجزاهم الله خيرا على النية والهمة . اما النتيجة فلا نملك ازاءها الا ان نقول : الامر لله .

يعتبر الاستاذ حساني حسن عبدالله من اكثر المحققين دقة وتحريا . وذلك ماتكشف عنه اللمحات الجيدة التي تعقب فيها ديوان الاستاذ حمزة شحاته .

والجدير بالذكر ان الاستاذ حساني قد فاز بجائزة الدولة التشجيعية في مصر على تحقيقه لكتاب التبريزي عن العروض والقافية .

العبقري

أيا فلكي لقد عانقت فيك الشمس والقمرا !
وعانقت النجوم الزهر .. والاشجار والثمرا !
وعانقت الذئاب الطلس .. والغزلان والبشرا !
اراني قد غدوت الكون هذا .. مجدبا .. خضرا !
ومطويا على الشرا .. ام ستنطق الكدرا ..
ارى فيه اخي الايمان حينا .. واخي الحجرا !
واسعاد الشقي والطير .. والكثبان والكدرا ..

★★★

أنا اليوم هو الفسيح .. وقد اصدقتك الخبرا !
انا الامل في الحظوة .. والحظوة تجفوني !
انا الهائم في الامجاد .. والامجاد تسلوني !
ورغم كليهما .. ماذال قلبي غير مغبون !
تصالحت النقائض فيه من عال .. ومن دون

★★★

ففي جوهر هذا الخلق الاف من الصور !
فقد يكمن في النفعة .. ما يكمن في الضرر !
وكم تلقى من الامجاد .. في قمم .. وفي حفر !
وقد تظفر بالراحة .. في الاكواخ لا السرر !

★★★

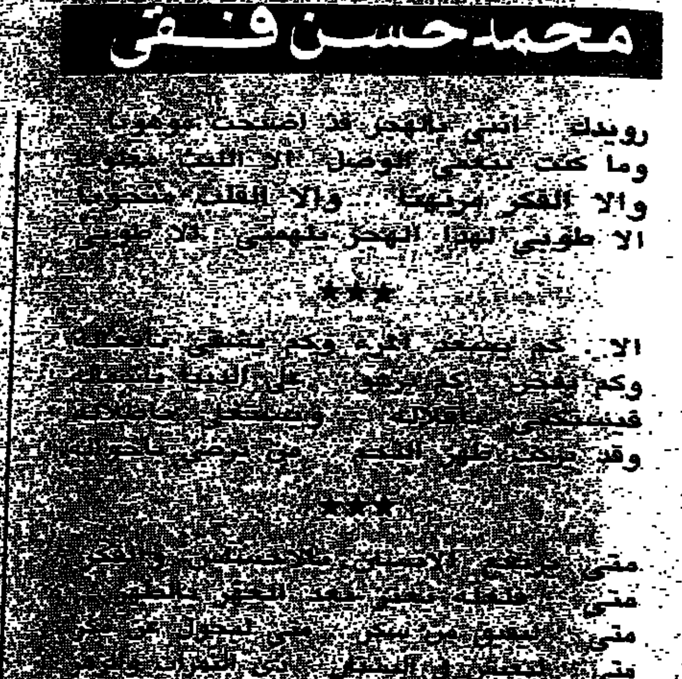
فيا ابتها الحلوة بأصوات الشحارير !
ويا مجد الحسان الغيد .. يا عطر القوارير !
ويا من كنت كالفرحة .. تبدو في اساريري !
أراك غدوت في عيني شيئا كالشمادير !

★★★

لماذا .. وانا النبيل عن عشك تقصيني
لماذا الصد بعد الوصل والتدليل يشقيني ؟!
لماذا الشوك .. بعد الورد والريحان .. يدميني ؟!
أما كنت .. اذا ما ضقت بالدنيا .. تواسيني ؟!

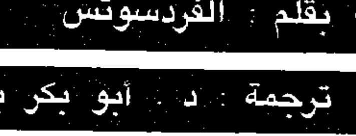
★★★







تحت أي ظروف نفكر في الاشياء على أنها واقع ؟ يسأل وليم جيمس هذا السؤال في واحد من فصول كتابه العظيم « مبادىء علم النفس » ويبدأ من ذلك ليطور نظريته حول الانظمة المختلفة للواقع (او الحقيقة) « Realiy » ليجد ان اي شيء يبقى دون تعارض هو بالضرورة المسبقة « Ipso facto » يعتقد فيه او يمكن أن يوضع على إعتباره حقيقة مطلقة أو واقعا مطلقا . وأن الشيء المفكر فيه لايمكن معارضته بشيء أخر ، مالم تبدأ الخصومة بقول شيء ما لايمكن السماح به عن ذلك الاخر . وإذا كان الوضع على ذلك ، فإنه يتوجب على العقل ان يأخذ إختياره الذي يتمسك به . فكل الافتراضات ، سواء كانت صفاتيه او وجودية . يتم الاعتقاد بها عن طريق حقيقة انها تفهم او تستوعب ـ مالم تتعارض او تتضارب مع إفتراضات اخرى يعتقد بها في الوقت نفسه ، وذلك عن طريق التأكيد على أن شروطها متماثلة مع شروط تلك الافتراضات الاخرى . فكل تمييز بين ماهو واقعي وغير واقعي ، وكل علم نفس يدرس الايمان او عدم الايمان أو الشك ، بحسب رأي وليم جيمس إنما هو مرتبط او مجذر في حقيقتين ذهنيتين اولهما اننا عرضة للتفكير بصورة مختلفة للشيء نفسه ، وثانيهما أننا حينما تكون قد فعلنا ذلك فإننا يمكننا ان نختار رأيا من طرق التفكير نلتزم بها وآخر نهمله ونتجاهله . فأصل ومصدر كل حقيقة أو واقع سواء من وجهة النظر المطلقة المجردة او العملية هو وجداني . وهو أنفسنا .



العوالم الثانوية

وبناء على ذلك ، فإنه يوجد عدد من الانظمة المختلفة للواقع والحقيقة ربما كانت لامتناهية ، لكل واحد منها أسلوب وجودة لا الخاص او المفضل . وهي ما يسميها وليم جيمس . بالعوالم الثانوية ، ومن بينها عالم المحسوسات او « الاشياء » الحسية كما يتم الاحساس بها بمنطق ما هو شائع القبول« Commonsense » والذي هو عبارة عن الحقيقة ، وعالم العلم ، وعالم العلاقات المثالية . والعوالم المتعددة للاراء الشخصية وأخيرا عالم الجنون البحت والهوى ، وهي لانهائية ومتعددة ايضا . وكل شيء نفكر فيه يشير الى واحد من هذه العوالم التي ذكرناها او مايشابهها على الاقل إضافة الى ان كل واحدة من هذه العوالم واقعي او حقيقي بأسلوبه الخاص ، واي علاقة بعقلنا على الاطلاق (في حالة غياب علاقة قوية تتضارب معه) تكفي لجعل الشيء شيئا واقعيا او حقيقيا .

تعدّد الواقع

ولقد قدمنا الى هنا ما تكلم به وليم جيمس لكن هذا المقام ليس مقام دراسة اي وسائل العقل التي تعطى الواقع لواحد من هذه العوالم الثانوية وتحجبها عن الاخرى . ولسنا ايضا في مقام دراسة كيفية الانتقال او التحول من مجال الواقع الى مجال آخر وأخيرا لسنا بصدد دراسة اي سمات الوعي تميز القطاعات او الاقاليم المختلفة او عوالم الواقع الثانوية . فالجمل القليلة التي تم اقتباسها من وليم جيمس تحد من هدفنا او غرضنا ، الذي هو تحليل مشكلة الواقع في رواية سرفنتيس دون كيخوتة . والاطروحة التي نود ان نطرحها هنا هي ان رواية سرفنتيس تتعامل وبصورة منتظمة مع مشكلة تعدد الواقع « Multiple reality » (او تعدد الحقيقة) الذي جاء على ذكره وليم جيمس وان المراحل المختلفة لمغامرات دون كيخوتة أوضحت وبصورة دقيقة اختلافات في الموضوع الاساسي . ونقصد كيف نعيش او نجرب الواقع .

ولهذه المعضلة جوانب عديدة تتفاعل أو تتداخل بصورة جدلية فهنالك عالم جنون دون كيخوته وعالم الفروسية وعالم ثانوي للواقع متعارض كليا مع حقيقة او واقع الحياة اليومية . يكون فيه الحلاق والقس وربة الدار وابنة الاخ ممن يعيشون مع بعضهم البعض ببساطة . ويمكن اعتباره امرا مسلما به لايمكن السؤال عنه فكيف تأتي لدون كيخوته أن يعطى بعدا واقعيا على عالمه الثانوية الفنتزاى في حالة تعارضه او تضاربه مع واقع لايوجد به قلاع او جيوش او إشباح وانما مجرد فنادق وقطعان مواشي وطواحين هواء ؟ وكيف يمكن ان تكون حياة دون كيخوته الخاصة حياة ليست انفرداية ، وان هناك عقولا اخرى داخل هذا الواقع وليس مجرد اشياء في تجربة دون كيخوته اكنها تشترك معه على الاقل الى حد ما بالاعتقاد بواقعها الفعلي او المحتمل ، واخيراً فانه لاعوالم ـ دون كيخوته الثانوية للجنون ولا علم واقع الحواس كما يسميها وليم جيمس ، التي ترى فيها سانشو بانتزاس « San-cho panzas » يعيش حياتنا اليومية . يمكن ان تتحول الى شيء احادي« Monolithic » كما تظهر . فكلاهما يحتوي على فجوات تجربة تتسامى على العوالم الثانوية التي يأخذها دون كيخوته او تشو بانتزاس كمسلمات وتشير الى قطاعات من الواقع متنافرة مع كل واحدة منها . فتوجد ضوضاء مسائية مبهمة ومخيفة ، ويوجد موت وحلم ورؤية وفن . فكيف نجح دون كيخوته وسانشو بانيتزاس في الاحتفاظ بالايمان في حقيقة او واقعية عالم ثانوي مغلق اذا ما تم اختياره كقاعدة او اساس على الرغم من تجربة الفورات المختلفة التي تتسامى عليه ؟

عالم الفروسية

دعنا ننظر اولا الى عالم فروسية دون كيخوته ، وهو ، دون شك ، عالم ثانوي مغلق يهبه دون كيخوته مسحة او لمسة من الواقعية .

حيث اننا نجد وبصورة متكررة كيف يرفض الفارس الساذج اي شك يعترضه به الخارجيون على عالمه في ان الابطال الذين تذكرهم كتب الفروسية لم يعيشوا قط وان مغامراتهم لم تحدث بالصورة التي تصفها الكتب .

ولديه حجج جيدة على المعترضين . فقانون الفرسان المتجولين والذي نشير به الى قانون طليطلة هو قانون كوني معترف به وموثق . فلقد حدثت قصة فيرابراس في عهد شارلمان ، وسجلت أعمال الملك ارثر في تواريخ وحوليات انجلترا ويمكن رؤية قرن دولاند في مخزن جيش الملك في مدريد حتى يومنا هذا . إضافة الى ذلك ، فان الكتب التي تعالج حياة وتاريخ الفرسان تصف كافة تفاصيل حياة وزمن ومكان وفعل هذا الفارس او ذاك يوما بيوم . واعتمادا على كل هذه التقارير فان بإمكان دون كيخوته ان يصف أمادي الغولي« Gaul » بكل خصائصه ، وسماته وافعاله بحيث يمكن ان يقول انه رآه بأم عينيه ، وهو يسمى هذا ، دليل معصوم ، يثبت وجودهم إضافة الى ذلك هل من الممكن ان تكون هناك زائفة صنعت على اذن امير ؟ وكيف يتسنى لشخص ان يشك ان العمالقة غير موجودين في الواقع ؟

الوثائق والآثار

فلقد تم اكتشاف عظم ساق كبرى واكتاف في جزيرة صقلية ذات حجم كبير مما يوضح انها لعمالقة بطول الابراج . كذلك فان الكتب ، التي لايمكن ان تميل عن الحق قيد انملة ، تذكر عمالقه كغولايت « Goliath » . وإذا ما فحصنا لماذا ، ضمن حقيقة موقفنا الطبيعي ، فإننا نعتقد في الاحداث التاريخية ويمكننا فقط ان نشير الى مقولات شبيهة بتلك التي قال بها دون كيخوته : الي الوثائق والاثار والاخبار المؤكدة بالشهود والتقاليد المتواترة ويحتمل ان تكون هنالك خلافات مؤصلة قائمة بين المؤرخين لعالم دون كيخوته مثل النزاع الذي قام حول كاربينو المجنون حول مسألة ما اذا كان السيد اليزبات عشيق الملكة ماديسما .

ثقافة الفروسية

وتجوال الفرسان بحثا عن مغامرات هو قبل كل شيء طريقه حياة . فهي تحقق رسالة . فالفرسان المتجولون « هم جنود على الارض والجيش الذي يحقق العدالة على الارض » ففي العصر الحديدي هذا ، يصبح من عملهم التجوال في الارض لتصحيح الاخطاء ، ورفع المظالم . ولكن الفروسية ليست مجرد طريق حياة ، فهي ايضا علم ، بل انها ملكة العلوم فهي التي تحتوي على كل او معظم العلوم في العالم ، وكل من يشتغل بالتجوال الفروسي يجب ان يكون قاضيا وان يكون عارفا بقوانين الاحوال الشخصية وقوانين الممتلكات ويجب ان يكون عالما متكلما بحيث يمكنه ان يفسر او يعلل القواعد والشرائع التي يعتقدها ويجب ايضا ان يكون طبيبا وبالذات ان يكون عشابا حتى يتمكن من اعداد قارورة من بلسم فيرابارز « Fierrabras » والذي تكفي قطرات قليلة فيه لشفاء اي ضربة يتلقاها الفارس في بطنه (منطقة الوسط من الجسم » وان يكون قادرا على ربط أجزاء الجسم قبل ان يتخثر الدم وان يكون فلكيا ليعرف عن طريق الكواكب الاوقات في المساء وكم مر عليه من الوقت واين هو في العالم ، بل ويجب عليه ان يكون قادرا على انعال « Shoe » فرسه وقادرا على اصلاح سرجه وان يجيد السباحة . وفوق كل هذا يجب ان يكون صادقا وأمينا قادرا على الدفاع عن فرسه حتى ولو كلفه ذلك حياته .

حقوق الفروسية

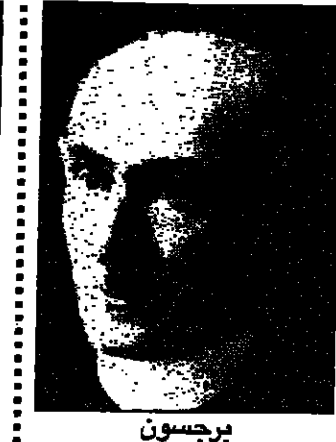
ولعالم الفروسية هذا نظامه القانوني والاقتصادي . فالفرسان الجوالون معفوون من كافة التشريعات القانونية ، وقانونهم هو سيفهم ودستورهم هو شجاعتهم ولوائحهم القانونية هي ارادتهم فأين يمكنك قط ان تسمع عن فارس جوال احضر امام (أو مثل امام) قاض ، بغض النظر عن عدد حالات القتل التي يحتمل انه قد ارتكبها ؟

واي فارس جوال سمع دفع ضرائب او مكوسا او جزية قط ؟ ومن هو الخياط الذي دفع له فارس قط اجر خياطته بدله له ؟ ومن من الحكام ممن استقبلوه في قلاعهم اخذ منه ثارا قط ؟ وهم بكل تأكيد لم يدفعوا اجورا لمرافقيهم من حملة دروعهم . فهم قد يجعلونهم حكام بعض الجزر او حكام واحدة او اكثر من الممالك التي يهزمونها .

خصوصيات

ويتميز عالم الفروسية الثانوي هذ ببعض التعديلات الخاصة لبعض وحدات الفكر الاساسية ، ونقصد على وجه التحديد المكان والزمان والسببية فمملكة ميكميكونا « Micomicona » في اثيوبيا ، وامبراطورية ترابزنت « Trapezunt » هي مفاهيم جغرافية محددة كذلك فان المنطقة الثانية في الهواء حيث يولد البرد والجليد والمنطقة الثالثة وهي منطقة النار حيث يتم صنع البرق والعواصف انما تتأسس وتقبل على أساس فيزياء السماء الوسيطية ويمكن الوصول الى كل هذه الاماكن بكل سهولة ويسر : فالحكم ومستحضر الارواح او الساحر الذي يرعى شؤون الفارس اذ بكل تأكيد لكل فارس من يرعى شؤونه فلكي يكون الفارس فارسا حقيقيا ينبغي ان يكون له صديق من هؤلاء ، يلتقطه من سريره ويجعله في اليوم التالي في مكان أخر يبعد عن مكانه الاصلي بالاف الاميال . او يرسل له مركبة نارية او براقا او كلافيلانو « Clavileno » الحصون الخشبي او قاربا مسحورا والا فانه بدون ذلك يستحيل على الفارس ان يحارب في الجبال الارمنية تينيتا ، اذ انه يتم انقاذه في اللحظة الاخيرة على يد صديقة الذي كان قبل لحظات في انجلترا ، ويقضي دون كيخوته اربع ليال في كهف مونتسينو على الرغم من ان الذين كانوا ينظرونه على مدخل يجزمون بأنه خرج منه قبل اقل من ساعة ان مشكلة تشبه ماحلله في وقتنا هذا برجسون لمفهوم الزمان في نظرية اينشتاين في التسبية وكل هذا يعود على مايعمله السحرة ، الاصدقاء منهم والاعداء ، في عالم دون كيخوتة الثانوي ، فهم يلعبون دور السببية والدافع . ان نشاطهم هو التصنيف الاساسي الذي يقوم عليه تفسير دون كيخوتة للعالم .

[● يتبع ●]



برجسون

اينشتاين



سلة الطفولة .. ام خريف الشجر ؟!

« ورأى نفسه كمن يقذف من ارتفاع عشرين الف متر فوق سطح الارض من بوابة طائرة ومظلته لم تفتح وهو يتارجح كاللعبة في العراء السماوي . لقد قذفوه من ذلك العلو الشاهق وهم يعرفون النتيجة »

حيدر حيدر .

من اين تبدأ ؟!

سؤال يلم اطرافه كمنديل ساحر ثم ينثر ارانبه في فضائك البرئ فضائك انت ايها البدوي البادىء بالاسود الكحلي قبل صرخة الضياء وبالسؤال المر قبل الاجابة المحايدة بالصمت قبل انهمار المطر من سحب الكلم المسافر ابدا عبر بحار إلى بحاره بالقلق قبل القصائد المتعبة الناهضة بالخوف الجارف قبل الطمأنينة الغافية بالحب قبل حرائق العتب ، بالنفس قبل التنفس بالانسان العادي قبل المرايا الخادعة بالعين الجاهرة قبل الهمس المرائي والكلمات المندسة في فحيح الافاعي بوردة القلب الانيقة قبل شوك الخليقة .

بالشمس قبل بحر الظلمات ومتاهات العزلة وعزلة الاصدقاء بعطر النية قبل حموضة الهواء وملوحة الصمت وجبال الوحدة المتعالية .

من اين تبدأ ؟!

من سلة الطفولة .. ام من خريف الشجر ؟!

من الضحكة الاولى ، نقاء الضحكة الاولى ام من الضحك الملون في اماسي الموت ؟!

من الغناء : غناء الطيبين ام من القصائد المعلقة في الذاكرة ؟!

من الاكف التي تتهدج بالغناء ام من الاكف التي تنتظر الطفولة العائدة من عبث الكراسي خلف جدران المدرسة الباهتة ؟!

من هؤلاء المفطورين على حب الحياة والناس والاغاني الشعبية والسوالف ، البسيطة ، والهم المشاع والنكات البكر والطيبة الفنية والوفاء الحر والالم المغفول عنه ام من السفن الضائعة بين البحر وريح الكلمات ؟!

من اين ايها الحالم الواهم القادم من صحراء لترتد إلى اخرى ؟!

ستقول ، سيقولون ، سيقال : من نقطة ما ؟!

فما الذي تفعله اذا كانت هذه النقطة صغيرة على الجرح وصحبك ؟!

هل ستحمل الجرح وتغادر إلى صرخة ما ، صرخة تشبه صخرة ما ، تجلس عليها وتترك لهم حق التفكير والتأطير والضحك المباشر والخيالات البديعة والقصائد محفوفة بالرياحين قبل ان تلقى على العين والرياحين محفوفة بالصحارى قبل ان تلون الرؤوس الطالعة من غيم لالون له .

هل ستفعل ذلك .. لاتتلفت حائرا : استفعل ذلك ؟!

ام انك غير قادر على التركيز ، غارق في بحر من التساؤلات الفاضحة ؟!

هل ستسأل والدك عن الحياة : همومها وجراحها ؟!

هل ستسحب مسبحته بعبث المدلل ، لتنفرط كل مآسي السنين امام عينيك المسروقتين بالدهشة والخوف .

ام انك ستطبع قبلة المطيع على جبين الاسمر العالي وكانك تعرف الاجابة كما يعرف الطائر جناحيه .

قل بربك ايها البدوي .

هل ستنكفىء إلى الداخل ام انك ستفجر الحرفة في قصيدة ، قصيدة جديدة ، جديدة فريدة فرادة عينيك المعلقتين بباب الحزن الغامض بل ببابه المالوف كاغنية جبلية عنيدة واليفة في آن .

اغنية تصب في عينك الاف الصور القديمة تجمع الاسود مع الابيض تخلطهما بشكل خرافي رائع وتهرب من ضجيج الالوان حينما تجمع لاذنك كل الاهات التي ذبحت على مفارق الحزن مفارق الفرح المؤجل ذلك الذي كان حلما او حقيقة قريبة بعيدة سرابا لامعا لمائدة البدوي الجائع .. لعينيه الجائعتين .

من اين تبدأ ياصديقي

من اين .. ياأصدقائي .

مناقصات حكومية

■■ تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها في طرح المناقصة رقم ٣٨ / ٩ ـ ١٤٠٩ / ١٤١٠ والخاصة بعملية استبدال اجهزة التبريد بمحطة ك ٢٩ بجدة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ٥٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي:

١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة.
٢ ـ ان يكون العطاء من أصل وصورتين.
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٩/١٤١٠
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتان من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٩ / ١٤١٠
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتان من السجل التجاري
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف.
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.
١٠ ـ تقتصر هذه العملية على السعوديين فقط.

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت ١٤١٠/٤/٢٧

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.

٦٢٣٧ / ٢٥ / ٣

■■ تعلن بلديه منطقة الاحساء عن تمديد موعد تقديم عطاءات وفتح مظاريف المناقصة الخاصة بنظافة مدينتي الهفوف والمبرز والهجر التابعة لها كالتالي:

اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم الاثنين ١٤١٠/٤/١٥ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباح يوم الثلاثاء ١٤١٠/٤/١٦.

٦٤٧٨ / ٣٠ / ٣

■■ تعلن شرطة جدة (مركز الجامعة) عن وجود مجموعة من السيارات المستعملة معروضة للبيع بجوار مركز شرطة الجامعة بشارع الجامعة وذلك بالمزاد العلني يوم السبت ١٤١٠/٤/٢٠ الساعة الرابعة عصرا حتى نهاية بيع السيارات ومن يرغب الشراء فعليه الحضور في الموعد والمكان المحدد

٦٦١٤ / ٣ / ٤

■■ الجهة المعلنة: ادارة تعليم صبياء

١) اعمال النظافة الشاملة والصحية لعدد ثلاث قطاعات بصبياء
قيمة المناقصة. مجانا
آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤١٠/٤/٢٨
موعد فتح المظاريف. ١٤١٠/٤/٢٩
مكان سحب المناقصات: قسم المشتريات بالادارة
المدة: ثلاثة سنوات

٢) اعمال النظافة الشاملة والصحية لمدارس قطاع ضمد
قيمة المناقصة. مجانا
آخر موعد لتقديم العطاءات ١٤١٠/٤/٢٨
موعد فتح المظاريف: ١٤١٠/٤/٢٩
مكان سحب المناقصات: قسم المشتريات بالادارة
المدة. ثلاثة سنوات

٣) اعمال النظافة الشاملة والصحية لمدارس قطاع بيش
قيمة المناقصة. مجانا
آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤١٠/٤/٢٨
موعد فتح المظاريف. ١٤١٠/٤/٢٩
مكان سحب المناقصات. قسم المشتريات بالادارة
المدة. ثلاثة سنوات

٤) اعمال النظافة الشاملة والصحية لمدارس قطاع هروب
قيمة المناقصة: مجانا
آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤١٠/٤/٢٨
موعد فتح المظاريف: ١٤١٠/٤/٢٩
مكان سحب المناقصات: قسم المشتريات بالادارة
المدة: ثلاثة سنوات

٥) اعمال النظافة الشاملة والصحية لمدارس قطاع فيفاء
قيمة المناقصة: مجانا
آخر موعد لتقديم العطاءات. ١٤١٠/٤/٢٨
موعد فتح المظاريف: ١٤١٠/٤/٢٩
مكان سحب المناقصات قسم المشتريات بالادارة
المدة: ثلاثة سنوات

٦) اعمال النظافة الشاملة والصحية لمدارس قطاع العيدابي
قيمة المناقصة: مجانا
اخر موعد لتقديم العطاءات. ١٤١٠/٤/٢٨
موعد فتح المظاريف: ١٤١٠/٤/٢٩
مكان سحب المناقصات: قسم المشتريات بالادارة
المدة: ثلاثة سنوات

يرجى ممن يرغب التقدم لهذه المنافسات الحصول على الشروط والمواصفات والمعدة لذلك والتقيد بنظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها.

٦٣٣٤ / ٢٥ / ٣

■■ رقم المنافسة ٣١ / ٩ ـ ١٤٠٩ / ١٤١٠
اسم الجهة. وزارة البترول والثروة المعدنية
اسم المنافسة: تشغيل وصيانة اجهزة التكييف بمبنى الوزارة بالرياض
قيمة المناقصات: ٢٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات: مستودع الوزارة بالرياض
آخر موعد لتقديم العطاءات. ١٤١٠/٤/٣٠
مكان تقديم العروض. الشئون الادارية بالرياض ـ باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية
موعد فتح المظاريف ١٤١٠/٤/٣١ الساعة ١٠ صباحا
المستلزمات المطلوبة
أ ـ صورة من السجل التجاري ساري المفعول
ـ صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
ـ صورة من شهادة انتساب للغرفة التجارية سارية المفعول
ـ تقديم ضمان بنكي بنسبة ١ /ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور
ـ صورة من شهادات الخبرة في مجال العمل وبيان بالاعمال التي قام بها المقاول في نفس المجال.
ب ـ تقدم العطاءات بظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية. وآخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤١٠/٤/٣٠ وموعد فتح المظاريف ١٤١٠/٤/٣١ الساعة ١٠ صباحا ٦٣١٩ / ٢٤ / ٣

■■ رقم المنافسة: ٢٠ / ٩ ـ ١٤٠٩ / ١٤١٠
اسم الجهة: وزارة البترول والثروة المعدنية
اسم المنافسة صيانة ونظافة مبنى الوزارة بالرياض
قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات: مستودع الوزارة بالرياض
آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤١٠/٤/١٥
مكان تقديم العروض الشئون الادارية بالرياض ـ باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية
موعد فتح المظاريف. ١٤١٠/٤/١٦ الساعة ١٠ صباحا
المستلزمات المطلوبة
أ ـ صورة من السجل التجاري ساري المفعول
ـ صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
ـ صورة من شهادة انتساب للغرفة التجارية سارية المفعول
ـ تقديم ضمان بنكي بنسبة ١ /ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور
ـ صورة من شهادات الخبرة في مجال العمل وبيان بالاعمال التي قام بها المقاول في نفس المجال.
ب ـ تقدم العطاءات بظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية. وآخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤١٠/٤/١٥ وموعد فتح المظاريف ١٤١٠/٤/١٦ الساعة ١٠ صباحا ٦٣١٨ / ٢٤ / ٣

■■ الجهة المعلنة: المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق
رقم المناقصة: ٤٦ / ١٤٠٩ / ١٤١٠
وصفها: توريد اكياس ولفات ورقية لتعبئة منتجات المؤسسة المختلفة
مكان بيع الوثائق: مبنى المؤسسة بشارع العليا العام بجوار مفروشات المنزل ت ٤٦٤٣٥٠٠
قيمة الوثائق: ١٠٠٠ ريال بشيك مصدق غير قابل للرد حتى ولو الغيت المناقصة
اخر موعد لتقديم العروض: الساعة ١ ظهر يوم ١٤١٠/٤/١٦
ميعاد فض المظاريف: ١٤١٠/٤/١٧ الساعة ١٠ صباحا بمقر المؤسسة
٦٣٢٠ / ٢٤ / ٣

■■ تعلن مديرية الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة عن تمديد فتح المظاريف لمنافسة تأمين الاعاشة المطبية للمستشفيات خارج المدينة والمقرر فتح مظاريفها يوم ١٤١٠/٢/١٧ حيث سيكون الموعد الجديد لفتح المظاريف يوم الاثنين ١٤١٠/٤/٢٢ الساعة ١٠ صباحا بادارة المشتريات بالمديرية وذلك لعدم اكتمال نزول الاعلان في كافة الصحف.
قيمة النسخة ٣٠٠٠ ريال على صاحب العطاء ان يرفق بعطائه الآتي:
١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية ساري المفعول
٣ ـ ضمان بنكي يعادل ١ ٪ من قيمة عطائه ساري المفعول لمدة ستة شهور
٤ ـ صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول على ان يرفق بالعطاء صورة من الكتلوجات مصدقة ومعتمدة
٥ ـ تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم
٦٣٢٩ / ٢٥ / ٣

■■ الجهة المعلنة: المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الحدود الشمالية ـ عرعر
اسم المنافسة: نظافة مباني وغسيل وكي ملابس مستشفى الصحة النفسية بعرعر
قيمة المواصفات: ٥٠٠ ريال
مكان تقديم العروض وبيع الشروط: المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الحدود الشمالية بعرعر (الادارة المالية ـ قسم المشتريات)
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤١٠/٤/١٥
موعد فتح المظاريف: ١٤١٠/٤/١٦ الساعة ١٠ صباحا
فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري وصورة من شهادة انتساب للغرفة التجارية الصناعية على ان تقدم كافة الاوراق والعروض بظرف مختوم بالشمع الاحمر في الموعد المحدد ومعنونة باسم مدير عام الشئون الصحية بمنطقة الحدود الشمالية بعرعر ويكتب على الظرف من الخارج اسم المنافسة
والله الموفق...
٦٣٢٨ / ٢٤ / ٣

■■ رقم المناقصة. ٦٨ / ١٤٠٩ / ١٤١٠
اسم الجهة الامن العام ـ ادارة المناقصات
اسم المناقصة اصلاح بناشر السيارات العاملة في مراكز الشرطة في الليث والقنفذة وروابغ التابعة لشرطة منطقة مكة المكرمة
قيمة المناقصة. ٣٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات· الامن العام ـ المناقصات
آخر موعد لقبول العروض. ١٤١٠/٤/٢١
مكان تقديم العروض الامن العام ـ ادارة المناقصات
موعد فتح المظاريف ١٤١٠/٤/٢٢
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه. التخصص في السجل في اعمال البناشر
ملاحظات: على المتقدمين لشراء الشروط والمواصفات احضار نسخة من السجل او الترخيص من الجهات ذات الاختصاص في هذا المجال.
٦٤٤٤ / ٢٨ / ٣

قصة قصيرة :

تأليف جيروم ويدمان

ترجمة محمد عطية





■ حول المؤلف :

ولد في نيويورك عام ١٩١٣ م كتب العديد من الروايات من بينها ، الشارع الرابع شرقا ، كما كتب مسرحيات وبعض المسرحيات الغنائية ايضا . وقد اخذت هذه القصة من مجموعة له بعنوان ، والدى يجلس في الظلمة وقصص اخرى ، نشرت عام ١٩٣٤ م .

والدى يجلس في الظلمة

كانت لوالدى عادة غريبة . كان مولعا بالجلوس في الظلمة وحيدا . في بعض الاحيان اعود للمنزل في وقت متأخر جدا . والمنزل مظلم . ادخل في هدوء . لأنني لاأود ازعاج والدتي . فنومها خفيف . اسير على اطراف اصابع قدمى الى غرفتي . وأخلع ملابسي في الظلام . اذهب الى المطبخ من اجل جرعة ماء . ولاتصنع قدماى العاريتين اى ضوضاء . اخطو داخل الغرفة . واتعثر في والدى تقريبا .

يجلس على احد كراسي المطبخ وهو يرتدى بيجامته . ويدخن غليونه .

أقول « مرحبا والدى » .

ـ « أهلا .. ولدى » .

ـ « لماذا لاتأوى الى الفراش ياوالدى ؟ » .

فيقول « سأفعل » .

ولكنه يبقى هناك . وبعد أن انام بوقت طويل . اكون على يقين تام من أنه لايزال يجلس هناك هو يدخن .

اقضى فترات كثيرة وأنا أقرأ في غرفتي . أسمع والدتي وهى تعدل المنزل لليل وأسمع اخى الصغير وهو يأوى الى الفراش . وأسمع شقيقتي وهى تدخل . اسمعها تفعل شيئا بالاوانى والامشاط . حتى تهدأ هى ايضا . اعلم انها أوت الى الفراش . وبعد برهة قصيرة اسمع والدتي وهى تقول لوالدى « تصبح على خير » . استمر في القراءة . وسرعان ما يصيبني العطش ، فأنا أشرب ماء كثيرا . أذهب للمطبخ كي اشرب .

ومرة أخرى أتعثر في والدى . ويروعنى ذلك مرات كثيرة . انسى كل شيء بشأنه . وها هو . يدخن . يجلس . يفكر .

ـ لماذا لاتأوى الى الفراش ياوالدى ؟

ـ سأفعل ياولدى .

بيد أنه لايفعل . يجلس هناك فقط ، ويدخن ، ويفكر . يقلقني هذا . لااستطيع فهمه . ماذا يمكن أن يفكر فيه ؟ سألته ذات مرة .

ـ « فيم تفكر ياوالدى ؟ » .

قال : « لاشيء » .

ذات مرة . شعرت به هناك . وذهبت للنوم . استيقظت بعد عدة ساعات . كنت عطشانا . ذهبت الى المطبخ . كان هناك . كان غليونه مطفأ . ولكنه كان يجلس هناك . يحدق في احد اركان المطبخ : وبعد برهة اعتدت الظلمة . شربت كان لايزال جالسا يحملق . عيناه لاتغمضان . اعتقدت انه لايدرك حتى وجودى . اعتراني الخوف .

ـ « لماذا لاتأوى الى الفراش ياوالدى » .

ـ « سأفعل ياولدى » .

وقلت « لكنك ظللت تجلس هنا منذ عدة ساعات . ما الذى يقلقك ؟ فيم تفكر ؟ » .

قال « لاشيء ياولدى . لاشيء . ان هذا الوضع مريح . هذا كل ما في الامر » .

كانت الطريقة التى قالها مقنعة . لم يبد عليه القلق . كان صوته مطمئنا صافيا . وهو هكذا دائما . ولكننى لم أتمكن من فهم ذلك .

كيف يمكن ان يكون الجلوس وحيدا فوق كرسي غير مريح في وقت متأخر من الليل وفي الظلمة شيئا مريحا ؟

ماذا يمكن أن يكون ؟

استعرض كل الاحتمالات . لايمكن ان يكون السبب المال . اعرف ذلك . لانملك الكثير . ولكنه حين يعتريه القلق بشأن النقود لايجعل ذلك سرا . ولايمكن ان يكون صحته . هو لايكتم شيئا بشأن هذا ايضا . ولايمكن ان يكون صحة اى فرد في العائلة . اموالنا غير كافية بعض الشيء ولكن صحتنا جيدة . « كانت والدتي تقول امسك الخشب » ماذا يمكن ان يكون السبب ؟ اخشى اننى لاأعرف . بيد ان هذا لايمنعني من القلق .

ربما يفكر في اشقائه في بلده القديم . او في والدته وزوجات ابيه الاثنتين . او ربما في والده . ولكنهم توفوا جميعا . ولن يطيل التفكير فيهم هكذا . اقول يطيل التفكير . ولكن الامر ليس حقيقيا . هو لايطيل التفكير . لايبدو حتى انه يفكر . هو يبدو هادئا جدا . ليس راضيا تماما . ولكن هادىء جدا بحيث لايبدو انه يفكر . ربما كما يقول هو . وربما ذلك يريحه ولكن ذلك لايبدو محتملا . هذا يقلقني .

لو أعرف مايفكر فيه . لو اننى اعرف انه يفكر على الاطلاق قد لااتمكن من مساعدته . وقد لايكون حتى في حاجة الى مساعدة .

ربما يكون الامر كما يقول . مجرد استرخاء . ولكننى على الاقل . لن ينتابنى القلق بشأن ذلك .

لماذا يكتفى بالجلوس هناك في الظلام ؟ هل اصاب الضعف عقله ؟ كلا . انه في الثالثة والخمسين من عمره فقط . ولايزال متقد الذهن كما كان . وفي الواقع ، فهو لم يتغير في كل النواحي . لايزال يحب حساء البنجر . ولايزال يقرأ الجزء الثاني من « التايمز » ويرتدى الياقات المجنحة . ولايزال يؤمن ان « ديبس » كان بإمكانه انقاذ البلد وان « ت . ر » كان اداة لمصالح الاغنياء . هو كما هو في كل الحالات . هو لايبدو في سن اكبر مما كان عليه منذ خمس سنوات . الجميع يلاحظ ذلك . يقولون انه يحافظ على نفسه جيدا . بيد انه يجلس في الظلام وحيدا ، ويدخن ، وهو يحدق امامه ، ولاتغمض عيناه ، في ساعات الليل القصيرة .

وإذا كان الامر كما يقول ، مجرد استرخاء ، سأدعه يمر هكذا . ولكن ، لنفترض انه ليس كذلك . لنفترض انه شيء لايمكن ان اغوص في اعماقه . ربما يحتاج الى مساعدة . لماذا لايتكلم ؟ لماذا لايعبس أو يضحك أو يبكى ؟ لماذا لايفعل شيئا ؟ لماذا يكتفى بالجلوس هناك ؟

وفي النهاية اعتراني الغضب . ربما يكون من جراء فضولي الذى لم يشبع . وربما انا قلق بعض الشيء . على اية حال . اعتراني الغضب .

ـ هل هناك شيء ياوالدى ؟

ـ لاشيء ياولدى . لاشيء على الاطلاق » .

ـ إذن لماذا تجلس هناك وحيدا وانت تفكر حتى وقت متأخر ؟

ـ ذلك مريح ياولدى . وانا احب ذلك .

لم اصل الى شيء وغدا سيجلس هناك مرة اخرى .

ساصاب . بالحيرة . لن أتوقف الآن . فأنا غاضب .

ـ « حسنا . فيم تفكر ياوالدى ؟ لماذا تجلس هنا ؟ ما الذى يقلقك ؟ فيم تفكر ؟

ـ لاشيء يثير قلقي ياولدى . انا على مايرام . مجرد الاسترخاء

هذا كل شيء . إذهب للنوم ياولدى » .

وفارقني غضبي ولكن لايزال لدى الشعور بالقلق . يجب ان أتلقى ردا . يبدو الامر غاية في السخف . لماذا لايخبرنى ؟ لدى شعور غريب باننى اذا لم أتلق اجابة سيصيبني الجنون . انا مصر .

ـ ولكن فيم تفكر ياوالدى ؟ فيم ؟

ـ لاشيء ياولدى . مجرد اشياء عامة .. لاشيء على وجه الخصوص . مجرد اشياء .

لايمكنني تلقى اجابة .

الوقت متأخر جدا . الشارع هادىء . والمنزل مظلم . اصعد الدرج في هدوء . متخطيا تلك التى تصدر صريرا . اضع مفتاحى في الباب . وادخل على أطراف اصابعى الى غرفتي . اخلع ملابسي . واتذكر اننى عطشان . اسير الى المطبخ وقدماى حافيتان وقبل ان اصل هناك اعرف انه موجود . يمكنني رؤية اعماق الظلمة التى يقبع فيها شبحه الاحدب .

انه يجلس على نفس الكرسي . يضع مرفقيه على ركبتيه . وغليونه المطفأ بين اسنانه . وعيناه اللتان لاتغمضان تحدقان أمامه مباشرة يبدو أنه لايدرى بوجودي هناك . لم يسمعنى وانا ادخل . أقف بهدوء على الباب واراقبه .

كل شيء هادىء . بيد ان الليل ملىء بالأصوات الخافتة . التى أبدأ في ملاحظتها وانا واقف هناك دقات المنبه فوق الثلاجة .

طنين خافت لسيارة تمر بعيدا . حفيف أوراق يحركها النسيم عبر الشارع . صوت ارتفاع وانخفاض هامس . كما لو كان تنفسا بطيئا شيء غريب يثير الرضا .

ذكرني بذلك . الجفاف في حلقي . وخطوات بخفة الى المطبخ

قلت « مرحبا . والدى » .

فقال . « مرحبا ياولدى » . وصوته خفيض يشبه الحلم . لم يغير مكانه او يحول نظراته لم أتمكن من العثور على الصنبور . كان ظل الضوء الخافت الذى ينبعث من مصباح الشارع خلال النافذة يجعل الغرفة تبدو اكثر ظلمة . اصل الى السلسلة القصيرة في وسط الغرفة .

أشعل النور فجأة .

يعتدل باهتزازة عنيفة . كما لو كان قد اصيب بضربة .

اتساءل « ما الامر ياوالدى ؟

يقول « لاشيء . أحب الضوء » .

اقول « ماذا بشأن الضوء . ما الامر ؟ » .

يقول : لاشيء . لاأحب الضوء » .

اطفىء النور احتسى الماء ببطء . اقول لنفسي « يجب ان اهون الامر . يجب ان ابلغ اعماق هذا الامر .

ـ « لم لا تذهب للنوم ؟ لماذا يجلس هنا في وقت متأخر في الظلام ؟ » .

يقول « ذلك شيء طيب . لايمكننى اعتياد النور . لم تكن لدينا انوار حين كنت طفلا في أوروبا » .

يثب قلبي فرحة . وأمسك انفاسي في سعادة . بدأت أظن اننى أفهم . اتذكر قصص طفولته في النمسا . وأرى المدفأة التى ترسل باشعة مائلة . وجدى الى الخلف . الوقت متأخر وقد رحل الزبائن وهو يغلبه النعاس . ارى مكان الفحم المتوهج . بقايا النار الهادرة . الغرفة مظلمة فعلا وتصبح اكثر ظلمة . ارى صبيا صغيرا ينام على كومة من الاغصان عند احد جوانب المدفأة الضخمة . وعيناه اللامعتان مثبتتان على البقايا الباهتة للهب . الذى خبا . الصبى هو والدى .

اتذكر سعادة تلك اللحظات القليلة . بينما كنت اقف بالباب أرقبه في هدوء .

« أتعنى انه ليس هناك من خطأ ؟ انت تجلس في الظلمة لانك تحب ذلك فقط ياوالدى ؟ » ووجدت انه من الصعب منع صوتي من ان يعلو في صيحة سعيدة .

فقال : بالتأكيد . لايمكنني التفكير والنور مضاء .

اضع الزجاجة وأستدير للعودة الى غرفتي . واقول « ليلة سعيدة ياوالدى » . ثم أتذكر . التفت وراء وأسأل « فيم تفكر ياوالدى ؟ » .

ويبدو صوته قادما من بعيد . هادئا ومطمئنا مرة اخرى ويقول في رقة « لاشيء . لاشيء على وجه الخصوص » .

علاء الديب : إذا تخلى الأدب عن رسالته أصبح لغوا

المنظر يأتي وحده ، وينصرف وحده ، افشل في كل مرة أريد أن اصرفه بإرادتي واختياري ، كوبرى عتيق من حديد وخشب ، في آخر رصيف المحطة من الناحية القبلية ، ذرات غبار متصاعد ، ظلال شجرة عجوز تقاوم ضوء النهار المتكسر ، أربعون عاما يأتي المكان إلى رأسي غامضا حارقا لايكتمل ، للمحطة جانبان : ناحية مهجورة ، والأخرى مطروقة ، فيها شباك التذاكر ، ومظلة للانتظار .. ودكة خشبية خضراء .. وبلاط ملون قديم ، قضبان صدئة وكومة ، وفلنكات متآكلة ، معبد مهجور لقبائل منقرضة ..

● اطفال بلا دموع ●

فتحي غانم — صلاح عبدالصبور — شكري عياد — علاء الديب

حوار : سباعي السيد ـ القاهرة

● الصحافة وحش يأكل الوقت .. والاهتمام
● حينما لم تعد لدى الرغبة في الكتابة عملت في الترجمة
● وظيفة النقد الكشف عن كيمياء العمل الادبي
● لا أمل في تطور الأدب العربي ضمن الحدود الاقليمية
● الكتابة نتيجة لمعاناة عملية التعبير

قال عنه د. شكري عياد الناقد الادبي الكبير انه كاتب مقل جدا ، فانتاجه القصصي على مدى ربع قرن لايتجاوز اربعين عملا بين قصة قصيرة ورواية قصيرة هذا مع انه ليس بالكاتب الهاوى ، هو كاتب محترف ، لا بوصفه الاجتماعي فقط ، بل بسيطرته على قلمه ايضا ، وعندما تشرع في قراءته تجد أن قصصه يجب أن تستحلب ببطء ، لانها تكونت ببطء .

في هذه السطور ، يحدثنا علاء الدين عن انتاجه الادبي وارائه في الابداع والنقد واهمية التواصل الثقافي العربي

● بداية .. استاذ علاء كيف اتجهت إلى الأدب . وماهي المكونات الثقافية التي دخلت في تركيبك الأدبي ؟

●● بدأت بكتابة الشعر ، محاولا ان احاكي نماذج الشعر الحديث وكنت أعتقد انه امر سهل ، فبدأت في الكتابة دون دراسة للشعر أوزانه وبحوره ، ثم أدركت ان الشعر ليس طريقي ودخلت كلية الحقوق حيث امضيت فترة الدراسة كلها تقريبا في مكتبة الجامعة .. وكان هذا هو المدخل الحقيقي للقراءة وللأدب عموما وبعد تخرجي عملت بالصحافة ، وكانت بداية الأزمة التي أعاني منها حتى الآن وهي الصراع بين الصحافة والادب وبلاشك افدت من الصحافة الكثير .. القدرة على التعبير البسيط والقدرة على التوصيل لكن الصحافة وحش يأكل الوقت يأكل الاهتمامات الذاتية فاخترت منذ البداية ان أعمل على « شط » الصحافة فمنذ حوالي ٢٥ سنة بدأت في باب (عصير الكتب) في مجلة صباح الخير الذي كان يكتبه المرحوم صلاح عبدالصبور وفتحي غانم في روز اليوسف واصبح هذا الباب هو عملي الاساسي وانا لا اسميه « نقدا » لأنني لست ناقدا ، وانما انا اقوم بعملية تعريف بالكتب الجديدة وقراءة لها وتذوق وارشاد للقارىء الى ما يمكن ان يقرأه هذا الاسبوع في هذه الوظيفة .. هي وسيلة لكسب العيش .. انما الادب هو شغلي الشاغل وخصوصا القصة القصيرة والرواية القصيرة اللذين اعتبرهما محال عملي الابداعي الحقيقي

الحصار

اصدرت سنة ١٩٦٤م اول مجموعة قصصية لي وهي (القاهرة) فيها كل مشروعي ، بمعنى العالم او الموضوع الأساسي وهو صراع او دور او مشكل الطبقة المتوسطة في مصر واعتقد ان مصر ـ رغم خصوصيتها ـ تشمل المنطقة العربية كلها في متشابهات أساسية ، ولا اعني بالطبقة المتوسطة ما يعنيه المصطلح الغربي انما اعني القيادة والنخبة ، وتمثل في الوقت نفسه العازل والفاصل بين الجماهير الواسعة وبين تاريخها وثقافتها ، فقد تولت هذه الطبقة الاشراف والقيادة منذ قرن أو نصف قرن ، وانا جزء من هذه الطبقة ، افهمها وافهم مشكلاتها وحدودها ومسئولياتها واعي ايضا انها لم تحقق انجازات كبيرة وفي الفن اكتفت باستيراد القشور وظل عازل الامية والانفصال القديم بين الناس وتراثهم تحديا دائما لهذه الطبقة لاتعرف ان كانت ستفلح في الخروج منه أم لا هذه المجموعة تتضمن قصصا قصيرة تمثل كل المجالات لما يسمى حداثة او الادب الحديث ، او فيها رواية قصيرة اسمها (القاهرة) هي الطريق الاساسي الذي حاولت ان استمر في الاحتفاظ به ـ كما تطرح هذه المجموعة مشكلتين اساسيتين في كتاباتي إلى الآن وهي محاولة الخلاص من أساليب العربية القديمة من ناحية ، ومحاولة الخلاص من ضغط وثقل البناء التقليدي للقصة او الرواية ، ففي كل محاولة سواء في القصة القصيرة او الرواية القصيرة تنبع من محاولة للبحث عن مخرج من هاتين المشكلتين هذا الخروج ليس لأن البلاغة القديمة في البناء التقليدي اشياء قديمة او لانهما (موضة قديمة) إنما الخروج منبعا لانني اشعر انهما عائق في سبيل التعبير عن الحديث الذي اشعره واحسه والوظيفة التي اتمنى ان يقوم بها الادب او الكتابة .

بعد ١٠ سنوات ، اصدرت المجموعة الثانية بعنوان (صباح الجمعة) عام ١٩٧٠ وفيها نفس التركيب ، فهي مجموعة من القصص القصيرة والقصيرة جدا ، ورواية عنوانها (الحصان الاجوف) ثم رواية (الشيخة) وكنت انشر هذه الاعمال مسلسلة في مجلة (صباح الخير) قبل ان تجمع في كتاب واكتشفت ان النشر في المجلة يختلف تماما عن النشر في كتاب ، لان طبيعة هذا العمل الذي ليس فيه حدث واثارة تقليدية تفقد قراءته في المجلة كثيرا من وزنه فوجود القصص بجوار بعضها يعطى صورة كاملة عن العمل .

مرحلة الترجمة

عملت فترة طويلة بالترجمة لانني شعرت بانني اريد ان استكمل مشروعي باستكمال الذوق والتمكن من الاسلوب فأخذت اعمل في ترجمات منتقاة اختارها على أساس انها تمثل شيئا بالنسبة لي واخترت مسرحية عبثية لبيكيت هي (لعبة النهاية) التي افتتح بها مسرح الجيب في القاهرة عام ١٩٦١م ، وهي ترجمة دقيقة جدا كما اعتقد وتعبت فيها جدا ، ورغم انني لا انتمي للمذهب العبثي ولا اؤيده فكريا على الاطلاق ، الا انني وجدت عند بيكيت نصاعة غريبة جدا في التعبير واقتصادا في اللغة وشحنة كبيرة من المشاعر توضع في اقل عدد من الكلمات ، ثم اهتممت لفترة بترجمة بعض الكتاب المجريين عقد زرت المجر لدراسة الصحافة ومكثت فيها لمدة عامين ، فاخترت من كتاب المجر من يحملون شبه موقفي ، مثل شاركادي ايجرى الذي ضاق بنقلة المجر إلى الاشتراكية ، ورأى فيها طحنا للثقافة والفكر المجرى الخاص كما ترجمت للكاتب الامريكي سيء السمعة (هنري ميللر) الا انني اكتشفت انه بعد أب الادباء الامريكيين والعالميين في هذا القرن لانه اديب بمعنى الكلمة . اللغة لديه كائن جميل وكائن خاص

وكانت هذه المرحلة .. فترة ، فرغت ، فيها من الصحافة ، وكانت الترجمة حلا ، لانه لم يكن لدي رغبة في الكتابة

وأخيرا نشرت في عام ١٩٨٣م الرواية القصيدة (زهر الليمون) واعتقد انها لاقت بعض النجاح عند الناس خاصة انها كانت تتطرق لموضوع سياسي احدث صدى عند كثير من الناس ، وخيبة الأمل التي ولدها انهيار الحلم العربي وبعد (زهر الليمون) كما تعرف صدرت احدث رواياتي وهي (اطفال بلا دموع) كاستمرار لهذه المحاولة برصد ظواهر ومشاكل الطبقة المتوسطة ، واعتقد ان هذه الرواية بداية لمشروع كبير يتألف من جزئين او ثلاثة وهذا ما انشغل به الآن

الكتابة

● نود ان نعرف كيف تبدأ عملية الابداع لديك ... ماهي الشرارة الاولى للكتابة ؟ وليكن حديثنا عن « اطفال بلا دموع » .

ـ لا اعرف كيف اجيب عن هذا السؤال تماما . لكني اعتقد ان الكاتب يكتب طوال الوقت بينما يتفرج ويعيش وهو يسير في الطرقات وهو يحلم ، الكتابة الادبية اعتقد انها نتيجة لمعاناة مستمرة لعملية التعبير ، وكما ذكرت ، فانا لي خطة ومشروع التزم به احيانا وانحرف عنه احيانا أخرى لكنه هو الذي يحدد في النهاية عالمه وذوقه ومدوره أو رسالته ـ ان لم تكن الكلمة كبيرة ـ فهي تنطبق حتى على الموظف الذي يعود الى بيته بالخضار والفاكهة ولايخرج منه الا ليعود الى عمله مرة اخرى

واعتقد ان الادب والفن اذا تخليا عن هذه الرسالة ، يصبحان نوعا من العبث واللعب او ممارسة النرجسية او الذاتية او المرض النفسي ، التمسك بالدور وبالرسالة ليس تمسكا شكليا ، ولا هو ادعاء ولا هو تطاول على السياسة ولا هو قلب للأدب الى شيء مباشر ولكن بالعكس اعتقد انه طبيعة اساسية من طباع ان تجلس الى المكتب وامامك ورق ابيض وفي يدك قلم ، وتكتب كلاما قد لايكون له ضرورة بمعنى انك ان لم تكتبه فلن يحدث شيء فلماذا تكتب ؟ هذا هو السؤال اعتقد ان الاديب يكتب الى الناس ليحدث فيهم اثرا معينا .

وظيفة النقد

كيف يتحرك العمل او يبدأ ؟ اعتقد ان هذه هي وظيفة النقد التي اعتقد ان كثيرا من النقد الحديث يتخلى عنها ، فوظيفة النقد الأساسية في رأيي هي الكشف عن الكيمياء الخاصة بالعمل الادبي بمعنى ماهي العناصر الأساسية التي تدخل في تركيبه ، وكيف يتم التفاعل بين تلك العناصر ، ونتائج التفاعل النقد الحديث اما في مدارسه الحديثة الجديدة ـ مثل البنيوية وغيرها ومعارفي بها قليلة لانني لم أر فيها جدوى بالنسبة لي ـ تكتفي بأن تأخذ خيطا واحدا من خيوط العمل وتعتبره الخيط الاساسي وعلى اساسه تأخذ في الكلام والتكرار وفي النهاية تخرج بعد قراءة المقالة النقدية وانت اكثر بعدا عن العمل مما كنت قبل ذلك

وبالنسبة (لاطفال بلا دموع) بالذات اعتقد أن الصورة الاساسية التي تدخلنا الى قلب العمل هي صورة المشهد الذي يتكرر في الفصول الثمانية وهو مشهد القرية والمحطة والاسطورة ورجب وهو المشهد الاساسي الذي على اساسه قامت الرواية كلها ..

تراث

● فيما يتعلق بالتراث اذا صح القول بأن التراث تمثله واعادة قراءته من الممكن ان يبنى جسورا بين الماضي والحاضر وان يقوم بنوع من اثارة الوعي الجمعي . فما هي نظرتك الى التراث واستلهامه في العمل الادبي ؟

●● التراث يشبه اسم الله من الممكن ان تسيء اليه ومن الممكن ان تخفي عليه شرها ولن يحسن التراث اعمالنا له لان التراث باق وقائم . ولكن يضره اساءة استعماله واقتناص حمل أو ايقاعات او ذوق ما منه وحشوها بمضامين او معان جديدة ، كأنك تكسو شيئا قديما وعتيقا بقماش جديد

كلمة تراث تثير في نفسي اولا نوعا من الحسرة على الواقع المعاش فعندما تقرأ كتاب آدم ميتز عن (عصر النهضة في الاسلام) عن ترجمة د. عبدالوهاب ابو ريدة بناء على نصيحة الاستاذ الكبير احمد امين . والكتاب يقدم صورة للعالم الاسلامي في أوج عظمته وهو يعطي صورة متكاملة عن شتى نواحي الحياة في القرن الرابع الهجري التراث ليس هو الكتب الادبية والنصوص الموجودة في كتب صفراء او قديمة ، ولا هو الشعر المجموع ، التراث هو الحضارة التي سمحنا بأن تموت وبقينا شخوصا جائعة ومجوفة ليس لنا صلة بها والنظر الى التراث الآن هو النظر الى هذه الفجوة ومحاولة تفسيرها ومحاولة ادراك ماذا حدث .

نقد

● على مدى مشوارك الادبي هل افدت من النقد الذي تناول اعمالك ؟

●● اعتقد ان للنقد كما للفن ـ وظيفة اساسية هي تقريب العمل للقارىء او كشفه او وضع اليد على النقط الاساسية للجمال الفني في العمل ، او اكتشاف نقاط الضعف التي تمنع وصول رسالة العمل الى القارىء

وبالنسبة لي ، لانه يقال انني اعمل بالنقد ، وهذا ليس صحيحا لانني اقوم بعملية قراءة أو توصيل او ارشاد للقارىء ـ وربما انشغالي بهذا الموضوع جعل كل المجموعات التي صدرت لي لم يكتب عنها احد الا نادرا ، وربما لاقت الرواية الاخيرة صدى لان موضوعها ساخن ومست اناسا كثيرين ، إنما في الحقيقة انا اعمل بمعزل عن النقد وللصدفة فان النقد الاساسي والمفيد قد تحصل عليه من أناس عاديين من رسامين او قراء عاديين او زملاء ليسوا نقادا محترفين واحس ان اغلب النقاد ـ لا اعني احدا بالذات ـ يتحدثون إلى انفسهم ، او يقومون بعملية محاورة للعمل علاقتها بالعمل علاقة خارجية او مفتعلة

التواصل الثقافي

● استاذ علاء ، مسألة اخرى اثرتها في ، شهادتك ، التي ذكرناها سلفا ، وهي مسألة التواصل الثقافي العربي

●● (مقاطعا) الحقيقة هذا موضوع هام للغاية ، واتعجب لان الناس لايدركون اهمية هذا الموضوع ، وارى انه على الرغم من الصعوبات السياسية والصعود والهبوط في العلاقات العربية والاختلافات والتشاجر ، والصراعات والاحتجاجات المتبادلة انما الدور الذي اتصور انه يجب ان تقوم به كل الهيئات المتصلة بالفن والادب سواء كانت اتحادات كتاب او اتحادات فنانين أو غيره المبرر الاساسي لوجودها هو انها توصلنا ببعض ، لانه ليس ثمة أمل في تطور فني وادب حقيقي في حدود الاقاليم العربية المتناثرة

التحول الاساسي الذي تشير اليه الشهادة التي اشرت اليها هذا المخرج ، بمعنى ان تعرف ماذا يحدث في الادب وفي الكتابة في المغرب واليمن والبحرين والجزائر يتحول العملية الادبية والفكرية الى اسواق تتحكم فيها الاحوال والاغراض والأهواء ، اعتقد انه الحائل الاساسي الذي يمنع هذا التواصل . لكن اعتقد ان الجهات المسئولة عن الثقافة في العالم العربي تقوم بكل الادوار الا دورها الاساسي فهي تنظم المهرجانات والافراح والليالي الملاح (!) ولا تقوم بمهمتها الاساسية في هذه الحالة علينا ان نتجرع وحدتنا وعزلتنا بعضنا عن بعض واعتقد ان هذا واقع مريض .. والمرض يستفحل

[illegible] الشباب من الأزمة الأدبية

[٢]

أسأل قبل أن احتشد بالصمت :

لماذا أفضل كوباً من الشاي في مكتبتي؟

الاندية الادبية مؤسسات ثقافية تقوم برعاية الثقافة واتاحة الفرص للمثقفين كي يعبروا عن أنفسهم من خلال الانشطة الثقافية المتعددة .

بعض المثقفين أتيح لهم هذا من خلال تواجدهم في مجالس الادارات ، او بالمشاركة في بعض الأنشطة الثقافية المتفرعة عن الاندية ، بينما ظل معظم الادباء الشباب بعيدا عن هذا الدور .. !

الاسبوع الثقافي يطرح في هذه الزاوية سؤالا عن كيفية المشاركة المفترضة .. ويستضيف له واحدا من الشباب :

● بدءا ..

. سأتحدث كما لو أن أحدا لن يسمعني على الإطلاق هناك سؤال فائر ما انفك يقاسمني حرارته منذ زمن .. ترى ، ماهو في نظرنا من حيث الراهن المحسوس موقع النادي الأدبي من مسئولياته أمام هذا السيد المتغير على الدوام ، الزمن ؟ ! ..

لن أوجه هذا السؤال الى السادة رؤساء الأندية لأنهم بالتأكيد سيخرجون لنا أوراقا لم نرها قط وسيقولون ويقولون حتى نحتشد بالصمت .. ولكني سأوجهه الى نفسي بشكل علني هذه المرة وذلك عن طريق أسئلة أخرى .

١ ـ لماذا لا أشعر بأية رغبة حقيقية تقودني الى هناك ، مع أنني ابحث وبحرص كبير عن كل ما يمكن ان يزود تجربتي الحوارية والمعرفية بالمجتبى من ذخيرة الأخر ؟! ..

هل السبب يكمن في الطريقة التي يفكر بها كل منا على حده .. هل يكمن في تجاهل النادي « للأشياء الصغيرة » المهمة جدا ، مثل الانتباه الى ان أحدنا أطال صمته وسكوته ولم نسأله لماذا الصمت .. ولم نفكر في أن أصعب السبل التي تزرع في قلبه اللسان والشفتين هو أهون السبل على الاطلاق ..

أحيانا أتساءل لماذا افضل كوب شاي في مكتبتي الصغيرة على التجول هناك وكانني في وليمة لها صحن مستطيل وعدد لابأس به من المقاعد وتبادل الاسماء ؟!

٢ ـ هل بإمكاني إقناع اي ناد أدبي بأنه ليس من الضروري أبدا إقامة أنشطته وامسياته الأدبية في مكان مدجج بالجدران والأوقات الصعبة .. هل سبق لك ان شاهدت انشطة لأي ناد خارج جدرانه ، في مكان واسع ومفتوح وبين الناس . او على الاقل في شريط ضيق يباع في محلات الفيديو بنصف . او بضعفي قيمة ما يباع لناديه الجندي مثلا في شريط واحد ؟

٣ ـ من الاشياء الموسمية التي تقام في الاندية ، المسابقات القصصية والشعرية الى أخره .. ولكن تعال وابسط عينيك على ما يعترضهامن شروط وتأطيرات ..

على القصة ان لاتتجاوز كذا كلمة وان يكون مضمونها عن التدخين مثلا ، والذي أعرفه ان مضمون السيجارة حفنة من التبغ اليابس الهش الذي لايصنع دخانه عقلا ..

هذا التحديد الفج الموغل في تقليديته لاينجب بالتأكيد إبداعا ، وهو أحد الاسباب الرئيسية الكامنة وراء فشل المسابقة . او الحكم على نتيجتها بالرداءه ..

٤ ـ نأتي الى إصدارات الاندية . وهي عادة ما تكون حصيلة ما انفرط من السنة والمواسم الادبية التي اقيمت في النادي ذاته ..

هذه الاصدارات مع الاشارة الى جودة القليل جدا منها لاتعبر عن حركية ادبية مميزة للأدب المحلي .. إنها أشياء أقرب الى المراجع والوثائق منها الى تأصيل واثراء أدبنا المحلي بالابداع والجودة الحرة غير الخاضعة لمواصفات الاندية واهواء من يقوم بإعدادها .

نحن نعرف ان للترجمة دورا فاعلا في التعريف بالفكر العالمي ، وبذواكر الأمم الأخرى ، وبالعكس . تعريف الشعوب الأخرى بمكانتنا الحضارية ، ومنها الأدبية . فمن من الاندية نهض بهذه الرسالة بشكلها الجمعي المبني على برنامجه طويل المدى ؟

٥ ـ أما من جهة الاصدارات الادبية من قصة . وشعر ، وروايه الى غير ذلك . فبالرغم من أنها المؤشر الحي الذي نقيس من خلاله مستوى وحيوية انتاج القلم المحلي ، فانه لايتحرك عادة الا بعد ان يضج المؤلف بالغيظ . ويتعفن الكتاب في الادراج . وليس ببعيد ما حصـل للقاص عبدالعزيز مشري ، والقاص جارالله الحميد . وكذلك أساليب التلكؤ والإبطاء التي حدث بقاص مثل احمد الدويحى الى طبع ونشر مجموعته القصصية على نفقته الخاصة .

هناك لا شك اسباب اخرى ليست خافية على ذي بصيرة ، وكل هذه الاشياء مجتمعة تشكل هذا السؤال الحاد الذي طرحته عكاظ للمناقشة ، وفي نظري فإن المسألة ليست سؤالا وجوابا ، وانما إعادة النظر في مفاهيم الرؤية التي من خلالها تتحرك الاندية الادبية .

عواض شاهر العصيمي
مكة المكرمة

بين سطرين



محمد الطيب

« أفول القمر » !

بعد مجموعة متميزة من الدواوين الشعرية : (أجراس القمر . العودة الى سنار . حديقة الورد الاخيرة . السمندل يغني) .. رحـل الشـاعـر محمـد عبدالحي .. وذلك بعد ان تناوشته الأقلام والأيام بالألم والتجريح كعادتها تجاه من هو على شاكلته .. !

والدكتور الراحل محمد عبدالحي ، الى جانب الشعر كتب الدراسات والابحاث الثقافية المتميـزة باللغتين : العربيـة والانجليـزية .. وكـذلك صـاغ بعض المسرحيـات الشعريـة باسلـوب سلس متوهج .

ومحمد عبدالحي ، على حد قول الاستاذ مجذوب العيدروس ـ المجمع عليه ـ تقريبا من قبل دارسيه : رغم اهتمامه ببناء عالم اسطوري لم يفقد الحس الواقعي .. ولم تغب عنه تفاصيل الحياة اليومية .. فهو رغم محاولاته لخلق عالم اسطوري . منذ ديوانه الشهير والرائع : (العودة الى سنار) .. إلا انه لايستطيع ان ينفصل عن اليومي او الواقعي ناجيا بنفسه عن العدمية معتمدا على قدراته الرؤيويه العالية في اكتشاف طاقات الأمة الكامنة في تراثها .. وفي لاوعيها . وتحتاج الى من يهيب بها كي تنطلق عارمة وعالية .

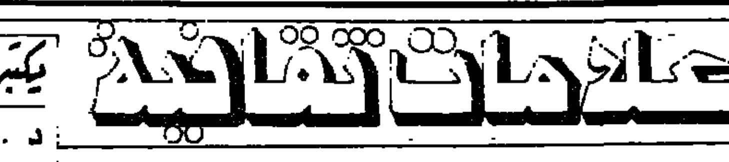
وقد فاض شعر محمد عبدالحي . بـ « الامل » لدرجة ان مقولة البسطامي : (إن الحلم الذي لايعطي بشارة لايعول عليه) . قد تصدرت ديوانه « العودة الى سنار » نافية عبثية الفعل الانساني ومؤكدة على جدوى الافعال الانسانية .. حتى ولو كانت أحلاما دالة .

كما انه قد إحتفل بالحياة .. ويحب الناس لدرجة كاد ان يتماهى فيها معهم : (الليلة يستقبلني اهلي . خيل تحجل في دائرة النار) .

ورغم ان الدكتور محمد ، قد انسل من الحياة مغادرا الى الدار الآخرة .. إلا انه مازال ثاويا في الذاكرة حيا لايغادر .. وجسمه ـ كما اراد له ـ يمتد سهوبا تمرح فيها الأفيال وتسترخي عليها التماسيح .. وتهب فيها الطيور مثل غمامة ، بينما مروحة النحل تغنى فيها .. وهي تعسل !

حلقات ثقافية

يكتبها هذا الاسبوع
د . شبل بدران



غاية الكتاب تشكيل الوعي الاجتماعي وبلورته

لاشك انه من الصعب على الانسان ان يحدد افضل خمسة كتب قراها . فالكتب كثيره ومتنوعه وفى مجالات شتى .. وهناك كتب قرئت منذ سنين ومازالت مقولاتها حية للان . تلقى مصداقيتها فى الواقع الاجتماعى المعاش . وهناك كتب اثرت وغيرت فى مسار حياة الانسان وغيرته ودفعته الى الامام ، ولولا هذه الكتب لكان الانسان فى اتجاه اخر .. وهكذا فان التحديد امر شاق ، ولكننا سنحاول ان نعرض لافضل خمسة كتب يمكن ان ينتفع بها القارىء الكريم ، ايا كان موقعه او تخصصه ، فهى مفيده بمعنى انها تساعد على تشكيل الوعى الاجتماعى وتبلوره ، وتعد اساسية للمشتغل بالحياة العامة ومعضلاتها المتنامية . فضلا عن اننا نعرض مما يمكن ان يكون متاحا او متوفرا لان تقديم كتب غير متوفرة فى يدى القارىء يعد غير ذى فائده .. وعلى العموم نامل ان يكون لها نفع او فائده .. واول هذه الكتب .

● **الدبلوماسية المصرية فى عقد السبعينات** دراسة فى موضوع الزعامة تاليف د . سلوى شعراوى جمعه « مركز دراسات الوحده العربية ، بيروت . ١٩٨٨ » وهذا الكتاب يعرض لدور السادات من زاوية زعامته المصريه اثناء حقبه السبعينات . حيث راى عدد من المراقبين فى حرب تشرين الاول / اكتوبر عـام ١٩٧٣ نصرا استراتيجيا للعرب . وفرصة ذهبية للسادات لتحقيق تسويه شاملة فى الشرق الاوسط اضاعها دبلوماسيا . فالافتراض الاساسى هنا هو وجود عناصر قويه فى الموقف التفاوضي المصرى ، كان يمكن للسادات ان يستخدمها بصورة فعاله لتحقيق تسويه شاملة حسب شروطه على ان هذه العناصر لم تستخدم قط . بل تقوضت بسبب دبلوماسية السادات وتوقيعه لاتفاقية سيناء الثانية .

ويهدف الكتاب الى التحقق من مدى صحة هذه الفرضيه وذلك بتحليل الموقف التفاوضى المصرى بعد حرب عام ١٩٧٣ ، ومحاولة تحديد التغيرات التى طرأت على عناصره بعد توقيع اتفاقية فك الاشتباك الثانى عام ١٩٧٥ كذلك يهدف الكتاب الى استكشاف مدى استخدام عناصر الموقف التفاوضى من قبل القيادة السياسية او عدم استخدامها .

٢ ـ **الديمقراطية وحقوق الانسان فى الوطن العربى** · تاليف لفيف من الباحثين العرب « مركز دراسات الوحده العربية ، بيروت ، ١٩٨٣ »

وهذا الكتاب المجلد ـ يحوي مجموعة من الدراسات والابحاث لعديد من المفكرين والباحثين العرب وتدور حول « قضية وازمة الديمقراطية فى الوطن العربى من جوانب عدة » . وتعـد الاسهـامات الـوارده عن قناعـات مختلفة واجتهادات متباينه وهو يقدم صوره للمواقف المختلفة تجاه قضية الديمقراطية ومن بين الاشكاليات المختلفة التى تطرحها هذه الدراسات نود التركيز على ثلاث .

الاشكالية الاولى : تتعلق بمفهوم الديمقراطية وعلاقته بعملية التحول الاجتماعى

الاشكالية الثانية · تتعلق بالتراث ودوره فى تعميق التطور .

الاشكالية الثالثة . تتعلق بدور المثقفين العرب وبمسئوليتهم عن التردى العربى الراهن .

وقد صنفت الدراسات الوارده بالكتاب حول محاور ثلاثة

ـ محور ازمة .. والديمقراطية فى الوطن العربى

ـ محور الجذور التاريخية والتراثيه للازمة .

ـ محور حقوق الانسان العربى .

الوحدة ـ العدد ٥٩/٦٠ يوليو / اغسطس ١٩٨٩ وهى المجلة التى تصدر عن المجلس القومى للثقافة العربية ـ المغرب .

وهذا العدد المزدوج يعالج موضوعا هاما وخطيرا على الساحة الثقافية العربية هو : « الابداع .. والهوية القومية » ويحوى العدد دراسات ومقالات للعشرات من النقاد والمبدعين والمفكرين العرب فى كافة المجالات ولقد دارت محاور العدد على الوجه التالى .

ـ الابداع والهوية القومية ـ الشعر الحديث والهوية القومية

ـ الرواية العربية والوعى القومى ـ القصة القصيره ، الهوية ، التجريب ، الضروره

ـ من اجل تأسيس مدرسة عربية للنقد الادبى ـ قضايا الابداع المسرحي فى الوطن العربى

ـ الهوية العربية والابداع السينمائي ـ الموسيقى والفنون الشعبية

ـ وعى الهوية فى الفنون التشكيلية العربية ـ وسائل الاعلام الثقافي والابداع الادبى والفنى

هذا الى جانب ملف عن القصة والشعر ومراجعة الكتب والدراسات وكان ذلك نتيجة وثمرة للملتقى العربى الاول للابداع الادبى والفنى « والذي عقد في الرباط في الفترة من ٢١/ ٢٥ اكتوبر ١٩٨٨ »





احمد عبدالمعطى

قصيده .. لا .. تاليف احمد عبدالمعطى حجازى « مكتبة مدبولى .. القاهرة . ١٩٨٩ » .

ويعد هذا الكتاب اسهاما فى المكتبة العربية ، حيث يرصد ويوثق الشعر العربى والشعراء العرب الذين وقفوا فى صفوف المعارضه سواء على المستوى الفنى او الابداعى او على المستوى الفكرى والايديولوجى ، ويعد الكتاب دراسة تتبعية لمواقف الشعراء العرب منذ العصر الجاهلى وللان ... وبهذا الكتاب يعود احمد عبدالمعطى حجازى الينا ليس بوصفه شاعرا مبدعا ومجددا ولكن بوصفه ناقدا ومفكرا .

● **اتجاهات التعليم فى الكيان الصهيونى** : تاليف د . غازى ربابعه « منشورات دار الكرمل ـ صادر ، عمان ١٩٨٦ » .

يتناول هذا الكتاب بالدراسة ، موقف التربية والتثقيف داخل وخارج المؤسسات التربوية العربية واليهودية فى فلسطين قبل قيام الكيان الصهيونى ، وبعد قيامه ، حيث يكشف لنا الكاتب تورط سلطات الانتداب فى مساعدة الصهاينة على تنفيذ سياستهم التعليمية فى حين كانت تتعمد تجهيل العرب وتسميم عقول ابنائهم .

وقد اتبع الصهاينة نفس السياسة بعد قيام الكيان الصهيونى . حيث ركزت فلسفة التعليم الاسرائيلية على جعل العرب طبقه خادمه وذلك بالتقليل من الكفاءات العلمية والتكنولوجية ، وفك ارتباط العربى بأرضه ، كما ركزت فى الوقت نفسه على ربط اليهودى بالارض ، وقد حاولت المناهج التعليمية الاسرائيلية قطع صله المواطن العربى بامته وقتل روح الانتماء والاعتزاز بحضارته واماتة روح الجهاد فى نفوس الناشئة العربية وقتل الروح العسكرية عندهم ، وخلق جيل عربى لايعرف غير الانتماء للدولة الاسرائيلية .

وفى المقابل عملت هذه التربية على تنمية الروح العسكرية عند الناشئة اليهود ، وغرست فى نفوسهم كراهية العرب وحب القتل والتلذذ بسفك الدماء ، ولم تكن المذابح فى لبنان وقمع الانتفاضة بشكل وحشى وبشع .. وغيرها الا ثمرة لهذه التربية العنصرية الحاقده .

كتاب

الانتفاضة والازمة الصهيونية دراسة فى الادراك والكرامة

د . عبدالوهاب المسيرى

فى كتابه الجديد « الانتفاضة الفلسطينية والازمة الصهيونية ـ دراسة فى الادراك والكرامة » .. حاول الدكتور عبدالوهاب المسيري ان يتقصى الابعاد الواقعية والادراكية للانتفاضة الفلسطينية فى الارض المحتلة .. ولكن الكتاب ليس دراسه فى الانتفاضة وحسب ، وانما هو ايضا دراسة في النماذج المعرفية والادراكية الكامنة وراء كل من الانتفاضة الفلسطينية والمحاولة الصهيونية لقمعها ..

والانتفاضة لحظة تاريخية نادرة .. تحولت الى حدث تاريخى يومى .

والانتفاضة لم تكن تعبيرا عن يأس عقيم وانما تجل لامتلاء عربى فلسطينى واكتشاف للذات واسترداد لها .

وعبر مجموعة من الفصول منها بين الادراك والواقع ، الانتفاضة وتقويم الشخصية اليهودية ، الحمائم والصقور والطيور الادراكية الاخرى . بواكير الحصاد بعض النتائج الاولية للانتفاضة .. استطاع الدكتور عبدالوهاب أن يستقصى ويستجلى ابعاد موضوعه .. ففى الفصل الاول من الكتاب تناول اهمية النماذج المعرفية فى تحديد ادراك الانسان وخطورة التبعية الادراكية مع الاشارة الى نموذجين متصارعين فى الارض المحتلة .

ثم تناول فى الثانى والثالث والرابع الجوانب المختلفة للازمة الصهيونية وكيفية استجابة الفلسطينيين لها .. وكيفية استيعابهم وثقتهم فى انفسهم وايمانهم بالله .

وفى الفصل الخامس تحدث المؤلف عن تآكل الجيش الاسرائيلى والاشكال الابداعية المختلفة للنضال الفلسطينى اثناء الانتفاضة

وفى الفصل السادس ركز المؤلف على المصطلح السياسى العربى وتوسيعه ليصبح اكثر تركيبية وشمولا ودقة وقدرة على التفسير .

اما الفصلان الثامن والتاسع .. فقد تناولا الاعلام وموقفه من الانتفاضة وموقف الصهاينة منه .

وذهب فى الفصل العاشر الى ازمة الصهيونية من خلال تجليها فى بعض القصائد والاغانى والنكت .

ويصل المؤلف فى اخر كتابه الى يقين ثابت مفاده . ان انتفاضة الحجارة قد اكدت للجماهير على الكرامة الفلسطينية .

وقال : لقد علمتنا الانتفاضة كيف يذوب جليد اليأس الذى يخلق الاحساس بالعدمية وكيف تولد البراعم فى النفوس فينهض الناس ويحملون حجرا ويعلون كلمة الحق ويحولون المعرفة الى فضيلة .

والكتاب باختصار حاول ان يجيب على الاسئلة المتعلقة بالانتفاضة من حيث الاسباب والنتائج والاستجابات .

ثقافة الشعوب

سليفيا قبل ان تشوى رأسها فى فرن الغاز :

إذا لم تستطع أن تمنحني الحب .. فامنحني الشهرة

الشاعرة الانجليزية « القلقة » سيلفيا بلات مازالت الشهرة تلاحقها فمنذ موتها عام ١٩٦٣ بعد حياة قصيره اذ لم تتجاوز الواحدة والثلاثين من العمر . والكتاب الجديد بقلم انى ستفينسون هو محاولة لفهم حياتها القلقة الغاضبة محاولة معرفه كيف كانت تحيا وتعيش . محاولة لايضاح اللغة الغاضبة التى يتميز بها شعرها .

ان عنوان هذا الكتاب قد استوحى من مقطع للشاعره « انا اخاماتوفا » الذى يقول « اذا لم تستطع ان تعطينى الحب والسلام . اذن اعطنى الشهره الواسعة »

وهكذا كانت سيلفيا بلات القلقه العنيده التى لم يكن فى حياتها سلام . فقد كانت المأساه تلازمها طوال حياتها فلقد توفى ابوها وهى فى الثامنة من العمر عندها كتبت قصيده تتحدث فيها عن موته باسى عميق !!

غير انه بعد زواجها من تيد هوجايس اختلفت شخصيتها واحبت زوجها وكانت تحاول ان تكون زوجه وربة منزل وشاعره فى نفس الوقت لكن عوامل القلق والتمرد والتمزق داخل شخصيتها الفنانه دفعتها فى النهاية الى الانتحار تقول عن زوجها : « اننى احارب كل نساء العالم من اجل زوجى . لاننى امراة » وكان اهم حدث فى حياتها عندما جلست مع الشاعر الانجليزى الكبير تامس اليوت وتناولت معه طعام العشاء .

وقصة حياة سيلفيابلات او الشهره المره يوضح بعض الجوانب الغائبه فى حياتها . شهره مره بالفعل تلك التى دفعتها الى الانتحار فى فرن الغاز بأن وضعت راسها فيه .

ان شهرتها مازالت قويه وصوتها مازال قويا عندما تقول فى مقطع شعرى لها

كن حذرا . كن حذرا .بعيدا
عن الرماد . اننى ارتفع عاليا

ومعى شعرى الاحمر . اننى التهم الاحياء مثل الهواء :

بلات فى قلقها عبرت عن المجتمع الغربى بعد الحرب العالمية الثانية .

وفى اعمالها تتضح العلاقات الانسانية من حب وكراهية حتى بين الأم والابنه او الاب وابنه والزوج والزوجة . ولقد ترجمت اعمالها من الانجليزية الى اغلب اللغات الاوروبية الفرنسية واليونانية والرومانية والمجرية .. كما ان كثيرا من الدراسات كتبت عنها ففى امريكا وحدها كتبت اكثر من اربعين دراسة نالت بها درجة الدكتوراه ارادت سيلفيا بلات ان تكون شاعره شهيره وزوجه نموذجية لكنها فشلت فى ان تكون زوجة نموذجية .. ونجحت فى ان تكون فقط شاعره مشهورة بعد موتها !!

بقلم آني ستفينسون

ترجمة : سيد حسان

لغة لاتموت بكائية

خليلي عوجا بارك الله فيكما
وإن لم يكن هند لارضكما قصدا
وقولا لها ليس الضلال أجارنا
ولكننا جُرنا لنلقاكم عمدا
تخيّرت من نعمان عود أراكة
لهند ولكن من يُبلّغهُ هندا
غداً يكثر الباكون منّا ومنكمُ
وتزداد داري من دياركمُ بُعْدا

ورد الجعدي

تحية



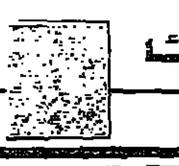
الشنطي .. الانتماء الثقافي

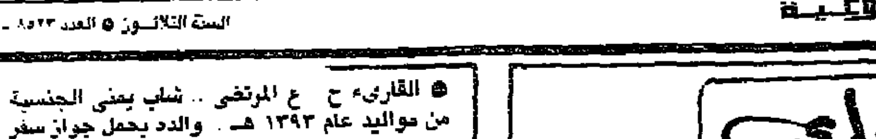
نؤمن وتؤمن معنا أن الثقافة هي عرب بلا حدود .. نؤمن أن الأوضاع الراهنة تقسّمنا شعوبا وقبائل غير أن الثقافة العربية توحّدنا جميعا فنكون عربا يمتدون من المحيط الى الخليج ..

ومذ عرفناك عرفنا فيك نموذجا لهذا الوعي الذي يؤمن بإنتماء العربي لأخيه العربي ، ويؤمن كذلك أن كلّ إنتاج لعربي هو موضع اهتمام العربي أين كان وحيث كان .

ولذلك كنت واحدا من مثقفي هذا البلد ، يؤرقك ما يؤرقهم ويفرحك ما يفرحهم ، كان كل إنتاج لهم إنتاجا شخصيا لك ، وكان كل حضور هو حضور خاص كذلك وظل قلمك وفكرك النقدي يضيء الطريق للمحاولات البازغة من الضوء ويعيد إشعال المحاولات التي مالت نحو العتمة ..

لم يقف دون إنتمائك الثقافي لهذه الأرض حاجز او حائل فكنت ، رغم مشاغلك وهمومك ، واحدا منا .. وكنّا جميعاً بك ..





السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٢٣ ـ الاثنين ١٥ ربيع الآخر ١٤١٠ هـ ـ (٢٣ العقرب ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١٣ نوفمبر ١٩٨٩ م ●

نحن ومعك

● الضمان الاجتماعي الجمعيات الخيرية . وغيرها من المؤسسات الشامخة بافعالها ومساهماتها وعطاءاتها الفاعلة تشكل جزء من عطاء هذا الوطن الذي يظلل ابناءه برعايته.

ام توفي زوجها ووجدت نفسها فجاة امام مسئوليات والتزامات لا عهد لها بها خاصة وانها ام لعدة اطفال لم تعرف كيف تتصرف من سيساعدها عن تحمل هذه المسئولية الجديدة

ولكن نحن معك اسهمت بدورها في نقل حالتها الى مكتب الضمان الاجتماعي الذي رحب بمساعدتها في اطار المعونات المنتظمة التي تشمل العديد ممن في مثل ظروفها . كذلك تبنت الجمعية الخيرية الفيصلية حالة اسرة اصيب عائلها بشلل الاطفال في قدميه ولم يعد قادرا على مزاولة اي نشاط

اما ـ صخر ـ فانها فتحت ابوابها لتمنح فرصة من فرص تحسين المؤهل العلمي وتنمية قدرات شابين شقيقين

وهكذا ستظل هذه الارض المعطاءة تعلمنا البذل ويجسد ابناؤها ذلك العطاء الى فعل ملموس.

● خالد مقبول ●

● القارىء ح ع المرتضى .. شاب يمني الجنسية من مواليد عام ١٣٩٣ هـ . والده يحمل جواز سفر سعودي فقط . وليس لديه حفيظة نفوس وهو مضاف الى جواز سفر ابيه .

المرتضى تخرج هذا العام من المرحلة المتوسطة ويريد الالتحاق بالمعهد الصناعي الثانوي .. ولان من شروط القبول بهذا المعهد ان يكون الطالب سعودي الجنسية .. فانه يسال . هل بمقدوره الالتحاق بالمعهد الصناعي الثانوي .. وهل سيقبل ؟

هل يقبلني المعهد الصناعي ؟

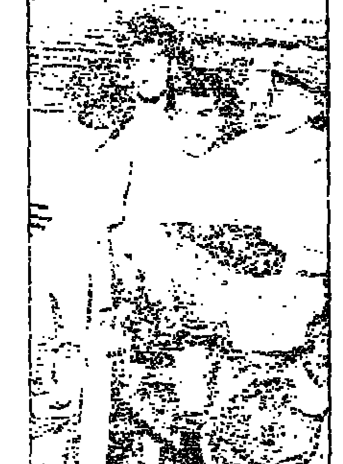
مدير المعهد : أسفون .. فحفيظة النفوس المستقلة شرط أساسي

السؤال حملناه الى الاستاذ سليمان العنقري مدير المعهد الثانوي الصناعي بجدة .. وقد افاد ان حفيظة النفوس الخاصة بالطالب هي المستند الاول والاساسي الذي يعول عليه في عملية القبول

ومن شروط القبول بالمعهد ان يكون الطالب سعوديا وان يكون حاصلا على تقدير مناسب لنسبة القبول . اضافة الى الشروط الاخرى مثل حسن السيرة والسلوك . والسن المناسب للطالب

وقال العنقري سابقا كنا نقبل الطالب بناء على حفيظة نفوس والده الى ان يستكمل اجراءات استخراج حفيظة . او بطاقة خاصة به ..

لكننا الآن لانقبل إلا الطالب الذي يتوافر على حفيظة نفوس مستقلة نظرا للاقبال الشديد على المعهد



فاعل خير

الياس يحل أزمة أرملة

مات زوجها فوجدت نفسها تواجه الحياة للقيام بدور الام والاب في وقت واحد .

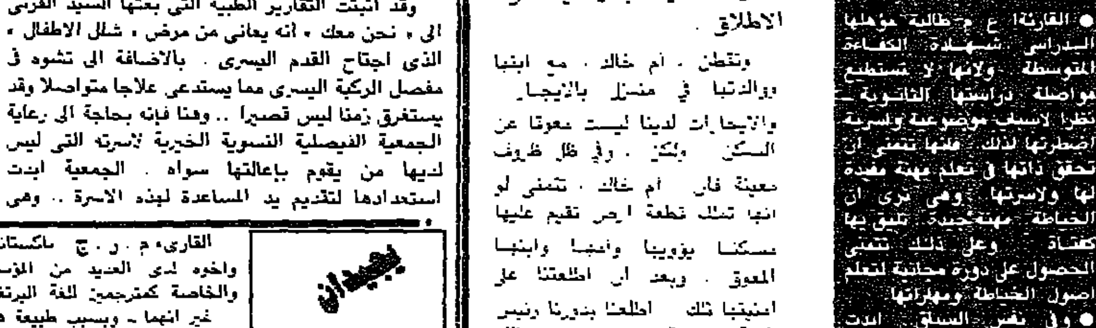
ولان مجتمعنا يعيش اسمى معاني الترابط والتكافل والحمدلله . وبرغم ان لها ابنا كبيرا الا انه متزوج ولديه من المسئوليات ما يكفيه . استطاعت هذه الام ان توائم بين مسئولياتها واعبائها المختلفة .

لكن مفاجات الحياة امر لا يمكن مراقبته . او السيطرة عليه . ان الم مرض باحد صغارها فاضطرت الى تغيير برنامج الانفاق بما يكفل قسطا من المال لعلاج ذلك الصغير ولما كانت حالة الصغير من المفاجات التي لا تستاذن الحسبان مسبقا فقد اختل ميزان الانفاق بدرجة تسببت في ازمة عالية كان لابد من ايجاد الحل لها .. فاشركت تلك الام ـ نحن معك ـ في الامر .. فجاءت النتيجة جميلة جدا

اذ تبرع الاستاذ عدنان محمد عطاس الياس بمبلغ مالي لصالح تلك الام .

فكان تعبيرا صادقا على التلاحم والتكافل الاجتماعي.

قطعة أرض لأم خالد من بلدية بيشة



الضمان الاجتماعي يستقبل أم العيال

توفي « ابو العيال » وترك لها ست بنات وولدين . وبعد مدة من الزمن طلقت ابنتها الكبرى فانضمت وابناؤها الثلاثة للعيش مع الام ليكبر حجم الاسرة الى ثلاثة عشر فردا .. ولسنا في حاجة الى الدخول في تفصيلات ما تعنيه مسئوليات ١٣ انسانا من حيث المأكل والمشرب والملبس والمسكن والتعليم واحتمالات المرض والعلاج .

الام هي « م . ج » من مكة المكرمة بعثت الينا برسالة ضمنتها كافة تلك التفصيلات .. ورغم مشاعر الحزن التي اجتاحتنا ونحن نلتهم أسطر رسالتها الا اننا كنا متفائلين تماما بانها ستكون في مامن عن الحاجة والسؤال لان الدولة وفرت الكثير لاجل ضمان حياة سعيدة امنة لمثل هذه الام

اطلعنا الاستاذ عبد الله العبادي مدير مكتب الضمان الاجتماعي بمكة المكرمة على احوال السيدة « م ج » كما جاء برسالتها . وتم التنسيق معه لضم هذه الاسرة الى عائلة الضمان الاجتماعي لتنال وابناؤها وبناتها حسن الرعاية والعطاء . ونحن بدورنا نحيل السيدة « م . ج » الى مكتب الضمان الاجتماعي بمكة المكرمة

● الى السيدة « م ج » يمكنك منذ هذه اللحظة مراجعة مكتب « عكاظ » بمكة المكرمة . او تكليف من تريدين لاستلام خطاب التحويل الى الضمان الاجتماعي .

« ام خالد » ارملة من سكان بيشة . توفي ابوها وبقيت امها الكفيفة والبالغة ستين عاما . ولا فضل لها في رعاية امها التي حملتها ثم رعتها صغيرة حتى شبت . لكن المعاناة تكمن في ابنها المعاق .. فهو لا يمشي ولا يتكلم .. وهذا قدر من اقدار الله تعالى .. لابد لبشر فيه على الاطلاق .

وتقطن « ام خالد » مع ابنها ووالدتها في منزل بالايجار . والايجارات لدينا ليست معوقا عن السكن ولكن . وفي ظل ظروف معينة فان « ام خالد » تتمنى لو انها تملك قطعة ارض تقيم عليها مسكنا يؤويها وامها وابنها المعوق . وبعد ان اطلعنا على امنيتها تلك اطلعنا بدورنا رئيس بلدية بيشة المهندس عبدالله القحطاني عليها متسائلين عما اذا كانت ام خالد قد سبق وان تقدمت بطلب الارض من البلدية ام لا ثم قال

لدينا مخططات سكنية مرفوعة مساحيا . وعند انتهاء اجراءاتها يمكن لام خالد ان تتقدم بطلبها الى البلدية . وسندرس اوضاعها وفق اشتراطات ونظم معينة

الخياطة تحقق طموحة الأب

● القارئة « ع » ـ طالبة مؤهلها الدراسي شهادة الكفاءة المتوسطة . ولانها لا تستطيع مواصلة دراستها الثانوية نظرا لاسباب موضوعية واسرية اضطرتها لذلك . فانها تتمنى ان تحقق ذاتها في تعلم مهنة مفيدة لها ولاسرتها . وهي ترى ان الخياطة « مهنة » جيدة تليق بها كفتاة . وعلى ذلك تتمنى الحصول على دورة مجانية لتعلم اصول الخياطة ومهاراتها

● وفي نفس السياق . ابدت القارئة « ل . ح » من مكة المكرمة رغبة شديدة في الحصول على دورة تدريبية في هذا المجال « تعلم الخياطة » نظرا لانها تريد ان تساعد اباها الطاعن في السن الذي يقوم باعالة افراد اسرتها . وهي لاتريد ان تكون عضوا سلبيا في شجرة العائلة .

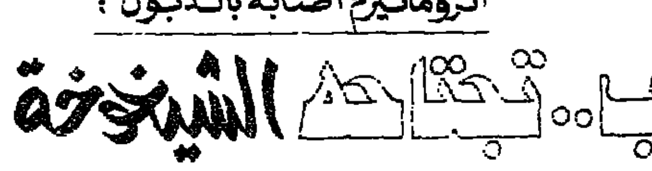
● وتحقيقا لهاتين الرغبتين وافقت جمعية ام القرى الخيرية بمكة المكرمة على منح الانستين دورتين في اصول الخياطة مجانا . شكرا لجمعية ام القرى

شلل أطفال يداهم القرني !

الجمعية الفيصلية النسوية الخيرية بجدة ـ كعادتها ـ ابدت تجاوبا ملحوظا وسريعا مع مشكلة القارىء « م . م القرني » من حي « بريمان » بجدة .. الذي يعاني من حالة مرضية . والتي انعكست سلبا على ظروف اسرته .

وقد اثبتت التقارير الطبية التي بعثها السيد القرني الى « نحن معك » انه يعاني من مرض « شلل الاطفال » الذي اجتاح القدم اليسرى . بالاضافة الى تشوه في مفصل الركبة اليسرى مما يستدعي علاجا متواصلا وقد يستغرق زمنا ليس قصيرا .. وهنا فانه بحاجة الى رعاية الجمعية الفيصلية النسوية الخيرية لاسرته التي ليس لديها من يقوم باعالتها سواه . الجمعية ابدت استعدادها لتقديم يد المساعدة لهذه الاسرة .. وهي بانتظار مراجعة زوجة السيد القرني لاستكمال بعض الاجراءات اللازمة .. وذلك ليتسنى إدراج هذه الاسرة ضمن قائمة الاسر التي تعمل الجمعية على مساعدتها .

و « نحن معك » تتمنى للسيد القرني دوام الصحة . ونرفع يدنا بالتحية للجمعية الخيرية على هذه الاستجابة الانسانية المرموقة .. والتي تدل على ان مجتمعنا مايزال بخير .. وان هناك مؤسسات تعمل على ازدهار الانسان .



الروماتيزم أصابه بالذبول :

شاب .. تجتاحه الشيخوخة مبكرا !

د . السويلم : الهيئة الطبية العامة تدرس الحالة وتحولها الى مستشفى خاص

شاب .. لكنه مصاب بالشيخوخة ! ليس ذلك من باب الطرافة التي درجت على تعاطيها كثير من الصحف التي تهدف الى استقطاب القارىء بالبريق والاثارة فقط .. ولكنها قصة واقعية .. والتي كان ضحيتها الشاب « ح س الزهراني » . الذي وجد نفسه وجها لوجه في مواجهة « الشيخوخة » المبكرة مما دفعه الى ان يعد على اصابعه سنوات عمره التي عاشها حتى الآن .. والتي لم يبتهج بها كأي شاب في عمره الغض .

ولم نبالغ حين نقول : وعلى الرغم من كونه شابا إلا انه اضحى اكثر عجزا من اولئك الطاعنين في السن . ولم نخترع هذه العبارة من بنات افكارنا . بل انها جاءت في رسالته التي تقطر الما وحزنا على شبابه الذي بات يشهد ذبولا مبكرا ومزلا .

ستقولون . ما السبب الذي ادى الى هذه الحالة ؟

والاجابة ببساطة ان الشاب الزهراني وجد نفسه وجها لوجه مع مرض « الروماتيزم » والآلام المبرحة لدرجة انه فقد القدرة على استخدام احدى قدميه التي اصيبت بالهزال .. ولم يعد بوسعه تحريكها او الاعتماد عليها في السير .. ومن هنا اضحى عجزه ليس من قبيل المجاز .. بل واقعا معاشا وحزينا

الزهراني راجع كثيرا من الاطباء .. والمستشفيات . غير انه وجد نفسه قياسا بامكانياته المحدودة ـ عاجزا عن البحث عن العلاج الذي يكفل له فرصة الشفاء .. ويعيد له نضارة الشباب وحيويته

المؤلم ان حالته لم يجد لها الاطباء حلا حتى الآن على الرغم من المحاولات العديدة التي بذلوها .

● « نحن معك » اتصلت بالدكتور عبدالرحمن السويلم « وكيل وزارة الصحة للشئون التنفيذية » وذلك بصدد حالة الشباب الزهراني فافاد ان مثل هذه الحالات تستدعي اخضاعها فترة طويلة للعلاج .

استجابة الدكتور السويلم كانت فورية .. ان احال اوراق الشاب وتقاريره الطبية الى الهيئة الطبية العامة بجدة لبحث الحالة وتقرير مايناسبها ومن ثم احالتها الى احد المستشفيات المتخصصة .

وشكرا للدكتور عبدالرحمن السويلم على اهتمامه الفائق بهذه الحالة .. ونتمنى للشاب الزهراني الشفاء العاجل .. لتعود اليه نضارة الشباب .. واخضرار الحياة

ثلاثة آلاف للسيدة « ن »

ثلاثة آلاف ريال قدمها « فاعل خير » رفض الاشارة الى اسمه او الكشف عن شخصيته . كتبرع واسهام منه في حل مشكلة السيدة « ن ح » ومساعدتها في التغلب على ظروفها التي تعيشها بعد دخول زوجها الى السجن حيث اصبحت تواجه مسئولية تربية ثلاثة اطفال وتامين احتياجاتهم ومطالبهم بمفردها. تراكمت عليها العديد من الظروف والالتزامات التي حيرتها ابتداء من ايجار السكن مرورا بتسديد فاتورة الكهرباء وخلافه وانتهاء بمتطلبات واحتياجات اطفالها.

وكانت « نحن معك » قد عرضت مشكلة هذه السيدة وظروفها على احد محبي الخير من ابناء هذا الوطن الغالي الذي بادر بتحرير شيك باسمها بمبلغ ثلاثة آلاف ريال.

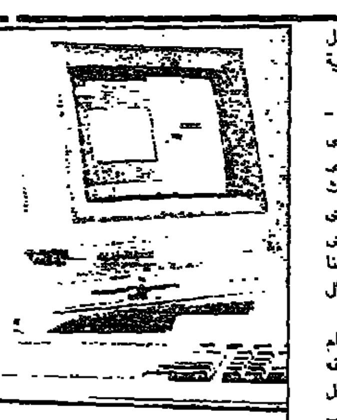


بجيدان « البرتغالية » .. ولكن !

القارىء « م . ر . ج » باكستاني مقيم في الرياض . عمل واخوه لدى العديد من المؤسسات والشركات الاهلية والخاصة كمترجمين للغة البرتغالية

غير انهما ـ وبسبب طبيعة هذه الوظيفة « مترجم » ـ فقد كانا يعانيان من وضع غير مستقر . اذ ما ان تنتهي الشركة التي يعملان لديها من اعمال متعلقة بالترجمة حتى تصفي حقوقهما الامر الذي دفع بهما في النهاية الى البحث عن وظيفة ولكن السيد « ميم » يقول كان الشرط الذي يواجهنا دائما هو « معرفة التعامل مع الحاسب الآلي الذي اصبح جزءا لايتجزأ في مجال الاعمال الحديثة .. وهو هنا يتمنى الحصول « هو واخوه » على دورة مجانية في مجال الكمبيوتر .

● « ونحن معك » اتصلت بالدكتور ابراهيم النار مدير عام التدريب بصخر وقد وافق على منح السيد « م » وشقيقه دورة مجانية بمركز التدريب بالرياض . لذا نرجو الاتصال بنا أو مراجعتنا لاستلام خطاب التحويل . وشكرا لتجاوب الدكتور النار



الشاب حاديا كل أقدام الأنسة

اصبحت في دائرة المعاقين الذين يستقطب ضعفهم هذا نظرات الشفقة من الاخرين فيما تنغرز هذه الشفقة عميقا في الاحاسيس كما لو كانت سكينا مدببا وواخزا

● ماذا تفعل حين تجد احدى قدميك او قدميك معا مصابتين بالتهاب حاد يقعدك عن السير او حتى النهوض

ذلك ماحدث للقارئة « ج س » من مكة المكرمة وهي فتاة صغيرة في مقتبل العمر ومازالت طالبة في المرحلة الثانوية . قبل بضع سنوات وجدت نفسها فجأة ـ وجها لوجه مع نوع غريب من المرض فضل ان يستوطن قدميها فقط . وظل هذا المرض يجلدها بالتهاب حاد الى حد انه اعاقها عن القدرة على السير بشكل طبيعي واصبح مجرد النهوض يشكل لديها تعبا وحزنا . وغما ولم تستطع النهوض الا بصعوبة بالغة الامر الذي ادى بها الى اعتبار كل نظرة مسددة اليها هي مجرد نظرة شفقة . وتهمة على انها عاجزة او معاقة . وقد انعكس هذا الشعور على نفسيتها بشكل واضح حتى في المدرسة فانها تتصور دائما تعيبا لكون المعلمات والزميلات ينظرن اليها نظرة مليئة بالاسى والشفقة مما ساهم في تردي حالتها النفسية وانعكس على مستوى تحصيلها العلمي ومن هنا تتمنى المساعدة

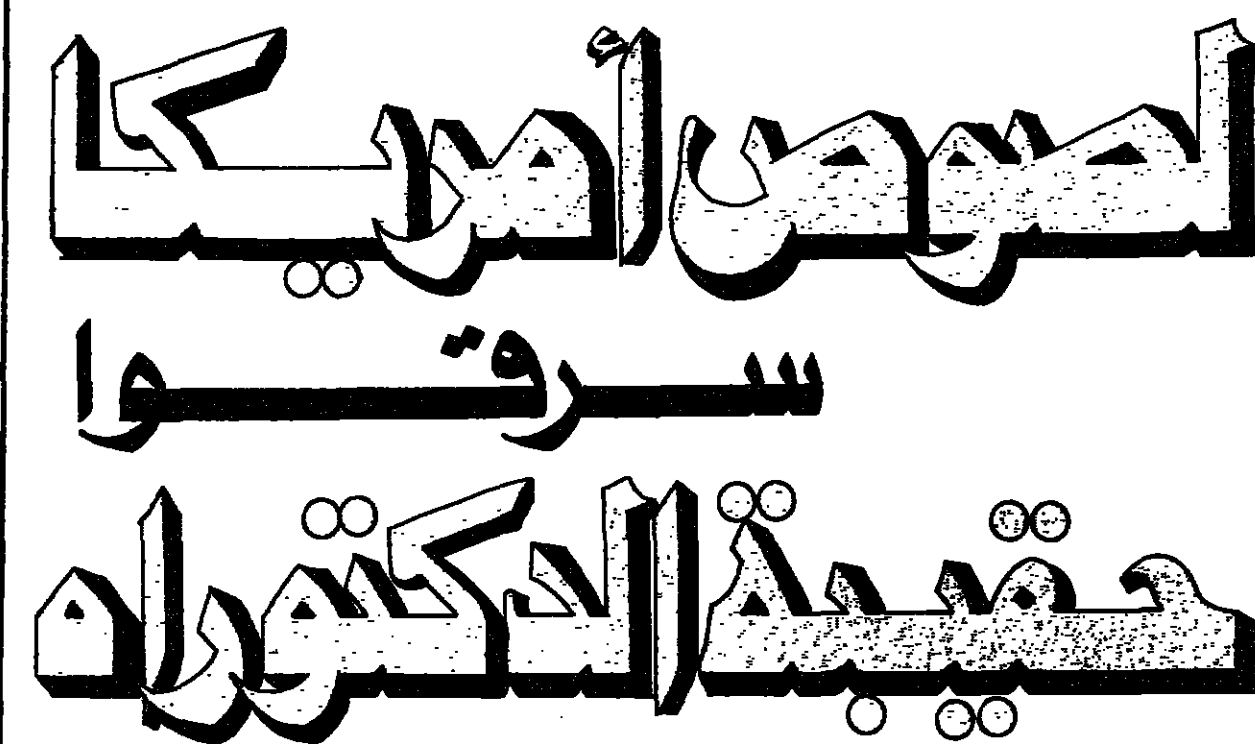
● مشكلة الانسة « ج » عرضناها على الدكتور كامل اسعد كتوعة مدير مستشفى النور التخصصي بمكة المكرمة وقد ابدى استعداد المستشفى لمساعدة الآنسة على التغلب على هذه المشكلة وتقديم العلاج المناسب بعد الكشف على حالتها.. وتحية بيضاء لمستشفى النور التخصصي . وسلامات للآنسة

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٢٣ - الاثنين ١٥ ربيع الآخر ١٤١٠ هـ - (٢٢ العقرب ١٣٦٨ هـش) الموافق ١٣ نوفمبر ١٩٨٩ م ●

هكذا منذ الأصل



عبدالرحمن السبيت :



● رماني أبي من السطح بسبب « تيس » اشتريته بنقودي الخاصة ..

● الاعداد النفسي لمعلم الابتدائية .. دفعني لانجاز الدكتوراة

● فجأة لمعت في رأسي فكرة ان اطلق عليه « سائق قطار ثقافة الجنادرية » .. هذا الذي تحدى كثيرا من الصعاب عندما كان طفلا .. وتجاوز جفاف التربية القائمة حينذاك .. ليقوده هذا الجفاف لأن يتخصص في التربية .. كما لو كان يبحث عن وسيلة اخرى ... غير تلك الوسيلة التي كانت خيارا وحيدا لا بديل له .. والتي تقوم على فرقعة « السوط » !!

الدكتور عبدالرحمن السبيت - الذي كان يرى ان مجرد الذهاب الى الطائف - مثلا - يعتبر سفرا يقتضي موافقة الاسرة لانه يترك حزنا غائرا في قلب الام .. اصبحت السياحة هي الهواية المفضلة لديه .. اعتاد السفر .. وواجه المواقف والتحديات فيما كان عمره لا يتجاوز السادسة عشرة .. الى حد انه كان يطمح للحصول على وظيفة في ذلك السن المبكر .. مما جعل الاستاذ علي النعيم يقف امامه حجر عثرة - حينذاك - لكن ذلك الموقف كان له اثر ايجابي على تحديد المسارات التي اعتمدها الدكتور السبيت - فيما بعد - ولأن الحياة مجموعة محطات متداخلة فان ضيفنا يقبض على الذكريات الاشد تأثيرا .. فهو يروي هنا كيف طوح به من فوق سطح الدار بسبب « تيس » صغير .. ويروي كذلك تزعمه جماعة للسيطرة على « باص » لتفتيش ركابه ..

الآراء كثيرة .. والحوار شاسع .. لكن الدكتور عبدالرحمن السبيت « وكيل الحرس الوطني للشئون الثقافية والتعليمية ورئيس اللجنة العامة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة » يفتح نافذة صغيرة في الذاكرة ليسرد ما تبقى عصيا على النسيان ..

فإلى نص الحوار :

● في البداية .. ماذا عن المحطات الرئيسية في حياة الدكتور السبيت ؟

- حياتي رحلة طويلة عمرها ٤٤ عاما تقريبا . وهنا لا أتذكر شيئا عن البدايات الاولى والتي تمتد الى سن السادسة .. غير ان ذاكرتي تختزن تلك الرحلة التي امتدت منذ فترة الدراسة .. وأزعم انه اختزان جيد .

اذكر انني درست المرحلة الابتدائية في المدرسة السعودية بعنيزة ، وانهيتها سنة ١٣٧٧ هـ .. ثم انقطعت عن الدراسة سنة كاملة بسبب اصرار الوالد على ان اتلقى دراستي بالمعاهد العلمية .. وكان ذلك ضد رغبتي .. لانني كنت ارغب في اكمال دراستي المتوسطة فالثانوية .. واخيرا اتفقنا على « حل وسط » يرضي الطرفين معا .. وهو ان التحق بدار التوحيد بالطائف .. كان الحل مبهجا بالنسبة لي .. اذ بالاضافة الى كوني ساكمل دراستي .. وجدت ان ثمة فرصة ستتاح لي بالسفر الى الطائف .. ورأيت انني هناك سأتعرف على آفاق أرحب .. وعلى حياة تختلف في كثير من النواحي عن الحياة التي كنت اعيشها في عنيزة .. بالاضافة الى فرحي بالمكافأة التي كانت تبلغ مائة وسبعين ريالا شهريا .. وهي في ذلك الوقت تعتبر مكافأة مجزية تماما .. من هنا فانني وافقت على هذا الاقتراح دون ادنى تردد ..

وفعلا التحقت بدار التوحيد .. ومكثت هناك ست سنوات انهيت خلالها المرحلتين المتوسطة والثانوية .

● منحاز لعلم النفس

في تلك الفترة لم يكن هناك سوى بضع كليات .. اذ لم تكن جامعة ام القرى ، ولا جامعة الملك عبدالعزيز قد انشئتا بعد ! ولحسن الحظ ، فقد افتتح بكلية التربية ، ولاول مرة ، قسم لدراسة « علم النفس » - وكان ذلك في العام نفسه الذي التحقت فيه بالكلية ولكونه تخصصا جديدا .. فقد وجدتني مندفعا ومنحازا له .. وتقدمت للالتحاق به برفقة ستة وثلاثين متقدما .. واختير عشرة فقط .. وكنت واحدا من اولئك العشرة .. واذكر من بين اولئك الزملاء الدكتور محمد بن حجر الغامدي - الذي يشغل منصب « وكيل جامعة ام القرى » .. والدكتور عبدالرحيم الغامدي وعددا آخر لا يتسع المجال لذكر اسمائهم الآن ..

تخرجت بعد ذلك ، وكان ترتيبي الثاني على الدفعة .. مما اتاح لي فرصة ان اكون معيدا .. وقد فضلت العمل بجامعة الملك سعود نظرا لان اخي عبدالله - يرحمه الله - كان مقيما في الرياض حينذاك .. بعد عام ونصف العام .. ابتعثت الى الولايات المتحدة الامريكية لدراسة الماجستير والدكتوراه .. بعدها عدت لممارسة حياتي العملية في التدريس بالجامعة .. ثم عينت وكيلا لكلية التربية .. وبعد فترة وجيزة صرت عميدا لها .. ثم انتقلت الى عملي الحالي في الحرس الوطني .

« قسوة » .. زمان !

● عودة الى الخلف قليلا - وانت المتخصص في « علم النفس » والتربية - ماذا عن الاسلوب التربوي الذي كان يتبعه الوالد معكم ؟

- الوالد - يرحمه الله - كان من ميسوري الحال في القصيم .. اذ كان يعمل بالتجارة .. وعلى الرغم من انه لم يكن متعلما .. الا انه كان يمتلك اسلوبا فريدا في التربية .. ولربما يعود هذا الى تجاربه الواسعة .. وخبراته العديدة التي اكتسبها من خلال احتكاكه المستمر بمختلف النوعيات من الناس .. وهذا الاسلوب - بمنظورنا نحن التربويين - فيه شيء من القسوة .. غير انها قسوة مطلوبة ادت الى استقامة الابناء .. وعلى الرغم من جفاف تلك التربية .. الا ان الوالد لم يكن يفرض علينا رأيا .. اذ كان يترك لكل واحد منا حرية الاختيار - بعد مرحلة سنية معينة - ليحدد مستقبله بنفسه .. وهذا ما حدث معي بالضبط .. فلقد كان يرى - يرحمه الله - انه بعد مرحلة معينة من التعليم من الافضل لي ان اتجه للتجارة .. اذ كان يريد لي ان اسلك نفس الطريق الذي سلكه .. وقد عرض عليّ ذلك بعد اتمام دراستي الابتدائية .. غير انه لم يفرض ذلك على اصابعي العشر بعد ان احيط علما برغبتي في اكمال دراستي .. فلقد كان يعتبرني رجلا يعتمد عليه في ذلك الوقت .. بالرغم من ان عمري كان لا يتجاوز الثانية عشرة .. بدليل انه وافق على سفري الى الطائف للدراسة .

الغربة الايجابية

● الغربة - دائما - تترك آثارا سلبية .. اذ تطبع نفسية الانسان بالقلق والوحدة .. فهل اقتحمك مثل هذا الاحساس .. ام انها كانت في مجملها ايجابية ؟!

- اعتقد ان الآثار النفسية التي تركتها فترة الغربة في نفسي كانت ايجابية الى حد كبير .. ولعل ابرز تلك الاتجاهات الايجابية هو الاعتماد على النفس مبكرا .. وهذا الامر من الاهمية بمكان .. لانه يحدد - بشكل او بآخر - حياة الشخص المستقبلية .. ويعينه كثيرا على الكيفية والاسلوب الامثلين لمواجهة المواقف والازمات التي قد يمر بها .

وهذا الاسلوب في التربية ليس غريبا على منطقتنا العربية .. لانه متأصل وضارب بجذوره فيها منذ قديم الزمان .. وفي تاريخها الاسلامي والعربي كثير من الشواهد المؤكدة على هذه الحقيقة .. التي كان فيها القائد الذي يدير دفة المعارك - على اهميتها - شابا غضا لا يتجاوز السادسة عشرة .

● وماذا كان موقف الوالدة بصدد سفرك الى الطائف ؟

- الرأي في هذا الامر كان موكولا للوالد اولا واخيرا .. ولم يكن بوسع الوالدة ان تبدي رأيا حيال ذلك .. غير انها من الناحية العاطفية لم تكن متحمسة لذلك المشروع الذي ابعدني عنها ..

اهانة .. بسبب « تيس » !

● لكون تربية الوالد قاسية - كما ذكرت قبلا - هل تتذكر نوعا من تلك المواقف التي بمقدور المرء ان يقول « انك تلقيت درسا لن تنساه » من خلاله ؟

- اذكر بعض المواقف .. لكنني لن انسى موقفا محددا - وهو ان الملك سعود - يرحمه الله - عندما زار القصيم منح كل طالب مبلغا من المال يبلغ اكثر من عشرين ريالا فضة .. وتصرفت انا في العشرين ريالا دون ان استشير احدا من الاهل .. حيث اشتريت فاكهة وتيسا صغيرا .. ولان « التيس » كان يمثل لي « اول ثروة » تقع تحت تصرفي .. رأيت ان اضعه في مكان بعيد عن غنم الاهل .. لكي يكون تحت عنايتي الخاصة .. وهنا هداني تفكيري الى اقتياده الى سطح المنزل ليكون بصحبتي - اثناء نومي - وفعلا صعدت به على الدرج حتى السطح .. بعد هنيهة .. صعد الوالد الى السطح .. وهنا توقعت ان يأمرني باصطحاب التيس بعيدا عن السطح .. لكنه لم يفعل .. بل سحبني ، ورماني على الدرج قائلا : « حتى لا تنسى ان التيس لا يصعد على الدرج كالاشخاص » ؟!

« الربيع » الافضل

● في « دار التوحيد » الطائف .. من هم ابرز الاساتذة الذين تأثرت بهم ؟

- مدرسة « دار التوحيد » كانت - حينذاك - من افضل المدارس .. كما ان مدرسيها كانوا أكفاء .. وكان تأثري واضحا بالاستاذ عبدالعزيز الربيع - يرحمه الله - لتمكنه في مادته العلمية .. ولكونه محبا للطلاب .. اذ كان يكرس معظم وقته وجهده لهم .. ولكم كان يحزن بعمق حين يفكر احد من تلاميذه بترك الدراسة .. الى درجة انه ينفق جل وقته بعد انتهاء الدوام لاقناع تلميذه بالعدول عن فكرته .. ضاربا بنفسه مثلا .. لانه بدأ الدراسة في سن متأخرة .. ولم يعقه فقدان البصر من التحصيل العلمي ومتابعة الدراسة ..

اذكر كذلك الاستاذ عبدالرحمن الداوود .. وكان مديرا لمدرسة « دار التوحيد » ومعلما قديرا افدنا منه كثيرا .

● ومَنْ من زملاء الدراسة تربطك به علاقات صداقة او عمل حتى الآن ؟

- جسور الصداقة والود ماتزال تربطني بالعديد من الزملاء .. غير ان هذه الصداقة تختلف من شخص لآخر .. ومن الزملاء الذين تربطني به علاقة وطيدة الدكتور فهد العرابي الحارثي « رئيس تحرير اليمامة » .. حيث كان زميلا في الدراسة بدار التوحيد ، وكذلك بجامعة الملك سعود .. وكذلك الدكتور محمد بن حجر الغامدي .. والدكتور عبدالرحيم الغامدي حيث كانا زميلي دراسة في دار التوحيد .. والتحقا بكلية التربية معي وتخرجنا معا .. بالاضافة الى العديد من زملاء الدراسة الذين لا أتذكرهم في الوقت الراهن .

حاصرنا « الحافلة » للتفتيش !

● نود ان نتوقف قليلا عند رحلتك لامريكا . وابرز المواقف التي واجهتك في الفترة الاولى بعد سفرك الى هناك ؟

- لقد كانت المرة الاولى التي اسافر فيها الى خارج المملكة ، وكان يصحبني في هذه الرحلة الاخ صالح الرميح مدير عام البنك الزراعي ولقد قررنا قبل التوجه لامريكا ان نتجول في بعض البلدان العربية ، فذهبنا الى القاهرة ، وبيروت ثم توجهنا الى تونس والمغرب ، واستغرقت هذه الجولة قرابة الشهرين .

من ابرز المواقف التي قابلتنا اثناء هذه الجولة ما حدث اثناء سفرنا الى القاهرة ، حيث كان معنا حوالى ١٢٠٠ ريال ، ولكن الشيء الغريب الذي مازلت أتعجب له حتى الآن هو اننا امضينا بالقاهرة سبعا وعشرين ليلة ، ورغم ذلك فقد كان هذا المبلغ كافيا لجميع مصروفاتنا خلال هذه الفترة ولا ادري كيف ؟

كما انني مازلت اذكر موقفا آخر طريفا حدث لنا اثناء وجودنا بدولة عربية اخرى ففي اثناء تجوالنا في احد الشوارع ، وكنا نركب احد الحافلات سمعنا صياحا وعرفنا ان احد الاخوة السعوديين تعرض للسرقة .. فقمنا على الفور - انا وزميلي - بالاقدام على تصرف لو طلب منا ان نقوم به الآن لرفضنا حيث اتجهت انا الى مقدمة الحافلة بينما اتجه الاخ صالح الى مؤخرتها ، للتحكم في الحافلة لمنع اي شخص من النزول منه ، وبالفعل تم لنا ما اردنا حتى جاءت الشرطة وفتشت جميع الركاب ، وعلى الرغم من انه كان من المفترض ان نسافر بعد يومين لامريكا الا اننا أجلنا سفرنا لمدة اسبوع اصطحبنا خلاله الاخ السعودي الى الشرطة ، وذهبنا معه الى السفارة السعودية .

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٢٣ ـ الاثنين ١٥ ربيع الآخر ١٤١٠ هـ ـ (٢٢ العقرب ١٣٦٨ هـش) الموافق ١٣ نوفمبر ١٩٨٩ م

● مهرجان «الجنادرية» يفوق «جرش» و«أصيلة» ثراء وتنظيما!

● تزوجت بالطريقة التقليدية .. ولا أؤيد الزوجة الثانية

حوار: سامي المهنا
تصوير: سيد علام

الزميل سامي المهنا يصوب الاسئلة للسبيت

اما في امريكا فلعل ابرز مشكلة واجهتها فور وصولي اليها هي عدم المامي باللغة الانجليزية بالقدر الذي يمكنني من التفاهم مع المتواجدين بالمطار الامر الذي وضعني في مأزق لا أحسد عليه، واصبحت لا ادري كيف اتصرف، وانكر انني اخرجت التذكرة السعودية من جيبي وابرزتها في يدي لعل وعسى يراها أحد الاخوة السعوديين فيهب لمساعدتي. ولم ينقذني من هذا المأزق سوى احد الزملاء الذي كان في انتظاري في مطار المدينة التي وصلت اليها.

● وكم كانت المدة التي قضيتها في امريكا؟
ـ رحلتي للحصول على الماجستير والدكتوراه استغرقت ست سنوات. وفي السنة الاولى عدت الى القصيم اثناء فترة الاجازة، اما في السنوات التالية فكنت اعود للوطن كل سنتين. واثناء هذه الفترة تزوجت، واصطحبت معي زوجتي في الفترة المتبقية لي اثناء الدراسة بالولايات المتحدة.

«معلم الابتدائية» .. موضوع رسالتي!

● وماذا كان موضوع رسالة الدكتوراه؟
ـ لقد تخرجت من قسم علم النفس بجامعة شمال كلورادو. وكان موضوع رسالتي لنيل درجة الدكتوراه عن «الاعداد النفسي لمعلم المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية»، وقمت خلالها بعمل استبيان او شبه اختيار مطبق على معلمي المرحلة الابتدائية. وبالتشاور مع اللجنة المشرفة على دراستي حدث بعض التعديل حيث رأيت انه من المناسب تطبيق هذا الاختيار على معلمي المرحلة الابتدائية في المملكة. ووافقتني اللجنة على ذلك. فأعددت الاختبار وقمت بتجربة في امريكا، ثم حضرت إلى المملكة حيث طبقته على عينة من المدارس الابتدائية في المناطق الوسطى والغربية والشرقية، وعدت بعد ذلك بنتائج ومحصلة هذا الاختبار الى امريكا حيث اجريت عليه الدراسة اللازمة بمتابعة المشرفين على الرسالة.

ومحور موضوع الرسالة باختصار شديد هو ان معلم الابتدائي يتعامل مع طالب يتراوح عمره ما بين ست وعشر سنوات الامر الذي يتطلب ان يكون له نفسية معينة تتلاءم مع طبيعة التعامل مع هذه المرحلة السنية.

● وبعد عودتكم للمملكة .. ماهي المناصب التي تقلدتموها؟
ـ بعد عودتي مباشرة عُينت عضوا في هيئة التدريس بقسم علم النفس بجامعة الملك سعود، وظللت فيه فترة من الزمن ثم توليت منصب وكيل كلية التربية لمدة سنتين، اصبحت بعدها عميدا لكلية التربية لمدة ثلاث سنوات ثم انتقلت الى الحرس الوطني عام ١٤٠١ هـ.

النعيم .. أغضبني!

● يردد البعض ان لكم قصة مع معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله النعيم .. ماهي هذه القصة يا ترى؟
ـ الاخ عبدالله هو أحد الذين كان لهم فضل عليّ في حياتي الدراسية والعملية، فبعد ان حصلت على شهادة الكفاءة في عام ١٣٨٢ هـ، انشئت وزارة العمل والشئون الاجتماعية في ذلك الوقت، وطرحت وظائف لمن يرغب من حملة شهادة الكفاءة، وكانت مغرية جدا لان الحاصل على الكفاءة يعين على المرتبة السابعة براتب اكثر من ستمائة وخمسين ريالا، فتركت الطائف وقصدت الرياض للتقدم لهذه الوظيفة، وبالفعل تقدمت بأوراقي ولكن المسئولين في وزارة العمل طلبوا مني توثيق صورة الشهادة، وبالطبع فقد كان الشخص الذي يمثل وزارة المعارف هو مدير التعليم بالرياض. وكان الاستاذ عبدالله النعيم، وذهبت اليه وانا متفائل ومطمئن الى انه سيساعدني في هذا الامر على وجه السرعة باعتبار اننا ابناء منطقة واحدة ولابد ان يكون بيننا تقارب وجداني، ودخلت عليه في مكتبه بالبطحاء، حيث كانت ادارة التعليم في ذاك الوقت امام بلدية الامانة القديمة فوجدت ان به حوالي ثمانية وعشرين شخصا، فقدمت له الشهادة وكلي ثقة واطمئنان، ولكن حدث مالم يكن في الحسبان .. حيث فوجئت به يرد عليّ بأسلوب يعني «كيف لي ان اطلب التوظيف وانا مازلت صغيرا»، فأحسست انه يستهزئ بي، فخرجت من مكتبه وانا ساخط عليه، وغاضب منه، ولكن بعد فترة ادركت ان الرجل اسدى اليّ جميلا لا ينسى حيث انه كان يريدني ان اكمل دراستي، وهذا ما حدث بالفعل، فلولا هذا الموقف من الاستاذ النعيم لكان مجرى حياتي قد تغير تغيرا جذريا.

● وماهي اول مسئولية تولاها الدكتور السبيت بعد انتقاله للحرس الوطني؟
ـ في عام ١٤٠٠ هـ كان الحرس الوطني بصدد افتتاح كلية الملك خالد العسكرية، وتم تشكيل لجنة تضم ثلاثة عشر عضوا من جامعتي الملك سعود والامام محمد بن سعود بحكم انهما في الرياض لاعداد مناهج الكلية، وكنت انا من بين اعضاء هذه اللجنة. وبعد ان انتهت اللجنة من هذه المهمة دُعيت من قبل معالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الشيخ عبدالعزيز التويجري الذي اقترح عليّ ان انتقل للحرس الوطني معارا، فرأيت ان ذلك مناسب، وبالتالي نقلت على اساس ان أعمل جزءا من الوقت في كلية الملك خالد العسكرية مع عدد من الزملاء، وبجانب ذلك أسند اليّ عمل وكيل الحرس الوطني للشئون التعليمية والثقافية حيث ان الحرس الوطني لديه العديد من مدارس الابناء والبنات بالاضافة الى تعليم الكبار، كما ان هناك العديد من المبتعثين في كافة التخصصات في الجامعات الامريكية والاوروبية والعربية، وفي الداخل بالجامعات السعودية.

أنا مجرد عضو

● وماذا عن ادواركم فيما يتعلق بانشاء النظام الاسلسي لكلية الملك خالد العسكرية؟
ـ اود ان اشير الى ان النظام الاساسي لكلية الملك خالد وضعه فريق متعاون ومتكامل وليس الفضل فيه لأحد على وجه التحديد، فقبل بدء الدراسة بالكلية ثم التخطيط لها ولمناهجها الدراسية من قبل لجنة كنت احد اعضائها، ثم شكلت من هذه اللجنة لجنة اخرى بعد اعارتي للحرس حيث قمنا باعداد اللوائح والانظمة الداخلية للكلية برئاسة سمو قائد الكلية العميد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز الذي راس هذه اللجان، وكان سموه متابعا لكل صغيرة وكبيرة حتى اصبحت الكلية قائمة بلوائحها وانظمتها التي نفتخر بها في وقتنا الحاضر.

«الجنادرية» .. تراث وحضارة

● اسم الدكتور الثبيت يرتبط في الذهن دائما بمهرجان الجنادرية. فما هي قصة المهرجان وكيف كانت بدايته؟
ـ مهرجان الجنادرية كان موجودا منذ عام ١٣٩٥ هـ، ولكنه كان مقتصرا على سباق الهجن

معاوية

وعاطفتي نقطة ضعفي الوحيدة

حتى بدأنا في اقامة المهرجان بشكله الحالي قبل خمس سنوات، عندما طرحت الجهات العليا فكرة اقامة مهرجان سنوي يتزامن مع سباق الهجن، وكلف سمو الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني برئاسة اللجنة العليا للمهرجان، حيث قام سموه بوضع الخطوط الاساسية لاقامة مثل هذا المهرجان بالشكل الذي يليق بتراث وحضارة المملكة، وكلفت برئاسة اللجنة العامة للمهرجان حيث بدأنا في تشكيل بعض اللجان لوضع الملامح النهائية لاقامة المهرجان الاول وذلك تحت اشراف ومتابعة مستمرة من سمو الامير بدر، وبحكم علاقاتي مع الزملاء في ادارة الحرس الوطني وخارجه بدأنا في العمل بجدية لاقامة اول مهرجان، وكان المهرجان الاول بداية تجربة استمرت حتى وقتنا الحاضر.

صحف .. متفرجة!

● من اهداف المهرجان ابراز التراث في منطقة الخليج. ولكن البعض يعتقد ان الاعلام لم يكن له دور بارز فيه .. فما هو تعليقكم على مدى صحة هذه المقولة؟

ـ قد لا اتفق معك في هذا الراى، فاطلاق هذا الحكم بشكل عام فيه انكار لدور هام ونشط قامت به بعض الاجهزة الاعلامية. فالصحف المحلية على سبيل المثال لم تكن تغطيتها لفعاليات المهرجان على درجة واحدة. فبعض الصحف ومن بينها «عكاظ» كانت تغطيتها متميزة وابرزت العديد من الجوانب التراثية الهامة بينما مع الاسف كانت هناك صحف اخرى اقتصر دورها على نقل الصورة من بعيد، كالمتفرج الذي يرى الاشياء بشكل عام دون التدقيق فيها والنظر الى تفاصيلها وملامحها.

ومن هذا المنطلق اختلف الدور الذي قامت به الصحف في ابراز فعاليات المهرجان.

رجل المهرجان الأول

● باعتباركم احد المسئولين في اللجنة المنظمة للمهرجان .. كيف تلمسون اهتمام سمو ولي العهد بفعالياته؟
ـ سمو ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني اطال الله عمره هو رجل المهرجان الاول، فرغم مشاغله في شئون الدولة بصفة عامة الا انه يتابع كل صغيرة وكبيرة، ويولي المهرجان اهتماما بالغا.

واود ان اشير في هذا الصدد الى انه لا يتم اقرار البرنامج النهائي لفعاليات المهرجان الا بعد موافقة سموه عليه، حيث يناقش معنا جميع الانشطة وخاصة فيما يتعلق بأنشطته الفكرية. ويبدي سموه ملاحظاته وتوجيهاته حولها وبالتالي فسمو الامير عبدالله هو الموجه الرئيسي لجميع أنشطة المهرجان، فلولا دعمه الشخصي لما وصل مهرجان الجنادرية الى هذا النجاح الذي حققه رغم عمره القصير.

● وهل وصل مهرجان الجنادرية الى مستوى المهرجانات العربية الاخرى؟
ـ بالتأكيد، فرغم عمره القصير، الا انه بفضل الجهود التي بُذلت اصبح اكثر تنظيما وثراء من العديد من المهرجانات الاخرى، ولقد حضرت بنفسي عددا من المهرجانات العربية منها مهرجان جرش بالأردن، ومهرجان اصيلة واعتقد ان مهرجاننا يفوق تلك المهرجانات.

منبر حوار للجميع!

● هناك اتهام يقوم ان منتديات الشعر يغلب عليها الحداثة اوالنأي عن الاصالة .. فما هو ردكم على هذا الاتهام؟
ـ المهرجان لم يدع الى الحداثة، ولا اعتقد ان ما طرح خلال منتدياته الفكرية كان المقصود به البعد عن الاصالة.

واذا كان قد طرح في ندوة او ندوتين بعض المواضيع التي لها علاقة بالحداثة فهذا لا يعني ان المهرجان مع الحداثة او ضدها، وانما كان المعنى هو ان المهرجان منبر فكري يتيح لجميع المثقفين حرية المناقشة والتحاور.

الظروف!

● وماذا عن دور المراة في المهرجان؟
ـ دور المرأة داخل المهرجان محدود، وذلك بحكم عدة ظروف منها بعد موقع المهرجان وازدحام النشاطات وتعددها، علاوة على ان ديننا الحنيف يحثنا على توفير الجو والظروف الملائمة للمرأة لممارسة نشاطها، والى ان تتوافر لدينا الاماكن الجيدة التي تتيح للمرأة ممارسة نشاطها ودورها بشكل كاف وليس بالشكل الموجود حاليا، فانه تظل هناك ظروف وعوامل تحكم هذا الدور وتحدد اطاره.

● بالضرورة نرى ان الدكتور السبيت يمتلك مكتبة .. لكن ماهي نوعية القراءات التي تنحاز اليها؟
ـ طبعا انا أملك مكتبة لكنها مكتبة عامة بها مختلف نوعيات الكتب التي تتطرق الى شتى المواضيع، ولعل ذلك يرجع الى انني بطبعي لست متخصصا في قراءاتي ولكنني اطلع في شتى المجالات، واقرأ اى كتاب يستحوذ على اهتمامي سواء كان دينيا او ادبيا او فكريا او سياسيا او علميا.

● وهل لديك وقت محدد للقراءة .. سواء بالنسبة للصحف او الكتب يوميا؟
فاضل

شعرة معاوية!

● باعتبارك استاذا تربويا في الاساس .. فماهو اسلوبك في تربية الاولاد؟
ـ اتعامل مع اطفالي بأسلوب عاطفي في الغالب، لانني بطبعي انسان عاطفي، ولكن زوجتي في تعاملها مع الاطفال على العكس مني تماما فهي اشد مني عليهم، ولهذا فأطفالي يخافون من امهم اكثر من ابيهم وبالتالي نحافظ انا وزوجتي على شعرة معاوية مع ابنائنا.

● وماهي اكبر نقاط ضعفك كما تراها من وجهة نظرك؟
ـ لعل اهم نقاط الضعف لديّ «العاطفة» ولكن في بعض المواقف فقط. والعاطفة في التعامل مع الاطفال غير التعامل الاداري في العمل لان ما يقابل العاطفة في ذلك المجال هو التسامح الذي قد يفسر تفسيرا عكسيا عند البعض. ولكني لا اندم عندما اكون متسامحا، وان كنت اتأثر عندما يستغل البعض هذا الجانب اما بعدم تقدير لموقفي تجاهه او بالتمادي في ارتكاب الاخطاء اعتقادا منه بأني سأستمر في تسامحي معه.

كما ان من عيوبي ايضا عدم استطاعتي التحكم في وقتي. فالقراءة مثلا لا استطيع ان التزم بها في وقت معين.

● هل ندمت على شيء في حياتك؟
ـ لست نادما على شيء قمت به في حياتي على الاطلاق.

.. وسرقوا بحث الدكتوراة!

وماهو اصعب موقف مررت به؟
ـ لعل من أصعب المواقف التي مررت بها .. موقفاً حدث لي اثناء اعدادي لرسالة الدكتوراة، حيث انني عندما كنت في امريكا لدراسة الدكتوراة حضرت الى المملكة لاجراء البحث العلمي، وبقيت في المملكة حوالي ثلاثة اشهر وانا اجمع المادة المطلوبة للبحث وبالفعل جمعتها وكانت في شكل طيب وجيد.

ثم قررت انا وزوجتي ان نعود لامريكا عن طريق الشرق لاول مرة، وبالفعل قمت بوضع المادة الخاصة بالبحث في احدى الحقائب، بينما قمت بشحن الحقائب الخاصة بملابسنا.

ومن شدة حرصي على الحقيبة التي بها البحث كنت اتأكد من وجودها من مطار لآخر، وعندما وصلنا الى اول مطار في امريكا وهو مطار «هونولولو» تأكدت من ان الحقيبة موجودة ضمن العفش الخاص بي، وفي النهاية وصلت الى مطار المدينة التي ادرس بها، وكان في استقبالي زميلي وصديقي الدكتور سعيد عطية ابوعالي الذي يشغل حاليا منصب مدير التعليم في المنطقة الشرقية، وجلسنا سويا ننتظر الحقائب حتى جاءت حقيبتي الأولى، والثانية التي بها الملابس الخاصة بي وبزوجتي وابنتي، وانتظرنا الحقيبة الاساسية التي كنت اتأكد دائما من وجودها اثناء رحلتي، ولكننا لم نجدها، وظللت انا وسعيد اكثر من ساعتين في انتظار وصول الحقيبة ولكنها لم تصل، فاتفقنا على الذهاب الى المنزل والعودة الى المطار مرة اخرى لاستقبال الطائرة التي تليها لعل وعسى ان تكون الحقيبة قد تخلفت في احد المطارات، وظللنا على هذا الحال اسبوعا كاملا، وهكذا ضاعت الحقيبة التي بها مجهود اكثر من ثلاثة اشهر في اعداد البحث العلمي الذي يتوقف عليه حصولي على درجة الدكتوراه. وان كنت اعتقد ان الحقيبة قد سرقت لانها من النوع الجيد والثقيل، ومكتوب عليها اسمي بخط واضح، ويبدو ان الشخص الذي سرقها قد اثار انتباهه شكلها وثقل وزنها فظن ان بها شيئا ثمينا رغم ان محتوياتها لا تفيده في شيء ولكنها بالنسبة لي لا تقدر بثمن.

وبالطبع اضطررت الى ان اعود الى المملكة لاكمال البحث من جديد واضاعة ثلاثة شهور مرة اخرى.

حادث .. التهم اسرتي

● لقد تعرضتم منذ فترة لمأساة فقدان الوالد والوالدة والشقيق الاكبر .. فكيف واجهتم هذه المحنة؟
ـ لم اتألم كثيرا عند وفاة الوالد ـ يرحمه الله ـ لأنه قضى عمره المجيد، وتجاوز التسعين عاما قبل ان تصعد روحه الى بارئها.

ولكن الامر كان مختلفا الى حد كبير عندما فقدت الوالدة والشقيق الاكبر، فقد توفت والدتي ـ يرحمها الله ـ في حادث مروع توفي فيه اخي الاكبر وزوجته واولاده الاربعة. وكان هذا الحادث الاليم صدمة كبيرة بالنسبة لي، حيث فوجئت به في صباح يوم جمعة عندما حضر اليّ شقيقي ليخبرني ان هناك مشكلة بسيطة ويريدني ان اخرج معه، فاذا بي افاجأ بعد دقائق معدودة ان هذه المشكلة كانت عبارة عن فقدان سبعة من افراد الاسرة في حادث سيارة اليم.

احلم بالعسكرية

● لو قدر لك ان تعيش حياتك مرة ثانية .. هل كنت ستختار نفس الطريق الذي مشيت فيه؟
ـ انا قانع جدا بوضعي الحالي، الا انه لو قدرت لي الحياة من جديد لاخترت عن قناعة المجال العسكري، وذلك لما لمسته في الحياة العسكرية من انضباط قلما يوجد في غيرها، وايضا بحكم احتكاكي بالاخوة العسكريين سواء في الكلية او في رئاسة الحرس الوطني او في الجنادرية .. فالعسكرية بلاشك مجال جيد وتعلم الانضباط والالتزام.

الامير متعب .. صديقي

● ماذا لو تحدثنا عن علاقتك بالامير متعب بن عبدالله؟
ـ لقد عرفت سمو الامير العميد متعب بن عبدالله منذ سنوات طويلة، وهو صديق واخ عزيز، عايشته عن قرب من خلال تعاوني معه في كلية الملك خالد العسكرية التي يتولى قيادتها والتي بفضل ادارته الحكيمة لها ومتابعته ومثابرته اضحت صرحا تعليميا شامخا.

فعلاقتي مع سمو الامير متعب هي علاقة صداقة واخوة كما اننا زملاء عمل ايضا سواء في الكلية التي يقتصر دوري فيها على الجوانب الاكاديمية والعلمية او في الحرس الوطني.

● هل لك اهتمامات رياضية؟
ـ نعم فأنا من عشاق الرياضة رغم انني مقصر في ممارستها بشكل عام، ولكنني اعشق اللعب الجميل لاى ناد. وان كنت لا اتابع معظم المباريات الا انني احرص دائما على متابعة المباريات الدولية وخاصة التي يكون منتخبنا الوطني طرفا فيها ..

● ماهو النادي المفضل لدى الدكتور السبيت؟
ـ انا بلاشك احب نادي الاتفاق، فهو النادي الذي شرفنا، ومثل السعودية في اكثر من مكان، وحصل على نتائج نفتخر كلنا بها، ومن هذا المنطلق بدات احب الاتفاق لانه ناد جدير بالحب لعروضه الجيدة ونتائجه الممتازة.

دعم هائل .. للرياضة

● وكيف ترى الانجازات الرياضية التي تحققت على مستوى المملكة؟
ـ الرعاية التي يلقاها الشباب في المملكة في السنوات الاخيرة من أفضل ما يمكن ان يلقاه اى شباب في اى مكان في العالم، وكذلك الامر بالنسبة للرياضة باعتبارها المجال الاول الذي ينمي مواهب الشباب وهواياتهم.

ولو أخذنا الاندية الرياضية كنموذج مصغر للتعرف على مدى الرعاية والدعم والاهتمام اللا محدود بالرياضة والشباب لوجدنا ان ما تحقق بها من انجازات لا يوجد في أية دولة اخرى غير المملكة، فالدولة بأجهزتها المختلفة وعلى راسها الرئاسة العامة لرعاية الشباب قدمت دعما هائلا للاندية، ولو نظرنا الى ما هُيئ لها من امكانات واعانات، وملاعب تم انشاؤها وتجهيزها بشكل متكامل وتسليمها لهذه الاندية لاتضح لنا مدى ضخامة هذا الدعم وهذه الرعاية.

وما يلقاه شباب المملكة من رعاية في ميدان كرة القدم او في مختلف الميادين الرياضية الاخرى اثمر في البطولات والمسابقات الدولية وذلك بفضل جهود سمو الامير فيصل بن فهد الذي لعب دورا رائدا وسبّاقا وبذل جهدا لا ينكر في هذه الناحية، فهو يقف دائما وراء كل انجاز.

السفر والسياحة

● وماذا عن هواياتك الخاصة؟
ـ هواياتي قليلة، واهمها بالنسبة لي السفر وهو متعة لا تضاهى وخاصة اذا كنت برفقة زميل او زميلين وتكون رغباتنا واتجاهاتنا واحدة فان متعتي بالسفر تتضاعف. كما ان لي بعض الهوايات الاخرى التي لا تتاح لي الفرصة لممارستها بشكل دائم مثل القراءة وغيرها.

لست مبرمجا!

● هل هناك برنامج يومي تلتزم به بشكل دائم؟
ـ الالتزام ببرنامج معين يوميا بالنسبة لي امر صعب التحقيق، وباستثناء الواجبات الدينية، وعملي اليومي المعتاد، فليس هناك شيء أخر التزم به يوميا.

فالبرنامج اليومي بالنسبة لي معروف حتى الساعة الثانية والنصف بعد الظهر، اما بالنسبة لفترة المساء فان الامر يتوقف على ظروف العمل .. احيانا تكون هناك اجتماعات ولقاءات خاصة بالعمل تتم في هذه الفترة.

وهذا البرنامج يتغير تماما قبل بدء مهرجان الجنادرية بثلاثة او اربعة اشهر على الاقل عندما نبدأ في الاستعداد والتجهيز لفعاليات المهرجان حيث أذهب لعملي في الحرس الوطني وكلية الملك خالد العسكرية صباحا، وأعود بعد الظهر الى المنزل للراحة وتناول الغداء وقراءة الجرائد ثم أعود الى المهرجان مع بقية الاخوة ونظل هناك حتى العاشرة مساء وكلما قرب المهرجان اضطررنا الى ان نتأخر اكثر واكثر ونظل في الجنادرية حتى اوقات متأخرة.

● هل هناك اسماء معينة تود ان توجه اليها رسائل محددة عبر «عكاظ» مثل د. صالح بن ناصر او د. ناصر السلوم او اية شخصيات اخرى تختارها؟
ـ في الواقع ليس لدى رسائل محددة لان صالح بن ناصر صديق عزيز وعلاقتي به قوية ومتينة، ولهذا فلست محتاجا لتوجيه رسالة معينة له، وكذلك د. ناصر السلوم. وان كنت انتهز هذه المناسبة لاكرر تهنئتي له بفوزه بلقب رجل الطرق في العالم للعام الماضي، وهو انجاز يستحق فخرنا جميعا.

اما بقية الزملاء ومن هم في مستوى وكلاء الوزراء وغيرهم فانني لا اتوجه اليهم برسائل محددة، وكل ما اتمناه ان يوفقهم الله في عملهم.

محمد عبده .. هو الافضل

وماذا تقول عن الاغنية المحلية؟
ـ لقد تجاوزت الاغنية السعودية حدود المملكة الى حد بعيد، وبالذات اذا تحدثنا عن الفنان محمد عبده، فمحمد عبده نقل الاغنية الوطنية الى خارج الوطن وبالذات في العالم العربي. وهذا الامر لا يمكن انكاره واصبح حقيقة واضحة للعيان. فلو ذهبت الى مصر او تونس او المغرب، او الى اية دولة عربية اخرى لوجدت ان الاغنية السعودية معروفة وتتردد على الالسنة هناك، ولقد تحقق ذلك بفضل الدور الذي قام به محمد عبده وطلال مداح ثم محمد عمر مؤخرا.

ولاشك فان الاغنية المحلية قطعت شوطا طيبا، واصبح الفنانون السعوديون ـ بدون تحديد اسماء ـ وان كنت ارى ان ابرزهم على المستوى العربي محمد عبده وطلال مداح ـ اصبحوا مشهورين عربيا حيث انهم ابدعوا وتجاوزوا الحدود، وخدموا بذلك الاغنية السعودية خصوصا والفن السعودي على وجه العموم بشكل واضح ولعل ذلك ظهر واضحا

هذه قصتي مع عبدالله النعيم

رماني ابي من سطح المنزل

الجنادرية انستني بناتي ..

العاطفة ابرز نقاط ضعفي

مفقودات

●● يعلن مفرح ابراهيم ابراهيم عمار مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠١٦٣٢٥٣٠٦ صادرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٨/٧/٧ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة او الاتصالات ت ٦٧٢٥٥٥٥
٤٣٣١٤ / ١٢ الادارة

●● يعلن محمد اسكندر بنجر اندونيسي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٦٦٦٤/ج صادرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٣/٥/١٤ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
١٢ / ١١ / ١٩٨٩ (ج)

●● يعلن عبد الله سعد منبت الشهراني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٩١٨٩٩٣ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٦/٨/١٧ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او مرور بيشة
٣٧٧٦١ / ١٢ عكاظ ١

●● يعلن ابراهيم عمر صغير شماع سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٠٠١١١٥ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٩/٨/١٦ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٤٣٢٩٣ / ١٢ الادارة

●● يعلن فتحي محمد فهمي عبد المتجلي مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٥٧٦٠٦٩ صادر من كفر الشيخ بتاريخ ١٩٨٦/٤/١٥ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
١٢٨٥٢٨ / ١٢ عكاظ ٣

●● يعلن ظافر عبد الله عسكر الشهراني عن فقد استمارة سيارة رقم اللوحة ٣١٠٦٢٢٥ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٢٨٥٢٩ / ١٢ عكاظ ٣

●● يعلن مهدي مثيب هاضل السبيعي عن فقد شهادة الصف السادس الابتدائي للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٨ صادرة من مدرسة العقيرية - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او ادارة تعليم بيشة
٣٧٧٥٩ / ١٢ عكاظ ١

●● يعلن دحيم بن مقعد السبيعي عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٣ نقل رقم ٤١٢٨٦٠٦ صادرة من مرور الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
١٢٨٦٤٧ / ١٢ عكاظ ١٧

●● يعلن صلاح محمد يوسف محمد مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٢٥٣٧٥١٩٣ صادرة من جوازات بيشة بتاريخ ١٤٠٨/٩/٩ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١١٩٣٤٩ / ١٢ عكاظ ١٩

●● يعلن قطاع الرعاية الصحية الاولية ببيشة انه تقدم اليه المدعو محمد علي ثرشان اليماني مفيدا عن فقد شهادة ميلاد ابنه سعيد الصادرة من المكتب الصحي ببيشة برقم ٥٧٩ في ١٣٩٢/٦/٢١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى صاحبها او ادارة قطاع الرعاية الصحية الاولية ببيشة خلال خمسة عشر يوما من تاريخه
٣٧٧٥٧ / ١٢ عكاظ ١

●● يعلن بدر احمد محسن فرحان عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٢١١٩٩٧ بتاريخ ١٤٠٧/٦/١١ صادرة من مرور الدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف
١٣٠٦٨٥ / ١٢ الدمام

●● يعلن محمد اقبال بهادر باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٣٣٥٥٥ سي صادر من باكستان - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
٤٣٢٩٥ / ١٢ الادارة

●● يعلن عبد الله لطا دعب يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ب ٢٢٢٠٥٢ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٤/٦/١٦ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٤٣٢٩٤ / ١٢ الادارة

●● يعلن رويشد عشوي غيلان العنزي عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠١٣٨٥٥ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
١٣٢٠١٥٤ / ١٢ م المهرجان العقاري بتبوك

●● يعلن احمد عبد الله قاسم عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٧٧٢٨ صادرة من مكتب عمل الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصرف شولق بتبوك
١٣٢٠١٠ / ١٢ م الصفراء بتبوك

●● يعلن ابراهيم احمد محمد عسيري عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٥٥٩٦٣٦ صادرة من مرور ابها - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ابها
٤٢٢٠١ / ١٢ ابها

●● يعلن مكتب اللهليب للتجارة لصاحبه محمد عبد اللطيف اللهليب عن فقد سجل تجاري رقم ١١٣١٤٩٦٠ صادر من بريدة بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٣ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى فرع وزارة التجارة ببريدة
١٢٧٥١٠ / ١٢ القصيم

●● يعلن محمد ابراهيم مربع عطيه عن فقد اوراق الاكتتاب في الشركة العربية للاستثمارات العامة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة قوة الحج والمواسم او الاتصال ت ٥٤٥٤١٦٩
٣٥٩٧٧ / ١٢ مكة المكرمة

●● يعلن عليض محمد عبد الله عسيري عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٦٥٦٣٤٠٥ نقل صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٧/١٢/٢١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير او مصدرها
٣٥٣٧٤ / ١٢ ابها

●● يعلن جماح مساعد محمد العبسي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٦٦٣٠٠٥ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٣/١/٢٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٢٠٤ / ١٢ الخطاب

●● يعلن سيف عمر حسين باقيس سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٥٠٥٥٥٨٦ صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٣ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٣٥٩٨٣ / ١٢ مكة المكرمة

●● يعلن حسن احمد صغير يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٦١٩ صادرة من جوازات مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٦/٥/١٥ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
٣٥٩٧٨ / ١٢ مكة المكرمة

●● يعلن عبد الحكيم هادي ذيب عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٠٤٥٥٩٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٤ ورخصة قيادة خصوصي رقم ٥٣٠٢٣ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٣/١/١٣ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٤٣٢٩٩ / ١٢ الادارة

●● يعلن احمد علي عبد العزيز الشبيبي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٢٨٣٥٠ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٦/٧/٢٥ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات حائل او مطعم الاندلس بحائل
١٢٩٦٠٤ / ١٢ حائل

●● يعلن جزاع محيا حمدان الشريهي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٢ رقم ٥٠٧٤٧٧٤ صادرة من مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
١٢٥٦٠٥ / ١٢ حائل

●● يعلن علي عبد الله البريعصي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة رقم ١٠٣١٨٨٧٩٩ صادرة من مرور القصيم بتاريخ ١٤٠٨/٩/٢٢ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٤١٧٧٦ / ١٢ الرياض

●● يعلن احمد الطاهر محمد حسن مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٣٥٨٠٠٩١٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٩/١١/١٣ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف
٤٣٣٣٧ / ١٢ الادارة

●● يعلن دارسان جيفي كرشنا مندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٢٢٧٠٢٤٢١ صادرة بتاريخ ١٤٠٨/١٠/٢٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة او الاتصال ت ٦٣٦٠١٥٠
٤٣٣٠٢ / ١٢ الادارة

●● تعلن صفاء صبحي سعيد عليان فلسطينية الجنسية عن فقد شهادة الثانوية العامة صادرة من الثانوية السابعة بجدة بتاريخ ١٤٠٢/١٤٠٣ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او اقرب ادارة تعليم
٤٤٥٢٩ / ١٢ الادارة

●● تعلن زهرة سعيد علي سودانية الجنسية عن فقد وثيقة سفر حج صادرة من الخرطوم - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة
٤٣٣٠٥ / ١٢ الادارة

●● يعلن عدنان محمد مصطفى حريري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٠١٦٧٨٩٧٦ صادرة من جدة واستمارة سيارة كابرس رقم اللوحة ١٥٦٨٧١٧ خصوصي - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٤٣٣٠٦ / ١٢ الادارة

●● تعلن سلوى صالح عبد الرحيم الخالد عن فقد استمارة النجاح للشهادة الثانوية العامة للعام الدراسي ١٤٠٤ صادرة من الثانوية الخامسة بالطائف - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى رئاسة تعليم البنات بالطائف
٣٩٣٧٤ / ١٢ الطائف

●● يعلن رافت ابومسلم ابراهيم شحاته مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠١٤١٥٣٨٤١ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٨/٤/١٠ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم صبياء
٢٠٦ / ١٢ الخطاب

●● يعلن ناصر السلمي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٨٤-٩٢٩ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
١٢٧٥١١ / ١٢ القصيم

●● يعلن نور صالح فقير السليماني عن فقد شهادات اسهمها الصادرة من الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية عدد ٢ شهادة المرقمة كالتالي عدد ١ شهادة من فئة ١ من ٢٥١٩ الى ٢٥١٩ عدد ١ شهادة من فئة ١٠ من ٥٢٧٠١ الى ٥٢٧١٠ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية الرياض شارع العليا العام ت ٤٦٥٧٧٧ ص. ب ٥٥٠٠
١١٩٧٧٥ / ١٢ م الخالد بجدة

●● يعلن موسى صالح مصلح الجهني سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٠٣١٥٩٤٠٥ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٣٣٠٣ / ١٢ الادارة

●● يعلن صالح يحيى حسن البجل يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٥٤١ صادرة من بريدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/١١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف
٣٩٣٧٦ / ١٢ الطائف

●● يعلن هندي بن عماش البقمي عن فقد بطاقة صرف الراتب صادرة من مدرسة التموين والنقل بالطائف برقم ٢١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب وحدة عسكرية
٣٩٣٧٥ / ١٢ الطائف

●● يعلن جابر احمد محمد عبدلي عن فقد بطاقة عسكرية صادرة من مدينة الملك فيصل العسكرية بخميس مشيط - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدينة الملك فيصل العسكرية اواقرب مركز شرطة
١٠٨٧٨٤ / ١٢ نجران

●● يعلن مهدي محمد مهدي الشهي عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩٠٦٨٧١ صادرة من نجران - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٩٦٥٥٠ / ١٢ الانصار - نجران

●● يعلن محمد محمد حسن الموهبي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩١٤ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٦/٨/١٢ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران
٩٦٥٤٩ / ١٢ الانصار - نجران

●● يعلن احمد سعيد غرابان الغامدي عن فقد استمارة سيارة رقم اللوحة خصوصي ١٣٦٢٧٣٥ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٢٨٧٤٩ / ١٢ عكاظ ١٥

●● يعلن علي مفلح معتز الشمراني عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٤٢٢٨٢٣٩ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة او مصدرها
١٢٨٥٣٠ / ١٢ عكاظ ٣

●● يعلن علي مفلح معتز الشمراني عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل رقم ٤٢٢٨٢٣٩ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او مرور بيشة
١٢٨٥٣١ / ١٢ عكاظ ٣

●● يعلن محسن احمد محسن فرحان عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٢١٧٠٨٩ صادرة من مرور الطائف بتاريخ ١٤٠٧/١١/٢٩ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف
١٣٠٦٨٨ / ١٢ الدمام

●● يعلن ميلتن نيلكو دوس عن فقد جواز سفر رقم ١٨١٥٠٧ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام او شركة السحيمي لحفر الآبار هاتف ٨٥٠١٦٥٤
٤٦٠٤٠ / ١٢ الدمام

●● يعلن محمد ابراهيم محمد طالع عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٥٣٤٦٤٣ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٢ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٨٨٤٢٧ / ١٢ ابها

●● يعلن مسفر ثابت محمد القحطاني عن فقد رخصة قيادة رقم ١٠١١٠٨٨٣٤٩١ صادرة من مرور عسير - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٧١٧٧٩ / ١٢ الرياض

●● تعلن فاطمة قائد صالح مقبل عن فقد جواز سفر رقم ب ٨٦٩٩٤٩ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٨/٦/٨ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٤٣٣٠٤ / ١٢ الادارة

●● يعلن محمود احمد محمد صومالي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٣٩٧٧ - ١٢ صادرة من جوازات جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٤٢٠٦٣ / ١٢ بابل

●● يعلن علي علي عرجان الجدري عن فقد جواز سفر رقم ١٠٦٣١١٣ صادر من القنصلية اليمنية بتاريخ ١٩٨٣/٥/٣٠ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى قنصلية اليمن الشمالي
١٣٢٨٢٠ / ١٢ خالد عبد العزيز

●● يعلن محمد الطوخي امام امام مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٨٤١١٥٥٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٧/٢٠ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٣٢٩٩٩ / ١٢ الرازي

●● يعلن احمد غانم البقعلوي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٧٢٨٢٢٥ صادرة من مرور حائل - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رفحاء
١٠٠٩٢٨ / ١٢ س م الشنيفي برفحاء

●● يعلن احمد محمد حسن مشرقي غزواني عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٠٥١٤٥٣ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٢٠٥ / ١٢ الخطاب

●● يعلن احمد رمضان محمود عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢١٩٧٠٧٥٧ صادرة من بريدة بتاريخ ١٤١٠/٩/١٠ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة
١٢٧٥١٢ / ١٢ القصيم

●● يعلن ورثة مقبل بن بداح العتيبي عن فقد صك ثبوت وفاة مورثهم رقم الصك ٦٩ ج ١١ صادر من محكمة الطائف الشرعية بتاريخ ١٤٠٧/٢/٦ صادر من محكمة الطائف - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المحكمة الشرعية بالطائف
٣٩٣٧٧ / ١٢ الطائف

●● يعلن رسول خان زنكي خان باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٧٧١٦٨٩٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٩/٧/١٤ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٤٦٥٢٥ / ١٢ طارق

●● يعلن سكندر حيات عبد الله باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٠٠٨٣٣ ، ١ ، صادر من ملتان بتاريخ ١٩٨٥/٨/٢٣ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية
٤٦٥٢٦ / ١٢ طارق

●● يعلن عبد العزيز عبيدي الزهراني عن فقد سجل تجاري رقم ٤٦٥٢ صادر من جدة - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب بريد جدة قسم المسجلات ، عبد الله بن عبد العزيز ،
٣٨٥٢٩ / ١٢ السوادي

●● يعلن محمد منيا محفوظ ميا عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم الاستمارة ١١١٢٥٨٥ صادرة من مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢٨٤٨٨ / ١٢ الخطابي

●● يعلن حسن محمد نايته سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم اللوحة ١٥٠٧٠٣٣ صادرة من جدة وبطاقة جامعية باسم ابنه هاني رقم ٨٣٥٠٩٠ - يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مصدرهما
٤٢٧٥٧ / ١٢ محسن

●● يعلن احمد النور محمد تشادي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٠٨٨ صادر من جدة بتاريخ ٨٤/٨/٢٠ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٣٧٦٢٧ / ١٢ المرور

●● يعلن عمر محمد علي مصلح عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/١٠٥٤٠٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٩/٢٣ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٧٦٢٨ / ١٢ المرور

●● يعلن موسى بلجان سالم الرشيدي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٥٢٥٣١٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨/١/١٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٧٦٢٩ / ١٢ المرور

●● تعلن شركة الحمراني للتجارة والاستيراد عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٥٥٣٤٠٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٩/٧/١٥ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٧٦٣٠ / ١٢ المرور

●● تعلن شركة هو ختيف السعودية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣٠٠٤٠٩٤ صادرة من الدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٧٦٣١ / ١٢ المرور

●● يعلن بندر ابراهيم حسن عن فقد لوحتي سيارة نقل رقم ٤٢٢٧٦٦٩ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٧٦٣٢ / ١٢ المرور

●● يعلن عادل موسى حسن عبد الجواد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٧٠٢٧٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٦/١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٧٦٣٣ / ١٢ المرور

●● يعلن محمد علاء الدين عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٨٣٩٤٨٨٨ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٨/٤/٢١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٤٢٨٥٥ / ١٢ م الحديثة بجدة

●● يعلن عبده يوسف صالح احمد عن فقد جواز سفر رقم ٢٥٤٨٧١ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٤/٥/٢٠ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٣٨٤٣٦ / ١٢ م الهادي

●● يعلن احمد محمد عبده هتلان عن فقد رخصة مغسلة رقم ١٤٩٤ صادرة من بلدية خزام بتاريخ ١٤٠٩/٩/١٢ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية خزام
٤٢٠٦٢ / ١٢ بابل

●● يعلن شينات عبد الجليل هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٢١٣٤٤١٦٩ صادرة سنة ١٤٠٨ من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة او الاتصال ت ٦٢٠٣٧١١
٣٨٣٧٣ / ١٢ الخليج

●● يعلن محمد ايوب مير محمد باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠١٤٤٣٠٦٤٥ صادرة من جدة سنة ١٤٠٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى وازات جدة
٣٨٣٧٤ / ١٢ الخليج

●● يعلن مهدي عبد الحكيم عدلان عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠٢١١١٤٠٣٤ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٢٧٥٨ / ١٢ م محسن

●● يعلن طاهر محمد محمد علي عن فقد اقامة رقم ٢٥٠٦ صادرة من تبوك بتاريخ ١٤٠٨/٤/٢٧ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات تبوك
٣٥٠١٧ / ١٢ س م الشنيفي بتيماء

●● يعلن محمد علي احمد عبد الله يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٥٥١ صادرة من مكتب عمل مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٨/١/٢١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة دار المعارف السعودية بالرياض
١٢٢٨٥٣ / ١٢ م دار المعارف بالرياض

●● يعلن محمد كبير شفتاي محمد باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٠١٥٨٨٩٠٨٨ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٢ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٤١٧٧٧ / ١٢ الرياض

●● يعلن محمد احمد سعيد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٦٢٢ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٩/٢/١٥ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الرياض
١٠٢٦٤٨ / ١٢ م قريش بالرياض

●● يعلن علي علي علي فاهر يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٩٢٨٧ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٨/١٠/٧ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الرياض
١٠٢٦٤٧ / ١٢ م قريش بالرياض

●● يعلن احمد حسن عبده عساج يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٦٠٩٨ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٩/٦/١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الرياض
١٢٢٧٤٢ / ١٢ الشباب - الرياض

●● يعلن الطالب احمد علي محمد كعبي انه بتاريخ ١٤١٠/٤/١ وفي بلدة الخوبه التابعة لمنطقة جيزان فقدت منه بطاقة نجاحه من الصف السادس الابتدائي والحاصل عليها لعام ١٤٠٠/١٤٠١ من مدرسة الخوبه الابتدائية - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بجيزان
١٣٦١٣٩ / ١٢ م جيزان الحديثة

●● يعلن محمد افضل ملك وحمة خان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٢٥٧٤ صادر من باكستان بتاريخ ١٩٨٧/٩/٢١ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
١٣١٧٦٢ / ١٢ م الحكمي بجيزان

●● يعلن احمد علي دغريري عن فقد لوحة سيارة مازدا خصوصي رقم ١٢٣٩٥٤٦ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٣٩٣٧٣ / ١٢ الطائف

●● يعلن سعد سعيد عايش ال الجرو عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩٧٢٩ صادرة من مرور الدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رأس تنورة
١٢/١٣٠٤٢٨ م العصرية برأس تنورة

●● يعلن قاسم عبد الله ابراهيم بعيطي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٩٦٣١٤١ صادرة من جيزان - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٢١٩٤٣ / ١٢ م العقيلية

●● يعلن يحيى محمد راشد عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٠٣٦٠٥٢ صادرة من جيزان - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٢١٩٤٢ / ١٢ العقيلية

●● يعلن سعيد محمد سعد النغيص عن فقد استمارة سيارة هوندا خصوصي رقم ١٣٢٥٩٩٠ صادرة من جدة باسم فوزي فرج العبيدي ورخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٢٣٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٦/١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٤٥٣٢ / ١٢ الادارة

●● يعلن يسلم خميس سعيد باقفه يمني جنوبي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٤٠٧٥/ص صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٥/١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٤٤٥٣٣ / ١٢ الادارة

●● يعلن عبد الله بن ظافر بن حنش عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٤٤٦٣٦٦٩٤١ صادرة من المنطقة الشرقية بالدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٧٧٠١ / ١٢ كافتيريا المرور

●● يعلن عبيد عبد الله عوض العلوي الحربي عن فقد شهادة اسهم رقم ٤٦٩٦ لعدد ٢٠ سهم صادرة من شركة حائل للتنمية الزراعية بتاريخ ١٤١٠/٤/٦ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة حائل للتنمية الزراعية بالرياض
١٢٧٨٣٨ / ١٢ م الديري بقبه

●● يعلن خالد عبد الله وصل الحربي سعودي الجنسية عن فقد بطاقة جامعية صادرة من جامعة الملك عبد العزيز بجدة برقم ٨٧٥٩٥٧ كلية العلوم - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٤٤٥١٢ / ١٢ الادارة

●● يعلن عبد الله لافي موسى العيسى سعودي الجنسية عن فقد بطاقة جامعية رقم ٨٥٧٤١٦ صادرة من كلية العلوم - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٤٤٥٠١ / ١٢ الادارة

●● يعلن ابراهيم قليد حسن عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٩٨ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٨/٧/٢٠ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل المدينة المنورة
١٢٠٩٥٤ / ١٢ ن السيح

●● يعلن بلايو فرانسيس جوي هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٥٠٨٨٠٦١ صادرة من جوازات الدمام بتاريخ ١٤٠٨/٥/١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام
١٣٠٦٨٧ / ١٢ الدمام

●● يعلن محمد يحيى حسين السوادي عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٢/٥٠٨ صادرة من مكتب العمل بالدمام بتاريخ ١٤١٠/٢/١٢ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام
١٣٠٦٨٦ / ١٢ الدمام

●● يعلن عوض مقبول السحيمي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٠٩٠٣٤٠ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٨/٧/١٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٤٠٥٧٣ / ١٢ المؤسسة الوطنية

●● تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٦٣٥٦٤٥٥ صادرة من مرور جدة ولوحة سيارة مرسيدس رقم ٥٣٠١٤٨٣ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٤٠٥٧٤ / ١٢ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● يعلن عايض مسعد سعد العمري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٠٠٢٥٨٩١٦٤ صادرة من مرور تبوك - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٤٠٦٧٨ / ١٢ المدينة المنورة

●● يعلن مصلح عبد الله معوض عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٠٠٦٠٥٩٠٠٨١ صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٤٤٢٠١ / ١٢ استراحة طيبة

●● يعلن فليح خليوي العمري الحربي عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٢٠١٦٩٢ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٣/٢/٥ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٤٤٢٠٢ / ١٢ استراحة طيبة

●● يعلن نايف نلجي سعود الجهني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٠٣٠٣١٤٠٧٤ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٨/٣/٢٥ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٤٠٧٠٨ / ١٢ م حميد الترجمي

●● يعلن عايد حميد المحمادي الحربي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٠١١ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٧ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٢٩٣٢١٠ / ١٢ م الحباب بن المنذر

●● يعلن وفاء احمد محمد محمد مصطفى مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٩٠٢٣٠٨٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٩/٤/١٤ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات نيبع او مصدرها
٤١٠٠٤ / ١٢ ينبع

●● يعلن سليمان لبي سيد مسعود هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٦٦١٨/ش صادرة من جوازات ينبع بتاريخ ١٤٠٧/١١/١٣ وتصريح دخول الميناء رقم ٧٤٦/٦ صادر من وحدة امن ميناء ينبع بتاريخ ١٤٠٩/١١/٢٢ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع او وحدة امن ميناء ينبع
٤١٠٠٥ / ١٢ ينبع

●● يعلن دولاي ميسواب فيكانازامان هندي الجنسية عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٢٤٠٤٦٠ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
٤١٠٠٦ / ١٢ ينبع

●● تعلن سوتامي سوموسرلان برتود ينومو اندونيسية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٦٦٠١٧٦٣ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٨/٤/١٠ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع
٤١٠٠٧ / ١٢ ينبع

●● يعلن دغيليب صابر الحجوري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١١٤٥٠٨ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
٤١٠٠٨ / ١٢ ينبع

●● يعلن احمد عبد الله بلزغيب عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٣٢٢٥٦٩٦٠٦ بتاريخ ١٤٠٩/٧/٧ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٤٦٥٢٣ / ١٢ طارق

●● يعلن عبد الله حسين محمد البرعي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٦٧ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٩ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جدة
٤٦٥٢٤ / ١٢ طارق

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرمة المواطن عايض رسلم ثواب المجمعي السبيعي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٠٢٣٦٨٩٠ سجل الخرمه قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخرمه او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٨٦٤٨ / ١٢ عكاظ ١٧

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن باني عون مشعل الحريزي الشهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٦٢٩٢٣٤٦ في ١٤٠٨/٤/٨ سجل بيشة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٧٧٥٨ / ١٢ عكاظ ١

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن محمد علي خلوفه علي مفيداً ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٧٠١٥٥٤٠ في ١٤٠٨/٤/١٨ سجل جيزان قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠٠ / ١٢ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن مسعد حمود عيد رشيد البلوي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٨٠٢٧٧٦٣٢ سجل تبوك قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣٢٠٧٦ / ١٢ م الفلاح بتبوك

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن صابر محمد صابر سعيد كامل مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٧٥٨٠٨٣٦ في ١٤٠٧/٢/١٧ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠٢٠٣١ / ١٢ م الفيصلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن سعد سعيد عايش ال الجرو مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٦٤٠١٦٢٦ قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/١٣٠٤٢٩ م العصرية براس تنورة

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن ليلى علي بركات دوى بريك المحوري مفيدة ان شهادة الميلاد رقم ٣٠٣٢/٦٠٤٠ في ١٣٩٢/٧/١٧ سجل القنفذة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الشهادة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٤٥٣١ / ١٢ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن غياض غالي محمد العنزي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ٥٠٧٢ في ١٣٨٧/٧/٨ سجل حائل قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٧٥٠٤ / ١٢ القصيم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سعود سعد محمد الدبيبي الجهني مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٠١٧٢١ في ١٤٠٦/٧/١ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ١٤١٠/٤/٣ المواطن سعود سعد محمد الدبيبي الجهني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٧٩٥٢٦٣١ في ١٤٠٦/٧/١٣ سجل المدينة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٠٧٩٠ / ١٢ ستوديو الخياري

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ١٤١٠/٤/١٣ المواطن محمد علي بن حامد العياشي الشريف مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٥٦١١١٩٧ في ١٤٠٦/٥/١٥ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٠٧٠٩ / ١٢ م حميد الترجمي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن حميد فرج محيلان رفادة الصاعدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٤٠٩٢٠٣٥ في ١٤٠٦/٢/٢٥ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٠٦٧٧ / ١٢ المدينة المنورة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خيبر المواطن سعود فضي تيال الذيابي الرشيدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٣٦٦٧٥٩٣ في ١٤٠٧/٧/١ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خيبر او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٠٦٧٣ / ١٢ المدينة المنورة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المهد المواطن مرشد سعد الله سعيد العضيله المطيري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٤١٣٨٣٤٠ في ١٤١٠/٧/٣ سجل المهد قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المهد او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٠٩٩٢ / ١٢ م الجزيرة بالمهد

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن يحي حسين جبان غلفي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٤٦٧٩٨٠١ سجل جيزان بتاريخ ١٤٠٩/١٠/٢٤ قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٨٤٣٧ / ١٢ الهادي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن حسن مرزوق حسن القثامي العتيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٢٨٥٩٦٢ سجل جدة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٠٥٢٧ / ١٢ بابل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بقعاء المواطن راشد علي محمد السويداني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٩٦٤٧١٠٦ في ١٤٠٦/٧/٢٠ سجل حائل قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بقعاء او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٩٨٤٠ / ١٢ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تيماء المواطن رباح مشحن علي المنصوري البلوي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٥٢٧٣٠٣٤١ سجل تيماء قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تيماء او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٥٠١٦ / ٦٢ س م الشنيفي بتيماء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن محمد سليمان جبر الصريح العطوي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٠٧٨٧٣٠ سجل تبوك قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣٢١٣٧ / ١٢ تبوك

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخبر المواطن احمد مبارك حمد ال هندي النعيمي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٤١٥٤٠٨٨١ سجل الخبر قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣٠٥٦٩ / ١٢ م ابن هين بالثقبه

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في سكاكا الجوف المواطن علي عبد الرحيم علي البخاري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٣٨٨٢٢٥٣ سجل الجوف قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في سكاكا الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٤٤١٢ / ١٢ الارشاد

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن محمد مقبل سعيد ال متيع البيشي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٥٨٤٧٩١٠ في ١٤٠٨/٦/٢٥ سجل بالقرن قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٧٧٦٣ / ١٢ عكاظ ١

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلقرن المواطن جفين عبيد سعود السعدي البيشي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٢٤٨٥ في ١٤٠٣/٧/١٨ سجل بلقرن قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بلقرن او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٧٧٦٤ / ١٢ عكاظ ١

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد محمد مختار الشنقيطي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٤٠٧٤٦ في ١٤٠٤/٨/١٤ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٥٩٨٤ / ١٢ مكة المكرمة

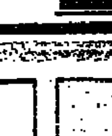
●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن غنيمي خلف خليص الجابري مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٣٠٥٩ في ١٣٨٩/٤/١٤ سجل الليث قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٨٢٩٨ / ١٢ م الشروق بالليث

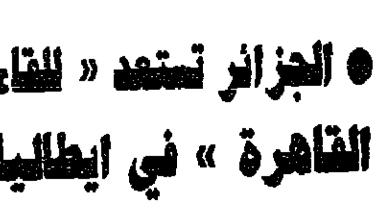
●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن احمد علي عطية الغبيشي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٧١٣٩ سجل جدة بتاريخ ١٣٨١/٥/١٥ قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٠٥٢٨ / ١٢ بابل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المهد المواطن مدخل زياد مريزيق العزيزي المطيري مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٤٠٧٧ في ١٤٠٢/٧/١٧ سجل المهد قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المهد او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٠٩٩٠ / ١٢ م الجزيرة بالمهد

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المهد المواطن مطر جبر عياضه الهجله المطيري مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٧٥١ في ١٣٨٩/٦/١٨ سجل المهد قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المهد او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢٠٩٩١ / ١٢ م الجزيرة بالمهد

23
مساء
اليوم



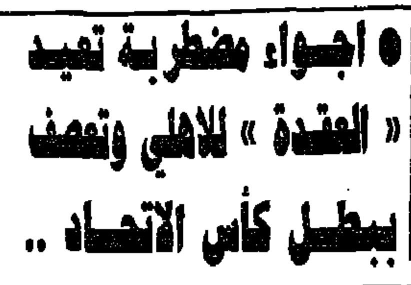


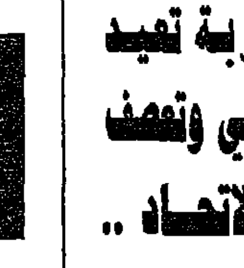
● الجزائر تستعد « للقاء القاهرة » في ايطاليا



محمد عبدالجواد

● اجواء مضطربة تعيد « العقدة » للاهلي وتعصف ببطل كأس الاتحاد ..

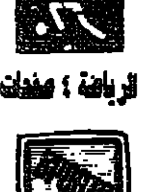




مارادونا

● مارادونا يكسب اربعة ملايين دولار في حفل زفافه

● سباق عنيف من اجل كأس امارة القصيم اليوم !



الرياضة : ٤ صفحات

مساء اليوم الدوري يواصل مسلسل « الإثارة » في أسبوعه الثالث

الهلال بكل « ثقله » في مواجهة الهدوء الاتحادي

وتبدأ الجولة الثالثة لدوري الكرة الممتاز مساء اليوم وفيها تمضي الفرق المهزومة في لملمة جراحاتها ويسعى البعض لتعزيز مواقفه بعد ان اخذت لنفسها مواقع لانقول صدارية لكن مناسبة لتقارب الترتيب حتى الآن حيث ان الفارق بين فرق الصدارة والوسط من جهة وبين فرق الوسط والمؤخرة من جهة اخرى نقطة واحدة .. فيما يلي نطرح البيانات الاستعدادية وورقات العمل التي يفترض ان يسقطها المدربون للفوز اليوم عندما يلتقي بالدمام النهضة والرياض وبجدة الاتحاد والهلال وبالرياض الشباب والطائي وببريدة الرائد والقادسية .

فمدرجات ملعب استاد جدة من المنتظر ان تتزين بحللها اليوم عندما يلتقي الاتحاد والهلال مساء في مباراة تعتبر اقوى واهم مباريات اليوم ليس للعدد الكبير من اللاعبين البارزين في صفوف الفريق ولكن من واقع نتائج الاسبوع الماضي حيث خسر الاتحاد نقطة ثمينة على ارضه امام الاتفاق فهو يخشى ان يعود الهلال بنقطة اخرى منه للرياض .

كما ان الهلال طارت وعود مدربه كانديتو وتلقى الفريق صفعة قوية من القادسية بهدف ثأري . لذا فان الفوز يصبح امرا هاما اليوم

محمد الطوبان ـ القصيم
عبدالرحمن العبدالقادر
الرياض
احمد صالح ـ الدمام

● [...] لقاؤنا بالطائي صعب والثقة كبيرة بشبابنا

● [...] الطائي متقلب المستويات وسنكون حذرين معه





خالد بن سعد



ساندري لوري

حول مباراة اليوم بين الشباب والطائي قال سمو الأمير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب :

المباراة صعبة للطرفين واعتقد ان شبابنا قادرون على تخطي هذه العقبة من منطلق ثقتنا الكبيرة بهم بأن يحافظوا على صدارتهم واليوم وفي كل المباريات القادمة .

واعتقد ان شبابنا قادرون على خطف النقطتين متى ما ادوا دورهم وسوف نكرس كل جهودنا لذلك فهي ثالث مبارياتنا على ارضنا .

● وقال مدرب الفريق ساندري لوري : الطائي فريق متقلب المستويات ولعل لهذا السبب فان كل المدربين يعملون له الف حساب

بورشيد | صالح النعيمة | محمد السويد | صالح النجراني | ناصر المنصور | صالح المبارك

◻ الرياض والنهضة محاورة بشباك « مهترئة » !

◻ « عنف » الطائي يهدد صدارة الشباب الهشة .. والرائد يرحب بالقادسية بعد غيبة

بالنسبة للفريقين ولما كان الفوز لايمكن ان يكون إلا لفريق واحد فاننا نتطلع للقاء هام وقوي .

● الشباب المتصدر سيلعب مباراته الثالثة على ارضه أمام الطائي . وهذه المباراة محاطة بدائرة حمراء في دفاتر لولا مدرب الطائي الذي يريد ان يعود الى حائل ولو بنقطة لاسيما بعد فوزهم على الاهلي الذي اعاد لفارس الشمال ثقته وتوازنه اما الشباب فإنه يعي جيدا طموحات منافسه اليوم . كما انه يريد ان يحافظ على صدارته لاسيما وانها مازالت هشة كونها بفارق الاهداف حتى مع رابع الترتيب . والفريقان متشابهان في جوانب القوة دفاعا ووسطا وهجوما .

● وتستعد مدينة بريدة الليلة أولى مباريات الدوري بعد غيبة طويلة عندما يستضيف الرائد فريق القادسية .. الرائد الصاعد هذا العام مستواه جيد حتى الآن وله ثلاث نقاط تعتبر ذهبية لان الفريق أودعها في بنك رصيده من خارج أرضه والرائد وضح انه يضم شبابا طامحين في التألق في الممتاز رغبة منهم في عدم العودة للاولى .. اما القادسية فهو فريق متقلب المستويات وله لاعبون يفوزون متى ما أرادوا ولا يستبعد ان يفعل بالرائد في بريدة ما فعله الرائد في الرياض ويملك القادسية لاعبين يعتبران « رئة الفريق » لزى والفرحان » فمتى ما أديا دورهما المطلوب انتشر الفريق وابدع . ولا اعتقد ان مهمته ستكون سهلة لاسيما وان جماهير القصيم ستهب لمناصرة فريقها المندفع نحو مواقع الصدارة وليس البقاء .. وللقادسية نقطتان كسبهما من الهلال بعد ان انهزم في أولى مبارياته أمام الاتفاق .

● النهضة الذي يمر بأزمة عويصة عاد الى الدمام بعد هزيمتين ثقيلتين من الاهلي والشباب ليستعد لمباراة اليوم امام الرياض ليس للفوز انما لايقاف مسلسل الخمسات التي مزقت شباكه فالفريق مازال الترابط مفقودا بين لاعبيه لان اداء الفردية مازال طاغيا على اداء لاعبيه كما ان حارسه النمشي حارس أمين لمستودع الكرات ويريد المزيد منها اذا امكن . اما الرياض فإن الخمسة النصراوية تكفي بأن تحدث فيه صحوة سريعة .

بروح رياضية

علي الشريف

ملاعب نظيفة .. وصحافة ناصعة البياض

هناك من يتهم الصحافة الرياضية بانها مبالغة مثيرة .. تزرع الخلافات في الوسط الرياضي بشكل سريع .. فهي تغدو كونها « شرارة فتنة » سرعان ماتشتعل لمجرد خلاف بسيط مهما كان مكانه وزمانه . وهناك من يرفض التعامل مع هذه الصحافة لكونه يبحث عن الشهرة بطريق « مؤدب » هادىء يكسبه بريقا يجعله مميزا وسط الكل .. ناسيا أو متناسيا ان هذه الصحافة او من تسعى لزرع الفتنة تبحث عن المقابل دائما لاعطاء ذلك البريق او « وجه التلميع » لمن يبحث عنه

ومن خلال تصريحات كثيرة على صفحات هذه « الوسيلة » نجد ان من يبحث عن ذلك البريق يتهم في كل كلمة صرح بها او سبق ان صرح بها هذه « المسكينة » فإن تحدث واصاب فمنه وان « عك » واساء فمنها .. وهذا ما يمارسه القليل من الكثير سواء من الاداريين او من اللاعبين او حتى من خارج الوسط الرياضي .

وفي معمعة هذا الدوري تكثر تلك الاتهامات لكثرة الباحثين عن البريق اذ ان بعض « المتملقين » قد جعل من الدوري فرصة سانحة لمثل هذه التصرفات التي تسيء الى الرياضة وتجعل الوسط الرياضي ينضح بالمشاكل .

ومثل « عقدة الاعتراض » قد بدأت تدب في نفسيات بعض اللاعبين « الكبار » او المشهورين .. الذين يظنون انهم بمثل هذه التصرفات والتناقضات سيقيمون الارض ويقعدونها .

وما نبحث عنه من اولئك ان لايتخذوا من مبدأ التلاعب بأحاسيس الجماهير وسيلة للبحث عن وجه التلميع ذلك او « الشهرة ببلاش » وان لايهرفوا إلا بما يعرفون

اذ ان الصحافة الرياضية ماهي الا وسيلة « امينة » لنقل الحدث وحتى وان كان ذلك الحدث تصريحا او حديثا للاعب ما ومهما كان نوع ذلك الحديث فمتى ما ادت دورها بهذا الشكل فهي امينة .. ولكي لاتكون هذه الصحافة « شرارة » أو طريق اثارة يرتاده البعض من اولئك . قولوا خيرا او اصمتوا ولا تسعوا الى زحزحة ثقة القارىء فيما تنشره الصحافة الرياضية عن طريق اختلاق وافتعال مثل تلك المهاترات التي لاتزيد الصحافة إلا اصرارا على تعريه الكاذب وجبي ضريبة الشهرة منه . وليعي كل مايفعل .. « وكل بدوره ياسادة » .

■ الاتحاديون بتفاؤل يتحدثون عن المباراة :

● جمجوم : المباراة مهمة وصعبة وأتمنى الفوز اليوم

● الجهني : أتوقع فوز الاتحاد في هذه المباراة

عليثة الخضيري ـ جدة :

حول مباراة الاتحاد والهلال التي ستقام اليوم على استاد رعاية الشباب بجدة ضمن مباريات الاسبوع الثالث للدوري الممتاز لكرة القدم تحدث عدد من اداريي ولاعبي نادي الاتحاد الذين ابدوا تفاؤلهم بالفوز والتقدم نحو الصدارة أمام فريق الهلال .



د. عدنان جمجوم

● حيث تحدث الدكتور عدنان جمجوم رئيس نادي الاتحاد حول المباراة الكبرى التي ستقام اليوم بين الاتحاد والهلال فقال .

ـ ان المباراة مهمة وصعبة بالنسبة لنا خاصة وانها أمام فريق كبير له خبرته وباعه الطويل في الكرة السعودية هو فريق الهلال وقال ان الفريق جاهز لهذه المباراة ولاتوجد اية عوائق تقف أمام تقديم المستوى المطلوب والمؤمل .. الذي يضمن لنا الفوز في مباراة اليوم .

● وعن توقعاته لنتيجة المباراة قال ـ من الصعب جدا التوقع بنتيجة معينة للمباراة فكما ذكرت الفريقان مستواهما مرتفع ومتقارب الا انني اتمنى ان يكسب الاتحاد هذه المباراة والتي اذا فزنا بها ستكون الانطلاقة نحو الصدارة التي نسعى لها بقوة هذا الموسم .

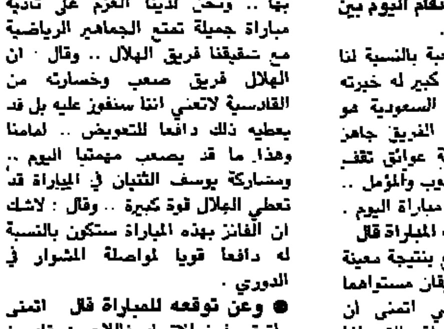
وقال ادعو جماهير الاتحاد للوقوف مع فريقها في هذه المباراة المهمة .. وذلك من أجل مواصلة الانطلاق في حصد النقاط .

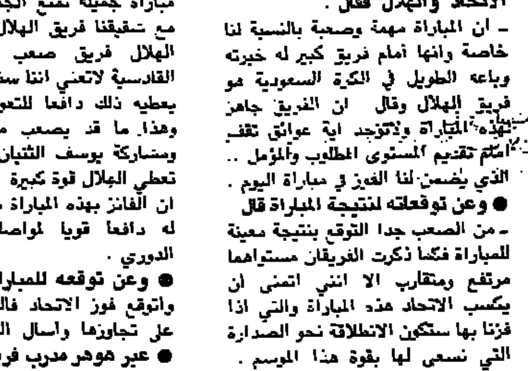
● وتحدث المقدم محمد بن داخل الجهني نائب المشرف على كرة القدم عن المباراة حيث قال . نتمنى من خلال هذه المباراة مواصلة التألق والفوز بها .. ونحن لدينا العزم على تأدية مباراة جميلة تمتع الجماهير الرياضية مع شقيقنا فريق الهلال .. وقال ان الهلال فريق صعب وخسارته من القادسية لاتعني اننا سنفوز عليه بل قد يعطيه ذلك دافعا للتعويض .. لامامنا وهذا ما قد يصعب مهمتنا اليوم .. ومشاركة يوسف الثنيان في المباراة قد تعطي الهلال قوة كبيرة .. وقال : لاشك ان الفائز بهذه المباراة ستكون بالنسبة له دافعا قويا لمواصلة المشوار في الدوري .

● وعن توقعه للمباراة قال اتمنى واتوقع فوز الاتحاد فاللاعبون قادرون على تجاوزها واسأل الله التوفيق .

● عبر هوهر مدرب فريق الاتحاد عن استغرابه لهزيمة الهلال مباراته مع القادسية في الاسبوع الثاني من الدوري وقال ان هذه الهزيمة ستمهد لنا بلا شك لتقديم مستوى افضل من الهلال نسعى من خلاله الى تحقيق الفوز ومواصلة التقدم نحو المراكز المتقدمة في

المقدم محمد الجهني





هوهر | عبدالرحمن اليوسف | سعد بريك

● هوهر : هزيمة الهلال من القادسية ستسهل مهمتنا اليوم

● اليوسف : أتشرف بارتداء شعار الاتحاد .. والمباراة لاتعني شيئا !

● بريك : نسعى للفوز بالنقطتين من الهلال

الدوري الممتاز وقال : انني سمعت ان مباريات الاتحاد والهلال تتسم دائما بالاثارة والندية لاسيما وانهما فريقان لهما وزنهما في الكرة السعودية وتطغى على اهتمام الجميع وقال ان الفوز في مباراة اليوم سيمهد لنا الطريق ويعطينا دفعة قوية للفوز في المباراة القادمة .

● وعن توقعاته للفريق من خلال مشاهدة الفرق وامكانية الفوز بالبطولة قال فرق الدوري الممتاز قوية جدا والفوز ببطولة الدوري صعب جدا ويتطلب منا جهدا كبيرا وعملا متواصلا .

● وعن مستوى الفريق خاصة في خط المقدمة والدفاع قال بالنسبة لخط المقدمة فهي جيدة نسبيا لاعب جيد قل اداؤه في مباراة الاتفاق عن المباراة التي سبقتها مع الطائي الا ان وجود الجبرتي وبالتعاون مع زملائه سيتحسن الاداء في هذه المباراة التي نسعى للفوز بها .

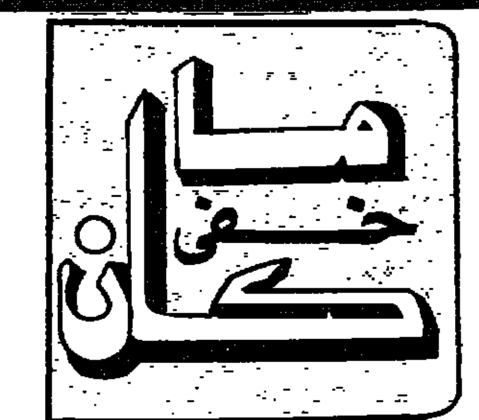
● اكد الكابتن عبدالرحمن اليوسف لاعب فريق الاتحاد والهلال سابقا ان المباراة عادية جدا مع الهلال وكاننا نلعب امام اي فريق كالاتفاق والقادسية وقال انني بارتداء شعار الاتحاد وفريق الهلال اكن له كل الاحترام واتمنى من كل قلبي فوز الاتحاد في هذه المباراة وقال انني لا اكن أي شيء على الهلال ككيان فالهلال له كل الاحترام وخلافي مع الهلال خلاف شخصي لايتعلق بالهلال كفريق .

● وعن مدى رضاه عن مستواه خلال المباراة الماضية قال . الحمد لله بدات مع فريق الاتحاد بداية مرضية كانت مع الاتفاق التي كانت مشاركتي مفاجأة لم اكن اتوقعها واتمنى ان اقدم كل ماعندي لفريق الاتحاد وارضي الجماهير الاتحادية التي ارجو ان تقبلني في ضيافتها ومساندتها في كل وقت

● وتحدث سعد بريك اداري الفريق عن المباراة حيث قال .

ـ تحمل مباراة اليوم اهمية بالنسبة للفريق وتمنى ان شاء الله الفوز بهذه المباراة .. التي سيعطينا الفوز بها دفعة قوية للتقدم في المراكز المتقدمة للدوري وقال لاشك ان الهلال فريق قوي وهزيمته صعبة الا اننا عاقدون العزم على الفوز وتحقيق نقطتي اللقاء التي ستعزز من موقفنا كثيرا

وقال ان جماهير الاتحاد مدعوة اليوم وكما عودتنا للوقوف مع الفريق في هذه المباراة الهامة التي اتمنى فيها التوفيق والنجاح .


مارادونا والعروس امام المصورين

« زفاف فتى الكرة المدلل »

« مارادونا » يرقص على أنغام « هرمنات البيانو » !

المشهور رقم واحد في العالم ، دييجو ارماندو مارادونا ، اقام حفل زفافه العصري مؤخرا بالعاصمة الارجنتينية ، بيونس ايرس ، حيث إمتد هذا الزواج العصري حتى الثامنة والربع صباحا .. جرى الحفل في « ستاد لونا » الخاصة بمباريات الملاكمة حيث تم « تلفزته » ونقل وقائعه لحساب شبكات التلفزة الارجنتينية والعالمية .. ويؤكد العارفون بشئون الثروة المرتبطة بالرياضة ان مارادونا سيكسب من هذا الزفاف العصري مالا يقل عن اربعة ملايين دولار على الرغم ان هذا الزفاف لم يكلف اكثر من مليوني دولار .. حيث يعود مكسب مارادونا الى احتفاظه بحقوق بيع الصور الى المجلات ونقل فيديو الزفه ، والابتسام اثناء العرس ، مع المحظوظة ، كلوديا فيلانس ، الزوجه الجديدة .. هذا بالاضافة الى نفائس الهدايا التي بدأت تنهال عليهما من كافة إنحاء العالم ومن بين تلك الهدايا ، ساعة مرصعة بالجواهر ، من رئيس نادي نابولي الذي يلعب له النجم المشهور مارادونا .. المستر رادوفير لانو ومنضدة اثرية يبلغ ثمنها عشرة آلاف دولار .. وفازة صينية لاتقدر بثمن وعدد كبير من السجاجيد اهداها لهما افراد الأسرة والأصدقاء .

● تكلفة الحفل مليونا دولار ومكاسبه أربعة ملايين !

● كبير الطهاة دس خاتم الماس في كعكة الزفاف لاحراج أطقم أسنان المدعوين ..

● مصممة الأزياء تقطع المحيط لأخذ مقاس كلوديا !

العروسان يحضران في « رولز رويس وزير الدعاية .. النازي » ..

● بطاقات الدعوة باسم ابنتي العروسين ومشاغل كارلوس منعم منعته من الحضور !

فستان بـ ٣٠ ألف دولار !

وكانت العروس نفسها كلوديا فيلانس تشبه الى حدما قطعة من الحلوى المكلفة بعد ان إرتدت فستان زفافها التي تمت حياكته يدويا بتكلفة ثلاثين الف دولار وطرحه تتلألأ ببريق الأحجار شبه النفيسة التي زينتها ..

وقد إنتظر مايزيد عن الف مشجع كان معظمهم بيكي امام اكبر كنائس بيونس ايرس لالقاء نظره على لاعبهم المدلل عندما ظهر بجانب عروسته .

إشتباك مع المدعوين في الزفاف رقم « ١ » !

وكان مارادونا وكلوديا قد عقدا قرانهما رسميا في وقت سابق خلال حفل مدني القى بظلاله عليه وقوع اشتباك بالايدي بين حشود الصحفيين وأفراد أسرة مارادونا بما في ذلك العريس نفسه .

الإنتقال بالجامبو !

وكان مارادونا قد طار من روما يوم الاحد (٥) نوفمبر الماضي متوجها الى بيونس ايرس برفقة « ٢٥٠ » مدعوا في الطائرة الخاصة « الجامبو » التي كانت تقل مارادونا وأصدقاءه في كل من ايطاليا وأسبانيا استعدادا للزفاف !

وقد توجه العروسان وبرفقتهما بنتاهما « والما » عامين و « جيانينا » الرضيعة « ستة أشهر » مباشرة من حفل الزفاف الي حفل استقبال عملاق اقيم بمناسبة الزفاف في ستاد الملاكمة حيث تجمع « ١٢٠٠ » شخص للمشاركة في الاحتفالات التي دامت حتى وقت متأخر من بيونس ايرس .. وكان ستاد « لونا » الذي يتسع لستة آلاف مشاهد عند اقامة مباريات الملاكمة والمسابقات الرياضية الأخرى هو المكان المناسب لحفل الاستقبال الذي اقيم على شرف « الولد الذهبي » لنادي نابولي وعروسه حيث تحول « الاستاد » الى قاعة طعام لمأدبة ضخمة جدا حيث فرشت سجاجيد مساحتها « ٢٤٠٠ » متر مربع ووضعت اربعة الاف من نباتات الزينة ورفرفت عاليا خمسة عشر الف متر من اقمشة الرايات الملونة .

والحضور برولز رويس .. النازية !

وقد أقيم حفل الزفاف على ثلاث مراحل :

حيث بدأ في الرابعة من ظهر الثلاثاء بتوقيت الارجنتين اي الثانية عشر مساء .. فقد وصل مارادونا وعروسه على متن سيارة « رولز رويس » فانتوم موديل « ١٩٣٠ » التي كان يملكها وزير الدعاية النازي غوبلز واشتراها بعد ذلك تاجر اسلحة تشيكي بعد الحرب وانتهت في الأرجنتين وهي مصفحة تزن لواحدها ثلاثة أطنان .. وبعد عقد قران العروسين تقدمت ابنتاهما لهما بخاتمي الزواج على وسادة من المخمل ..

مصممة الفستان تقطع المحيط !

في المساء .. اقيمت المرحلة الثانية حيث تزوج مارادونا من كلوديا أمام السلطات المدنية كما أراد هو بالضبط وتعاود العروس لبس ثوبها الفاخر الذي استنفذ « ٧٠ » مترا من اغلى الاقمشة صممته الايطالية الارجنتينية الاصل « ايلزا سيرانو » التي استقلت هي الاخرى طائرة خاصة اكثر من مرة وقطعت المحيط لقياسه على العروس في نابولي بايطاليا قبل عشرة أيام من مراسم الزفاف .. حيث وصلت مصممة فستان الفرح ومعها ثلاثون صندوقا كبيرا احتوت على الـ « ايل اجوار » أو جهاز العروس كما يقال بلهجة الارجنتين ..

وفي المرحلة الثالثة من حفل الزفاف اقيم الحفل على الملعب الرياضي المغلق الذي يقع على بعد امتار من القصر الجمهوري

« ٥٠ » صنفا من الطعام !

تم اعداد « ١٢٠ » منضدة كبيرة تتسع كل منها الـ « ١٠٥ » مدعوين على شكل حلقه دائرية تصب وسطها بالواح مضاءة بقوة أضاءة كبيرة .. حيث قدم للضيوف ما لذ وطاب من الاطعمة الذي تعدى تعدادها الـ خمسين صنفا من اعداد اشهر طهاة في ايطاليا والارجنتين .

كارلوس منعم لم يحضر الزفاف !

الرئيس الارجنتيني كارلوس منعم لم يحضر الزفاف واكتفى برسالة بعثها الى العروسين حملت ارق المشاعر القلبية بتمنياته للعروسين بأحلى امنياته وبحياة سعيدة لهما وتضمنت ايضا تلك الرسالة اعتذاره عن الحضور نظرا لشواغله الرسمية التي حالت دون مشاركة العروسين في فرحة العمر !

آخر لمسه .. « ١٠٠ » خاتم ذهبي !

كانت على اعداد كعكة الزفاف العصري فقد توجت الكعكة التي ارتفعت الى حوالي مترين فوق قاعدتها المدرجة والبالغ وزنها مائة كيلو غرام من الحلوى باكثر من مائة خاتم ذهبي زينت القمة الثلجية وتم توزيعها على الضيوف من السيدات وقام كبير الطهاة بدس خاتم كبير من الالماس كإختبار حقيقي لصلابة الاطقم الصناعية لأسنان بعض الضيوف والذين سيقومون بتذوق هذه الكعكة .. اما من لم يحالفهم الحظ في الحصول على خواتم الالماس .. فقد حصلوا على حلوى مجانية وهي عبارة عن مجوهرات فضية في شكل حلوى مغلفه !

ما خفي كان

الكسل لايصرف !

● ● ادارة ناد كبير قامت بايقاف لاعب كبير ايضا لاجل غير معلوم .. اللاعب تساءل عن السبب فلم يجد الاجابة الشافية له والمقنعة .. ادارة النادى نفسها لاتدرى عن سبب الايقاف .. والكل يبحث عن السبب !!

زيادة .. غرور !

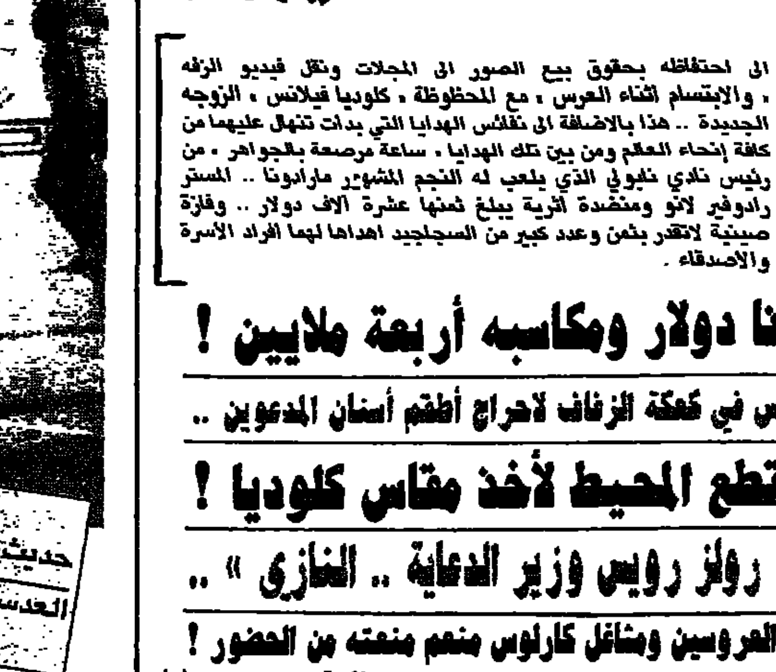
● ● لاعب يعتقد انه قد وصل من الشهرة الى مرحلة تفوق الوصف .. قام خلال احدى مباريات فريقه في الدورى باطلاق بعض العبارات التهجمية ضد رجل الخط .. هذا اللاعب كان يقصد من ذلك اظهار احقيته في النزول الى ارض الملعب ومشاركة زملائه في لعب ثلث المباراة بعد ان « قبع » على كرسى الاحتياط .

للصبر حدود !

● ● احد لاعبى المنطقة الغربية « الكبار » يعيش هذه الايام مراحل نفسيه سيئة بعد ان فوجىء بوجوده خارج تشكيله الفريق دون علم مسبق بالرغم من كونه لايتغيب عن التمارين هذا اللاعب قال للصبر حدود !

لاعب بوجهين !

● ● احد لاعبى اندية المنطقة الشرقية « المنسقين » قال عند تنسيقه ان لديه اكثر من ثلاثة الى اربعة عروض من اندية كبيره لها باع طويل في مضمار كرة القدم وانه سينتظر فترة التصنيف فقط ويلعن لعبة لاحد هذه الاندية الكبار .. هذا اللاعب مرت فترة التصنيف وهو يقوم بعرض نفسه على اكثر من ناد .. وليس ناديا كبيرا بل اندية متواضعه جدا .



حديقة العدسة

مين عليه الدور ؟!

● تصوير عمر الشحني

مع المشاهير .. وقفة

عويطه .. ساقاه صنعتا التاريخ

●● على الرغم من جسمه الناحل الذى لم يؤهله لان يكون احد لاعبى كرة القدم الا انه استطاع ان يجعل لتلك الساقين الرفيعتين تاريخا .. ومن خلالهما اكد للعالم ان العرب قادمون .. ولا نكون مبالغين عندما نقول بان العداء المغربى سعيد عويطه قد قهر كل لاعبى القوى في العديد من الارقام .. فهو يجيد تخطى المسافة عند اطلاق ساقيه للريح .. ووصول عويطه الى القمة العالمية بعد تحطيمه العديد من الارقام ماهو الا تاكيد على مواصلة الرياضة العربية لانتعاشها وعلى تفوقها الذى سطع في سماء الشهرة .

حقق سعيد عويطه حتى الآن « ٣٥ » انتصارا منذ عام ١٩٨٣ حيث توهج النجم عويطه في ذلك العام وبحصول عويطه على الميدالية البرونزية في هلسنكى صار هناك مكان للعرب في الدورات الاولمبية الذى ما لبث ان عزز سعيد عويطه ذلك المكان بعد ان قهر الكل في اولمبياد لوس انجليس في عام ١٩٨٤ وحصل على الميدالية الذهبية بعد ان اكد بذلك بأنه النجم الذى لا يابه بالنجوم ولا يهاب المنافسين فثقته في نفسه تجعله يتخطى الكل ويقهر المسافة .

عويطه احد نجوم العرب الذين يسعون للابداع ويؤكدون قدوم الرياضة العربية بقوة .

وحتى كتابة هذه الاحرف لازال ابن المغرب وصانع تاريخ العاب القوى العربية يواصل تصدير الصفات القوية لكل من يقلل من شأن الرياضة العربية .. الا انه لا يصنع بيده بل .. بساقيه !!



البطل يصنع التاريخ



اعداد : هاني بوقري

نجوم الأندية الإيطالية :

الإحتراف على الماء بدلاً من العشب !

هوايات كبار النجوم العالميين تجعلك عندما تشاهدهم يمارسونها تحكم للوهلة الاولى بانهم « محترفون » في تلك الهوايات فمنهم من يبدع في كرة المضرب .. ومنهم من يمارس السباحة بشكل يجعلك تصل الى نتيجة بأن هذا اللاعب او المحترف تتفوق هوايته على تخصصه .. ونورد في الاسطر القادمة قائمة بسيطة للهوايات التى يمارسها كبار النجوم في الاندية الايطالية .

● خلال اجازته الاسبوعية يمارس لاعب روما فوللر لعبة تنس المضرب باستمرار .

● أما اللاعب بريمة الالمانى الغربى لاعب الانترناسيونالى فهو مغرم بالسباحة والتزلج على مياه البحر .. وكذلك مواطنه الالمانى الغربى اللاعب كلينسمان الذى يمارس لعبة تنس المضرب بشغف بالاضافة الى كون كلينسمان قارئا جيدا .

● ويستمتع لاعب الانترناسيونالى ونجمه « ماثيوس » بسماع الموسيقى بالاضافة الى اجادته للسباحة .

● في فريق سامبدوريا : فيالى نجمه الشهير يحترف التزلج واللعب على سطح البحر .

● في جوفنتوس : الروسيان « الينكون » و « زاخاروف » الاول يلعب الشطرنج والثانى يهوى القراءة بشغف ويجيد لعبة الجمباز .. وياروش البرتغالى يهوى السباحة وصيد السمك .

● أما في اطلانطا : فتجد السويدى « سترومبيرغ » يمارس البلياردو والقراءة .

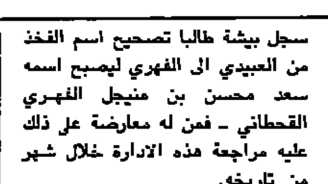
● وفي فريق جنوى : نجد اورغاليرا من الاورغواى يهوى تسلق الجبال .

وفي فريق نابولى نجد ان الثلاثى مارادونا وتاريكا واليماو يمارسون السباحة عقب كرة القدم مباشرة الطريف في الامر ان جميع النجوم يمارسون السباحة .. وعلى الرغم من ان جميع اللاعبين في ايطاليا يملكون احواض سباحة في « فللهم » إلا أنهم سباقون لممارسة السباحة على الشواطىء والاسترخاء تحت الشمس المشرقة ! النجم كاريكا في حديث لاحدى المجلات الرياضية المتخصصة صرح بأنه يقضى (٦) ساعات تحت الشمس ..

فيالى يستمتع بالبحر


بريمة ، سباق واسترخاء .

اعلانات فردية



فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عمر غازي عبد الله البركاتي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٥٩٦٧٤ في ١٤٠٨/٧/٢٢ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٥٩٨١ / ١٢ مكة المكرمة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن فالح شجعان حسن الحليسي الشهراني مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٢٥٤٥٧ في ١٣٨١/٧/٦ سجل الدمام قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٧٧٦٠ / ١٢ عكاظ ١

تعديل اسم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المدعو سعد علوش ناصر الحويان البيشي حامل الحفيظة رقم ٢٨٨٠٨ في ١٣٨٥/٧/١٧ سجل بيشة طالبا تصحيح اسم الفخذ من الحويان الى الصوينع وتعديل الشهرة من البيشي الى الاكلبي ليصبح اسمه سعد علوش ناصر الصوينع الاكلبي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه

٣٧٧٦٢ / ١٢ عكاظ ١

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المدعو ابراهيم محمد يحيى محمد حامل الحفيظة رقم ١٨٢٨٧ في ١٣٨٧/٨/٢٦ سجل صبياء طالبا حذف اسم جده الثاني محمد واضافة شهرته حافظي ليصبح اسمه ابراهيم محمد يحيى حافظي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٢٠٧ / ١٢ الخطاب

●● تقدم الى مديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة المواطن محمد صادق غلام حسين طالبا تعديل اسمه في شهادة ميلاد ابنه حمزه محمد صديق غلام حسين وذلك من حمزة محمد صديق غلام حسين الى حمزة محمد صادق غلام حسين ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة مديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة ـ ارشيف المواليد

٤٠٦٥٠ / ١٢ استراحة طيبة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تثليث المدعو سعد بن محسن بن منيجل العبيدي القحطاني حامل الحفيظة رقم ٤٣٥ في ١٣٨٧/٢/١٥ سجل بيشة طالبا تصحيح اسم الفخذ من العبيدي الى الفهري ليصبح اسمه سعد محسن بن منيجل الفهري القحطاني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

١١٩٣٥٠ / ١٢ عكاظ ١٩

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المدعوة صفاء بنت عبد الله بن عبد الرحمن عتيقه دريه هاشم حاملة الحفيظة رقم ٢٩٠٣٠ في ١٣٨٢/٨/٢٤ سجل مكة المكرمة طالبة حذف المعتق واضافة اللقب المولد ليصبح اسمها صفاء بنت عبد الله بن عبد الرحمن المولد ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٣٥٩٨٢ / ١٢ مكة المكرمة

●● يعلن مكتب المواليد بالعاصمة المقدسة بان المدعو قاري عبد الرحمن عبد الغفور تقدم بطلب حذف الباكستاني واضافة عبد الغفور من قاري عبد الرحمن الباكستاني الى قاري عبد الرحمن عبد الغفور في شهادة ميلاد ابنائه زهرة قاري عبد الرحمن عبد الغفور رقم ٦٥٦١ بتاريخ ١٣٩٧/٨/١٤ المولودة في ١٣٩٧/٨/٢٤ وهاجرة قاري عبد الرحمن عبد الغفور رقم ٤٥٠٠ بتاريخ ١٤٠٠/٧/١٤ المولودة في ١٣٩١/٤/٢٤ وحسين قاري عبد الرحمن عبد الغفور رقم ٤٢٦٧ في ١٣٩٤/٢/٨ المولود في ١٣٩٢/١/٧ ـ فمن له معارضة عليه مراجعة لجنة المواليد بالعاصمة المقدسة خلال ثلاثة شهور من تاريخ الاعلان

٣٥٩٧٩ / ١٢ مكة المكرمة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في انه نجران تقدم اليها المواطن مهدي جلر الله حمد حمران اليامي حامل الحفيظة رقم ٢٦٣٥٦ في ١٣٩٩/٨/١٢ سجل نجران طالبا حذف حمران واضافة فخذه ال مجار ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

١٣٢٥٦٠ / ١٢ شمس ـ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا انه تقدم اليها المدعو عيسى موسى عقلا الضميني طالبا تعديل اسمه الاول من عيسى الى منصور بحفيظته رقم ٢٩٧٣ في ١٣٨٤/٧/٢٦ سجل العلا لانتحاله اسم شقيقه الذي اكبر منه ليصبح اسمه منصور موسى عقلا الضميني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه

٤٠٦٧٦ / ١٢ المدينة المنورة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة للمرة الثانية انه تقدمت اليها المدعوة خديجة بنت محمد بن شاكر طالبا اضافة اسم القبيلة المحمادي ليصبح اسمها خديجة شاكر المحمادي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

١٣١١٦٦ / ١٢ المدينة المنورة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة انه تقدم اليها المدعو هاشم محبوب علي طالبا اضافة اسم الشهرة فضل ليصبح اسمه هاشم بن محبوب بن علي بن فضل ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

١٣١٢٣٦ / ١٢ ستوديو الخياري

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جيزان انه تقدم اليها المدعو حسن دبيش سالم اليمني الجنسية بطلب استخرا شهادة ميلاد لابنه مكي المولود بتاريخ ١٤٠٣/٧/١١ باعتباره من مواليد مدينة ابي عريش من اب يماني وام سعودية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه

١١٠٤٩٦ / ١٢ م منصور مجلي بابي عريش

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي انه تقدم اليها ورثة المتوفي المدعو عطيه عزيز فرحه القمهدي الغامدي صاحب الحفيظة رقم ٢١٠٧ في ١٣٨٦/٦/٣ سجل بالجرشي طالبا تعديل اسم العائلة لوالدهم المتوفي من القمهدي الى ال عياض ليصبح اسمه عطيه بن عزيز بن فرحه ال عياض الغامدي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٤٣٢٩٦ / ١٢ الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي انه تقدم اليها المدعو صالح بن عطيه عزيز القمهدي الغامدي صاحب الحفيظة رقم ٧٤٢٤٠ في ١٣٩٧/٧/١٠ سجل الطائف طالبا تعديل اسم الفخذ من القمهدي الى ال عياض ليصبح اسمه صالح بن عطيه عزيز ال عياض الغامدي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٤٣٢٩٧ / ١٢ الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة انه تقدم اليها المدعو سعود سعد عبد القادر الينبعاوي طالبا تعديل شهرة العائلة من الينبعاوي الى الانصاري ليصبح اسمه سعيد سعد عبد القادر الانصاري ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٤٠٧٩٢ / ١٢ ستوديو الخياري

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة انه تقدم اليها المدعو لافي بن معضد بن شاملن المخلفي طالبا تعديل اسم والد زوجته مزيدة بنت صميدان المخلفي من صميدان الى زايد ليصبح اسمها مزيدة بنت زايد بن صميدان المخلفي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٤٠٧٩١ / ١٢ ستوديو الخياري

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران انه تقدم اليها ورثة المتوفي صالح علي صالح النجراني طالبين تصحيح اسمه الى صالح علي صالح ال خرذان بحفيظته رقم ٢٠٣٠٩ في ١٣٨٠/٢/٢١ سجل الدمام ـ فمن له معارضه على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

١٣٢٥٥٩ / ١٢ شمس ـ نجران

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها خويلد صليهم خويلد الحارثي حامل الحفيظة رقم ٢٠٣٨ في ١٣٩٤/٨/٠٣ سجل بيشة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي المكون من اربع غرف وحوش الواقعة في محلة ترج مهر والداخل عليها الاحياء من عام ١٣٨٥ ومساحته ٢٠٥٤.٢٥ المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا ارض فضاء وطول الضلع ٥٠ م شمالا شارع ترابي وطول الضلع ٤٩ م شرقا الجبل وطول الضلع ٣٩.٧٠ م غربا شارع وطول الضلع ٤٣.٣٠ م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٣٨٢٤٥ / ١٢ عكاظ ٣

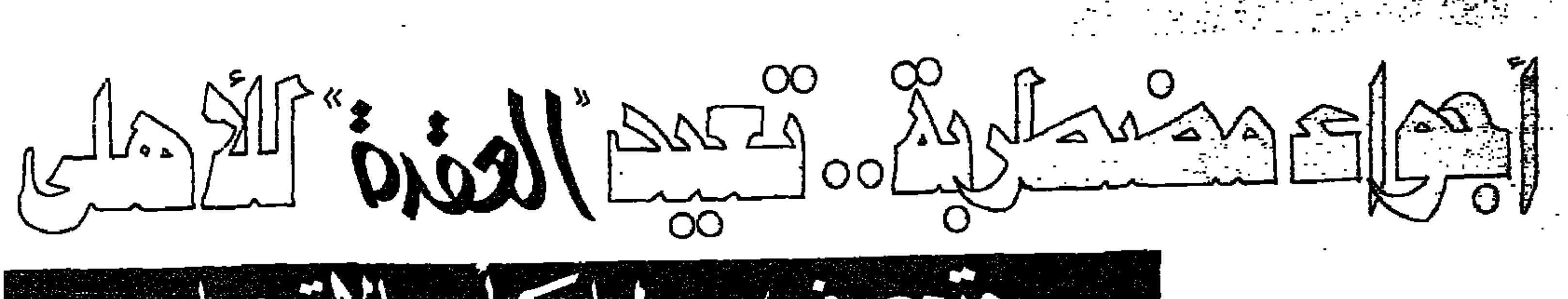
●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها عبد الله ظافر عون الشهراني حامل الحفيظة رقم ١٧٧٩٤ في ١٣٩٣/١٠/١٢ سجل بيشة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المكون من غرفتين وحوش الواقعة في محلة عرمان ـ الحديقة والداخلة عليه بالاحياء من عام ١٣٨٥ ومساحته ١٤٧٠.٣٩ م مربع المحدودة بالحدود الآتية. جنوبا شارع نافذ عرض ١٠.٥٠ م وطول الضلع من الشرق للغرب ٣١.٤٠ م ثم ينحرف الى شمال غرب بطول ١٠.٨٠ م شمالا جبل وطول الضلع ٤٠.٥٠ م شرقا ارض فضاء وطول الضلع ٣٤.٥٠ م غربا حوش محمد علي يحيى الشهراني وطول الضلع ٣٣ م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

١١٩٢٩٨ / ١٢ عكاظ ٢١

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها سعود محمد مران ال مران السعدي حامل الحفيظة رقم ٢٥٧١٤ في ١٣٨٧/٨/٣ سجل الدمام ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المبني من البلك بارتفاع ٢ م الواقعة في محلة النقيع والداخلة عليه بالاحياء من عام ١٣٨٥ مساحته ٧٩٨ م مربع المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا حوش محمد سلمان وتمام الحد حوش محمد سعيد الحرفش وطول الضلع ٤٠ م شمالا ورثة محمد الرشيدي وتمام الحد حوش محمد غازي وطول الضلع ٤٠ م شرقا ارض فضاء وطول الضلع ١٩.٩٠ م غربا شارع عام عرض ١٢.٥٠ م وطول الضلع ٢٠ م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٣٨٢٤٤ / ١٢ عكاظ ٢





.. وتعصف ببطل كأس الاتحاد

● غضب النصر «يتخم» شباك الرياض بخمسة !

الله يستر... لا تهبط ما نقدر نصعد بعدين..!!

جواد

● الرائد هزم البطل.. والنهضة في مرماها ١٠ اهداف من مباراتين فقط والاهلي كسب اولى مبارياته بخمسة وخسر ثاني تلك المباريات بهدف امام الطائي لتعود «العقدة» من جديد.. ومعسكر الوحدة في البرازيل لم يمنع شباب الهلال من احراز ثلاثة اهداف هلالية في مرمى الفرسان اما مركب «النحس» الذي رافق الاتحاديين في كأس الاتحاد فقد اذابته قوة الدوري ليحرز الاتحاديون ثلاث نقاط من مباراتين.. اما الاتفاقيون فقد افاقوا من سبات تواضع المستوى وكانت صحوتهم امام القادسية التي لم تطل مدة سعادتهم بالفوزين السابقين على الاتفاق في كأس الاتحاد.. هذه احداث متتالية شهدتها انطلاقة هذا الدوري الممتاز.. وهذه هي البداية فقط.. اذ ان نهاية الدوري تشير الى ان البطل الذي سيخطف الدرع لهذا الموسم له مواصفات تختلف عن مواصفات الاربعة «الكبار» التي صادقت الدرع للاربع السنوات الاخيرة.. وبانتهاء «١٢» مباراة انقضت من زمن الدوري وقبل ان تبدأ احداث جديدة مساء اليوم الاثنين تقف «عكاظ الاسبوعية» لبرهة وجيزة مع احداث هذا الدوري المثير في الاثنتي عشرة مباراة السابقة في محاولة منها للوقوف على مستوى الاسبوعين الاولين من الدوري.

فاول

●● بخمسة اهداف كسب الاهلي اولى مبارياته.. وبهدف خسر ثاني تلك المباريات بعد ان قدم مستويين مختلفين تماما.. فأمام النهضة لعب الاهلي بمستوى متوسط حتى وان كانت النتيجة كبيرة.. اذ ان توفر عدة عناصر فقدت في شباب النهضة ساعد على ان تكون النتيجة كبيرة والمستوى متوسطا حيث تملكت «الرهبة» شباب النهضة بعد ولوج الهدف الاول فقط في مرماهم.. وهذا جعل خطوط الفريق النهضاوي تبدو وكأنها لا تعرف ماذا ينبغي ان تفعل داخل هذا المستطيل الاخضر.. وفي نفس الوقت ساعد هذا التفكك الفريق الاهلاوي في خلخلة هذه الخطوط بغية احراز اكبر «كم» من الاهداف ومهما كانت الكيفية لاسيما بعد ضمان نقطتي المباراة التي اهله لكسبهما الارض والجمهور وليس المستوى.. والاهلي في هذه المباراة اجاد لاعبوه الانتشار ولكن دون مستوى فريق استعد بمعسكر خارجي ولعب على بطولة كأس الاتحاد.. وهذا ليس تقليلا من شأن افراد الفريق الاهلاوي بقدر ماهو وقوف على مستواه الذي تجلى في المباراة الثانية له في الدوري امام فريق الطائي وحتى وان كان هدف فريق الطائي قد جاء عن طريق ضربة جزاء الا ان مستوى الفريق الاهلاوي لا يتفق مع كونه الفريق الى يسعى لتحقيق بطولة الدوري او حتى الكأس.. فخطوط الفريق الاهلاوي يتميز فيها خط الوسط من حيث القيام بمهامه كوسط سواء كانت دفاعية او هجومية او كامداد لخط المقدمة وتغذيته بالكرات الطويلة الذي يحاول بندر الجار الله المتحرك استغلالها.. اما خط المقدمة باستثناء الجار الله فيبدو عاديا خلال المباراتين السابقتين.. بالنسبة لخط الدفاع الاهلاوي لم يختبر حتى الآن فقلة مشاكسة خط هجوم النهضة في اللقاء الاول اراحت هذا الخط.. اما في المباراة الثانية امام الطائي فقد كان التسرع وعدم التوقيت هما الصفة السائدة على هذا الخط.. وان كان افراد هذا الخط يجيدون الرقابة لهجوم الفريق المنافس..

بهذا المستوى سيكون الاهلي بعيدا عن دائرة المنافسة لاسيما اذا استمر افراده في التفريط في حصد النقاط حتى وان كان الدوري في بدايته الا ان هذه النقاط سيكون الفريق في حاجتها في المستقبل وعموما فالاهلي يجب ان لايفرط في لقائه القادم غدا امام الاتفاق ولاسيما ان عاملي الارض والجمهور متوافران له مساء غد الثلاثاء.

□□ «بلنتي»

●● على مايبدو ان الفريق النهضاوي سيحل ضيفا على اندية الدرجة الاولى.. فمستواه ونتائجه تؤكد ذلك وإلا ان تتخيل فريقا يلج مرماه ١٠ اهداف في مباراتين فقط وهذا مع بداية انطلاقة الدوري

ويبدو ايضا ان التغيير الذي حل بالفريق النهضاوي كان لمجرد التغيير فقط دون السير نحو الافضل.. او طلبا لنتائج افضل في المباريات.. ففي المباراة الاولى قد نقول انها نكسة وحلت بالفريق الا ان تكرر المشهد لمرتين فهذا يعني ان الفريق غير قادر على الاستمرار في معمعة هذا الدوري ولاسيما عند ملاقاة الفريق النصراوي او الهلالي او الرياض الذي يلتقي به مساء اليوم الاثنين. فخطوط الفريق النهضاوي بدون استثناء ضعيفة.. وحتى حراسة المرمى يعتبر نقطة ضعف واضحة وظهر ذلك الضعف في مباراة الفريق الثانية امام الشباب بعد ان ولجت مالايقل عن ثلاثة اهداف في مرماه عن طريق تسديدات من خارج منطقة الثمانية عشر.. فحارس النهضة بعد انكشاف خطوط فريقه قد تسلل اليه اقتناع تام بعدم جدوى فريقه هذا الاقتناع جعله لايحاول صد ايتسديدة تصل اليه لذا استقبل عشرة اهداف في مباراتين فقط. الفريق النهضاوي يحتاج الى «ترميم» كامل حتى يستطيع مجاراة فرق الدوري ويحاول البقاء في الممتاز وحتى وان كان المركز هو ماقبل الاخير او حتى الاخير في سلم الدوري.



الاهلي.. «عادت العقدة من جديد».

□□ اوف.. سايد !

●● الفريق الاتفاقي كان رائعا في مباراته الاولى مع القادسية.. هاجم ودافع وتمركز وفاز افراده بالمباراة الاولى مستوى ونتيجة في الشوط الاول فقط.. وتقاسم المستوى في الشوط الثاني مع لاعبي القادسية الذين حاولوا تعزيز الفوزين السابقين على الاتفاق في كأس الاتحاد الا ان حرص الزياني وانفعالاته الشديدة خارج الملعب جعلت الاتفاقيين يقدمون مباراة رائعة داخل الملعب.. وان كان هناك من مأخذ على الفريق الاتفاقي في هذه المباراة فهو عدم تجانس خطي الوسط والمقدمة في الشوط الثاني من المباراة اما في شوط المباراة الاول فقد كان لضغط خط الوسط الاثر الاكبر في ان تعانق كرة سعدون حمود الشباك القدساوية

في المباراة الثانية امام الفريق الاتحادي لعب الاتفاق لنقطة وليس لنقطتين فمكسب نقطة كانت هي كل هدف الزياني.. فمن خلال الخطة الدفاعية للفريق الاتفاقي كان الهدف واضحاً بعد ان حاول افراد الفريق الاتفاقي اللعب بطريقة هجومية في شوط المباراة الاول في محاولة لصد الاندفاع الاتحادي الذي تراجع للوراء بعد اندفاع لاعبي الاتفاق في الشوط الاول وعلى الرغم مما اراده الزياني فقد كان بامكان الفريق الاتفاقي العودة بنقطتي المباراة لو استطاع افراده ان يستفيدوا من التراجع الاتحادي في الشوط الاول الا ان الزياني اراد التعادل على اقل تقدير واضعا في اعتباره الظهور بمستوى مشرف للفريق وغير متجاهل عاملي الارض والجمهور اللذين يزيدان من اسهم الفريق الاتحادي في هذا اللقاء.. الفريق الاتفاقي لعب بعين على النقطة.. والعين الاخرى على المستوى وكان للاتفاق ما اراده.. خطوط الفريق الاتفاقي شبه متكاملة.. وشبه متجانسة باستثناء خط الوسط فهو في حاجة الى تجانس اكثر.. والوسط الاتفاقي بحاجة فعلية لمشاركة كل من الدبيخي والشيحة مبكرا ومنذ بداية المباراة اذ ان استعداد هذين اللاعبين قد يتفق مع امكانيات الهجوم من حيث التفاهم والتعود على طريقة اللعب.. عموما الزياني لا يحتاج الى تذكير فهو يعرف جيدا قدرات الفريق الاتفاقي ويسعى للاستعداد للبطولة العربية للاندية واضعا في الاعتبار ان الدوري ايضا لن يخلو من المشاركة الاتفاقية على البطولة واحتضان الدرع.



كورنر

●● الفريق الاتحادي ظهرت لمسات مدربه الجديد هانيز هوهر على خطوطه فقد تغير اداء الفريق منذ اولى مباريات الدوري واستطاع ان يكسب اولى مبارياته في الدوري مستوى ونتيجة واثبت ان الاستقرار قد بدأ يعود للفريق بعد ان شهد الفريق تذبذبا في المستوى في الايام الماضية.. وفوزه الاول في الدوري كان ثمينا اختطف نقطتيه من وسط ارض وجمهور ولعب الطائي المعروف بلعبه الرجولي.. واكد ان مستواه قد شهد ارتفاعا اهله لخطف نقطة ثالثة امام الاتفاق بعد ان قدم افراده مستوى جيدا.. الهجوم الاتحادي بعودة السويد واشتراك عبدالرحمن اليوسف شهد ارتفاعا وازداد قوة.. ولاسيما بعد اول مباراة خطف فيها الاتحاد الفوز عن طريق السويد الذي وضح انه يسعى للمنافسة على لقب الهداف بتسجيله هدفه الاول في الطائي وان لم يظهر تجانس عبدالرحمن مع غيره حتى الآن.. كما تحسن اداء خط الدفاع الاتحادي بوجود احمد جميل.. اما خط الوسط الاتحادي فعلى الرغم من وجود عناصر عديدة به الا انه يعتبر متوسط المستوى على الرغم من مشاركة لاعب الاتحاد عبدالرحمن اليوسف الذي ظهر في مباراته الاولى امام الاتفاق في حاجة ماسة لجرعات لياقة بعد ان ظهر عليه التعب في الشوط الثاني.. ولكن بعودة الفوال ورجوع عبدالله غراب الى خط الوسط سيزداد هذا الخط ثقة بالاضافة الى وجود لاعب بديل «محفوظ . حافظ» في خط الظهر بدلا من عبدالله غراب الذي سيتقدم للوسط وبصفة عامة فالفريق يسير بمستوى ثابت وبطريقة صحيحة لجمع النقاط وان كان يحتاج التركيز ولقاؤه اليوم بالهلال يجب ان يخرج على الاقل منه بنقطة اذ ان الهلال يسعى لتعويض خسارته السابقة امام القادسية بهدف دون مقابل.

□□ آوت

●● الفريق القدساوي لازال مستمرا في تقديم مستويات مرتفعة من قبل ان ينطلق الدوري واثناء كأس الاتحاد فبالرغم من خسارته الاولى في الدوري امام الاتفاق بـ ١/صفر قدم الفريق القدساوي مباراة جيدة شارك الاتفاق في مستواها دون مشاركته في النتيجة.. ولاسيما في الشوط الثاني الذي حاول فيه القدساويون تعديل النتيجة الا ان عدم وجود التفاهم الكافي بين خط الوسط القدساوي والهجوم قد ساعد في ان يخرج الفريق خاسرا بهدف دون مقابل كما ان ضعف «بعض» لاعبي الفريق القدساوي ساهم في ان يخسر الفريق وفي مباراته الثانية في الدوري اكد بان مستواه لازال في ارتفاع مستمر بعد ان رد الصاع صاعين للهلال وعوض خسارته كأس الاتحاد بفوز اول في الدوري حيث استطاع بكل اقتدار ان يسحب نقطتي اللقاء من شباب الهلال المطعمين بالنجوم وإذا ما استمر الفريق القدساوي في تطوير مستواه واستطاع المحافظة على هذا الانتعاش فان القادسية سيكون له كلمة مع نهاية هذا الدوري وان كان يعاب على الفريق القدساوي عدم وجود اللاعب الهداف الذي يجيد استغلال انصاف الفرص داخل خط الثمانية عشر عن طريق تتويج مجهود لاعبي الفريق.

والاتحاد يسير بهدوء نحو جمع النقاط.. ولكن

□□ فاول آخر !

●● فوز الفريق الهلالي بـ ٣ ـ ٢ على الوحدة جعل افراده يتمادون في الاندفاع امام الفريق القدساوي مما عرض الهلال لخسارة نقطتين بعد ان اهزم بـ ١ ـ صفر على الرغم من مشاركة فهد المصيبيح وصالح النعيمة في هذا اللقاء. الفريق الهلالي متكامل في خطوطه الثلاثة بالاضافة الى وجود حراسة منيعة الا ان التسرع في البحث عن الفوز هو ماجعل خط دفاع الفريق الهلالي ينكشف بسهولة ليفقد الفريق اول نقطتين في الدوري.. وشباب الهلال في اعتقادي قادرون على تحقيق نتائج ايجابية في المباريات القادمة وهذا من خلال المستوى الجيد الذي ظهر به الفريق الهلالي في المباراتين السابقتين على الرغم من الهزيمة في المباراة الثانية ويسعى الهلال اليوم لخطف نقطة على الاقل من امام الفريق الاتحادي الا ان هذه النقطة سيكون انتزاعها صعبا.

□□ بلنتي !

●● من ابرز الاحداث التي شهدتها انطلاقة هذا الدوري هزيمة بطل الدوري الممتاز «النصر» على يد ضيف اندية الدرجة الاولى الصاعد للاضواء الرائد فقد كانت هذه النتيجة غير متوقعة اطلاقا نظرا لكون النصر و اعتقاد الكل كان حريصا على ان لا يفرط في اولى نقاط الدوري بسهولة ونظرا لكون امكانيات النصر تؤهله للفوز اكثر من الرائد فالارض والجمهور والسمعة تلعب مع النصر في اللقاء الاول الى ان الرائد تحدث ورد على كل تلك التوقعات واستطاع الرائد ان يفوز بـ ١ ـ صفر ويقهر البطل بعد ان وقف الحظ معاندا لافراد النصر. فالنصر حاول وحاول ولكن التسرع في التنفيذ حال دون قلب النتيجة التي آلت في النهاية الى الرائد.. ومع هذا صب النصر غضبه على الرياض بعد ان توقع الكثير من الرياضيين خروج بطل الدرجة الاولى متعادلا امام بطل الدوري على اقل تقدير. وبعد ان تقدم الرياض.. الا ان النصراويين فتحوا حسابا جديدا في مرمى الرياض قوامه خمسة اهداف صفراء.. وقد يكون فوز النصر بهذا الكم اعلانا جديدا يؤكد احتكار البطل لبطولة هذا الدوري فالنصر يعتبر متكاملا في جميع خطوطه باستثناء خط الوسط المفتقد الى ضابط ايقاعه الهريفي. كما ان غياب الثنيان قد زاد من معاناة خط الدفاع النصراوي الذي يبحث عن تدعيم هذا الخط. النصر يلعب غدا امام الوحدة.. بنفسية جديدة وامل جديد قد يجعله يستمر في التصدر. وفوز النصر على بطل الدرجة الاولى جاء تأكيدا على ان استغلال الظروف هي مايصاحب فريقا دون آخر وهو ما يستغله فريق دون آخر فقد اجاد مدرب الرائد ابورجيلة استغلال الظروف لصالح فريقه فيما اساء جيلدو مدرب الرياض استغلال تلك الظروف وقد يكون اكبر درس لحويل سنتانا هو خسارته هو والنصر لاولى نقاط الدوري

□□ اوف.. سايد !

●● خروج الرياض متعادلا امام الشباب في مباراته الاولى بهدف لهدف جعل الرياض يسعى لتحقيق نتيجة كبيرة امام النصر الذي خسر امام وصيف الرياض الرائد.. وهذا جعل افراد الرياض لا يكونون دقيقين في حساباتهم امام النصر وجعلهم يجيدون الاندفاع في محاولة للضغط على النصر الخاسر مباراته الاولى والبطل الذي يريد ان يعوض تلك الخسارة وهذا ماجعل الرياض يخرج بهزيمة قاسية في مباراته الثانية بـ ٥ ـ ٢ الا ان هذا لايعني ان الرياض لم يقدم مستوى جيدا في مباراته الاولى امام الشباب حيث استطاع ان يكسب نقطة ثمينة من امام الشباب وقد يكون ذلك نظرا لكون تلك المباراة الاولى في الدوري الممتاز لفريق الرياض. الا ان خسارة الفريق في المباراة الثانية امام النصر وبهذه النتيجة الكبيرة وبعد تحقيقه هدفين قبيل ان يسجل النصر اهدافه تجعل الرياض ينظر في اعادة ترتيب اوراقه استعدادا للقاء النهضة في لقاء قد يكون فيه الرياض اقرب للفوز.

□□ كورنر !

●● فوجيء الشباب بمستوى الرياض في المباراة الاولى مما جعل الشباب يفقد نقطة قد يكون احوج اليها من الرياض نظرا لكون الشباب لن يرضى بغير ان يكون في مقدمة الاربعة الكبار كما تعود في السنوات الاخيرة.. وخسارته لنقطة جعلته يكسب النهضة الفريق العادي.. بخمسة اهداف مقابل هدف وهذا جعله يحصد ثلاث نقاط من لقائين.. الشباب استعد جيدا لهذا الدوري في البرازيل الا انه من خلال المباراتين الاوليين كان عاديا وقد يكون ذلك لكون الفرق التي التقى بها لم تقدم مستوى منافسا للشباب يلتقي مساء اليوم بالشباب الطائي حيث يستضيف ابناء حائل الشباب وعندها سيتجلى المستوى الحقيقي للشباب والطائي

□ آوت

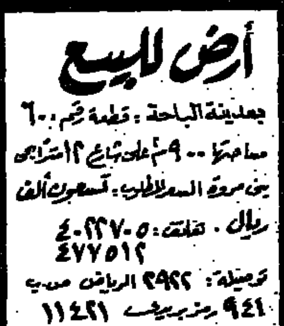
●● الطائي لديه نقطتان من مباراتين خسر امام الاتحاد بهدف دون مقابل وفاز على الاهلي بـ ١ ـ صفر ولم يقدم حتى الآن من خلال المباراتين السابقتين المستوى الذي يجعله احد المرشحين للتنافس على قمة الدوري يعتمد افراده على اللعب الرجولي الخشن الا انه ومن خلال هاتين المباراتين لم يختبر وصلا في الكفاية. وقد يكون لقاؤه مساء اليوم امام الشباب بمثابة اختبار حقيقي له على الرغم من ان استعداد الطائي للدوري كان متواضعا مقارنة بالشباب

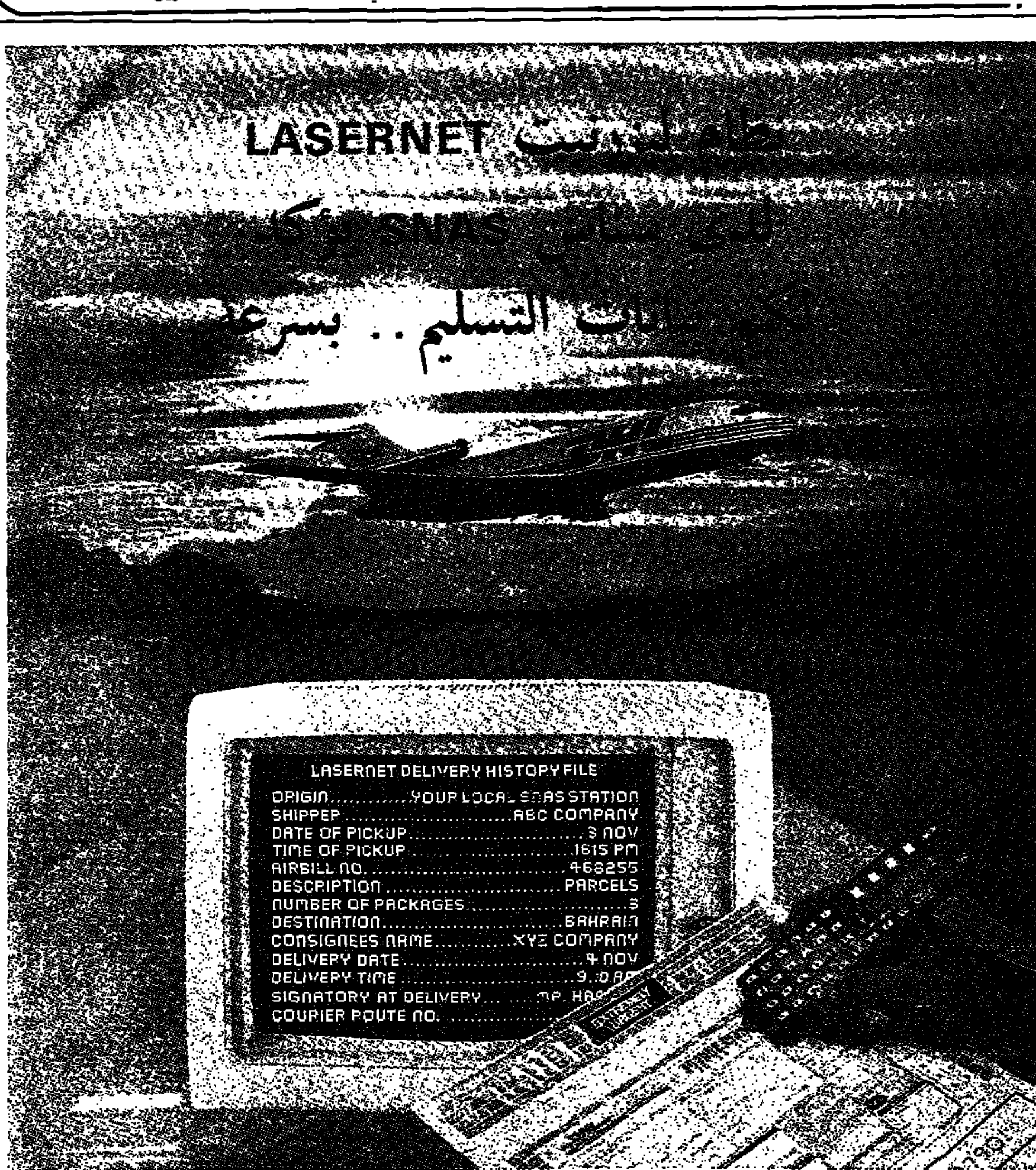
□ فاول !

●● الرائد كان رائعا ليس لانه فاز على النصر بهدف دون مقابل بل لانه استطاع ان يقدم مستويات جيدة اهلته اولا للوصافة على مستوى اندية الدرجة الاولى واهلته لتقديم مستوى جيد في اولى مباريات الرائد في هذا الدوري واهلته ايضا لتقديم مستوى جيد امام الوحدة توجه بثلاث نقاط كرصيد له في الدوري متقدما على اندية كبار كالنصر والاهلي والوحدة بذلك الرصيد واذا ما استمر الرائد على تقديم مستويات جيدة فانه قد يدخل في دائرة المنافسة على مركز متقدم في الدوري وسيظل طرفا ثابتا في الدوري بعد ان ابتعد عن دوري الدرجة الاولى.. خطوط الرائد مترابطة وجيدة

□ فاول

●● هزيمة الوحدة في المباراة الاولى وتعادلها في المباراة الثانية يعني انها في خطر. فالخطر منذ بداية الدوري يعتبر مؤشرا قويا للوحدة والوحداويين لمحاولة النهوض بالفريق الوحداوي وعدم التفريط في ضياع اي نقطة اخرى حتى لا تدخل الوحدة في مرحلة حسابات تساهم مستقبلا في تكالب الظروف على الوحدة. وفوز الفريق الهلالي في المباراة الاولى بـ ٣ ـ ١ كان ناتجا من تفكك واضح في خط الدفاع الوحداوي بالاضافة الى كون حارس الوحدة غير مؤهل للحراسة الوحداوية فقد جاءت الاهداف الهلالية بسهولة وكان بامكان هذا الحارس ان يصد اكثر من كرة ويقلص تلك النتيجة وفقدان الوحدة لنقطة امام الرائد كان شيئا متوقعا نظرا لكون الرائد يلعب على ارضه ووسط جمهوره وليس من السهولة ان يفرط في نقطة ثمينة كهذه. تلتقي الوحدة على ارضها ووسط جمهورها امام النصر مساء اليوم في مباراتها الثالثة في الدوري.









فريق النصر.. «صب غضبه في شباك الرياض».

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٢٣ ـ الاثنين ١٥ ربيع الآخر ١٤١٠ هـ (٢٢ العقرب ١٣٦٨ هـش) الموافق ١٣ نوفمبر ١٩٨٩ م ●

في حفل الفروسية غداً على مضمار الملز :

الخيول تركض من أجل كأس إمارة القصيم

حافظ جمعة ـ الرياض :

ضمن اطار جولة جديدة في احياء تراث الاجداد والاباء يقيم نادي الفروسية عصر اليوم الاثنين حفل سباقه الثاني عشر على مضمار سباق الخيل بالملز . هذا ويتكون الحفل من ستة أشواط هي على النحو التالي :

● الشوط الاول : للخيول المبتدئة ولمسافة ١٢٠٠ متر وتشارك فيه الجياد التالية : مخيفة ـ حادي ـ مورد ـ تروق وتحلى ـ وحيدة ـ زينة نجد ـ أبشر ـ النشمي ـ ماجدة ـ قاسي ـ صرخة ـ هوجاس ـ الهارب ـ ذمتهم .. وفي هذا الشوط يتوقع ان يكون التنافس على أشده بين الجياد المشاركة نظرا لكونها مبتدئة كما يتوقع لها مستقبل جيد في عالم السباق .

● الشوط الثاني : لخيول الدرجة الثالثة لمسافة ١٦٠٠ متر وسبق لهذه الخيول ان حققت انتصارات . ولكن ثلاثة منها حققت ثلاث مرات فوزا قياسيا مقارنة ببقية الخيول المشاركة . ومن هذه الخيول التي حققت إنتصارات قياسية « النصر مرادي » الذي حقق في حفل الاسبوع الماضي سيارة الوعلان وهناك « لاهنت » .. وزهرية .. وهذه تعتبر من ابرز الجياد المشاركة في هذا الشوط الذي لايبدو ان هناك مفاجاة ستحدث فيه ..

● الشوط الثالث : خصص لخيول الدرجة الثانية لمسافة ٢٠٠٠ متر وستمنح للفائز في هذا الشوط جائزة النادي التقديرية التي إعتاد النادي على تقديمها للفائز الاول وسيقدمها سعادة مدير عام النادي .. وجياد هذا الشوط هي : سلطان عيد ـ المشير ـ يمامة ـ جوهر ـ أورانس ـ صبا الرياض ـ المقام ـ سلوم ـ الريح ـ وقاد ـ ياقوت ـ زاهر ـ زهرة حظن ـ رواع وتعتبر هذه الجياد اقل إنتصارا حيث يتراوح عدد المرات بين ٥و ٨ مرات ومن المنتظر ان يكون التنافس بينهما حادا . ومن الملاحظ ان اكبر الاسطبلات المشاركة في هذا الشوط قدمت افضل مالديها من جياد . فاسطبل سمو الامير محمد بن سعود يشارك باربعة جياد واسطبل أبناء الامير عبدالله بن عبدالعزيز يشارك باربعة جياد ايضا واسطبل الامير فيصل بن خالد بنفس العدد ولهذا نتوقع منافسة قوية ..

● الشوط الرابع : وهو شوط رئيسي على كأس امارة منطقة القصيم وخصص لجياد الدرجة الثالثة ومسافته ٢٤٠٠ متر . وميزة جياد هذا الشوط ان جميع عدد مرات فوزها متقارب وأيضا مستواها متقارب وان كان من أبرزها قرناس نجد الذي حاز على كأس البنك الاهلي لعام ١٤٠٩ هـ وكأس وزارة الدفاع لهذا الموسم ١٤١٠ هـ وكذلك جساس الذي نال كأس المواصلات هذا الاسبوع وهذا ادخله دائرة المنافسة . نشوان أيضا حصل على كأس وزارة الحج لهذا الموسم ١٤١٠ هـ ولانتسى فداع وكأس الاعلام لهذا العام وكذلك مشراف حاز على كأس وزارة الصحة لعام ١٤٠٩ ـ الفرس محبوبة سعود كان لها الشرف بالفوز بكأس كلية الملك خالد العسكرية عام ١٤٠٩ وهذا لايقلل من أهمية بقية الخيول الأخرى المشاركة مثل البلكور ـ ومشكور ـ عنيف ـ العصية ـ نافر ـ بيتة .

الشوط الخامس : وهو شوط أيضا رئيسي ومخصص للخيول المبتدئة على كأس إمارة منطقة المدينة المنورة . أهمية هذا الشوط تكمن في انه مخصص للجياد المبتدئة اي لا فوز سابق لها وملاكها يرجون منها الانطلاقة الغير مقيدة والقوية للكؤوس ومنها حنين ـ مقصود ـ ديانا ـ بعيد ـ نصرالله ـ الهوارة ـ رمش العين ـ كل الاوصاف وهي مستقبل عظيم في عالم السباق والفروسية فلنتابعها اليوم ..

● الشوط السادس : وان لم يكن مخصصا له كأس إلا أنه لا يقل بأي حال من الاحوال عن الشوطين السابقين . وأهمية هذا الشوط تكمن في انه مخصص لجياد الدرجة الاولى التى تتميز بالقوة والصبر في طول المسافة والخبرة في كسب الانتصارات . فلو لاحظنا عدد مرات الفوز لهذه الخيول نجد ان للجواد نايف ٢٢ مرة فوز ولثابت ١٦ فوزا وللصقر ١٥ وللذرب ١٠ ولكل من شيخ الميدان ومطرة وهنداب وساري والكاظم برقة ٩ مرات فوز وهذا يؤكد ان هذا الشوط سيكون مثيرا وشيقا وممتعا خصوصا وان مسافته ٢٤٠٠ متر وليتها اكثر ..



● صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز يتسلم كأس وزارة المواصلات من وكيل الوزارة الدكتور ناصر بن محمد السلوم .

● سمو الامير بندر بن محمد بن سعود يتسلم كأس وزارة الداخلية للفروسية من سعادة وكيل الوزارة الاستاذ عبدالعزيز أبا الخيل بعد ان حقق الجواد كحيلان الكاس الاسبوع الماضى .

سباق عنيف يكتنفه عزم جساس وتحدي حنين وأصرار قناس .

في ايطاليا استعدادا للقاء القاهرة :

● تجربة ناجحة للجزائر كسبها الايطاليون بصعوبة ..

● مدرب ايطاليا : الجزائر مرشح قوى لكأس العالم ..

هاني بوقري ـ جدة ـ :

حقق المنتخب الايطالي لكرة القدم عصر امس فوزا صعبا جدا على منتخب الجزائر (١ / صفر) في مباراتهما الودية الدولية التي جرت بمدينة (فيتشينزا) الايطالية بحضور (٢٨) الف متفرج والمعروف ان ايطاليا تستعد حاليا لنهائيات كأس العالم التي ستستضيفها في يونيو (١٩٩٠) بينما يستعد الجزائريون لمباراتهم الحاسمة امام مصر يوم الجمعة القادم بالقاهرة في مباراة العودة لتصفيات افريقيا لكأس العالم .

وكان مستوى المباراة جيداً من الطرفين إذ لم يظهر الفريق الايطالي بمستوى مقنع فقد كان دفاعه ووسطه مهزوزين بعكس هجومه القوى بقيادة خيالي وجانيني وكارنيفالي الذى خرج في الشوط الثاني وحل محله الهداف الدوسرينا قبل نهاية المباراة بـ (٢٠) دقيقة والذى سجل الهدف الوحيد في الدقيقة (٣٠) من الشوط الثاني بعد ان شكل خطرا كبيرا على مرمى الجزائر حيث تألق الحارس هادى العربي وانقذ مرماه من عدة اهداف محققة ـ وكان نجما طوال المباراة ـ من تسديدات سرينا وفيالي وجانيني .

وكانت احداث الشوط الثاني مثيرة جدا عن الشوط الاول حيث تلقى سرينا كرة عرضية من جانيني في الشوط الثاني اخفق فيها سريناخ التهديف ليخطفها لعربيى في الوقت الحاسم ثم انقذ العربي كرة خطرة من سرينا حيث طار « العربي » في الهواء وانقذها ببراعة فائقة .

وقد لعب مادجر (المحترف بالبرتغال) مع الجزائر وسدد كرتين خطيرتين على مرمى الحارس الفذ (زينجا) .

وكان مدرب منتخب انجلترا بوبى روبسون يراقب المباراة من المدرجات حيث سيلعب منتخب انجلترا امام ايطاليا يوم الاربعاء القادم في ويمبلي في مباراة ودية بينهما وقال روبسون للصحفيين بأن الفريق الايطالي لم يكن خطيرا بالدرجة الكبرى !! اما مدرب ايطاليا فيتشيني قال : « كان المنتخب الجزائرى خصما قويا وصعبا » واضاف : « لقد لعب الفريق الجزائرى بطريقة دفاعية ولعب للتعادل وانا ارشحه للتأهل لكأس العالم .

لقد كانت مباراة امس تجربة ناجحة ..!! للجزائر اكد استعداده الجيد لمباراة الجمعة القادم .

مثل منتخب الجزائر الذى لعب بمحترف واحد فقط وهو : مادجر . في الحراسة : العربي في الدفاع : ادغيغ ـ مغاريا ـ بحماس ـ ابن حليمه ـ في الوسط : اماني ـ شريف ـ اوزاني . في الهجوم : سايب ورحماني (ولعب بدلا منه حاج في الشوط الثاني) وبلومي (ولعب بدلا منه شافاف قبل نهاية المباراة بست دقائق) . بينما لعب الايطاليون باقوى اللاعبين امثال الحارس زينجا والمدافعين : بيرغومي ـ دي اغوستيني ـ باريزي ـ فيري في الوسط : ماروشي ـ باجيو ـ دي نابولي ـ في الهجوم فيالي . جانيني وكارنيفالي (ولعب بدلا منه سيرين) في الدقيقة (٢٠) من الشوط الثاني .. ولعب دونا دوني بدلا من دي نابولي بالدقيقة (٦) من الشوط الثاني .

اللاعب الايطالي ماروشي يقفز للتقدم بالكرة من اللاعب الجزائري وبظهر بلومي في منتصف الصورة .

ـ خاصة لـ عكاظ بالتعاون مع ا ف ب .

الامير فيصل يعتمد المكافآت المالية لفريق الهلال الثقافي

وافق صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على صرف مكافأة مالية لاعضاء الفريق الثقافي بنادى الهلال والذى حقق المركز الاول في المسابقة الثقافية السادسة لدول مجلس التعاون بدول الخليج العربية للاندية الرياضية والتى اقيمت مؤخرا بدولة البحرين وذلك بمعدل ٤٠٠٠ ريال لكل متسابق ومبلغ ٣٠٠٠ ريال لكل ادارى .

واوضح مدير عام النشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب الاستاذ عبدالرحمن محمد العليق ان هذه المكافأة تأتى استمرارا للدعم الذى يقدمه سموه لابنائه الشباب في مختلف المجالات سواء رياضية او ثقافية او اجتماعية الى جانب دعم سموه للبرامج الثقافية في الاندية الرياضية والبرامج التى تنفذها الاندية على المستويين الداخلي والخارجي .

وتجدر الاشارة ان وفد نادى الهلال تكون من عبدالرحمن محمد القنيطير من الرئاسة العامة لرعاية الشباب رئيسا للوفود والدكتور ابراهيم صالح الدوسرى حكما مرافقا ومحمد بن على العتيق ادارى من نادى الهلال .

وقد تكون فريق نادى الهلال الثقافي من عبدالواحد حمد المزروع احمد عبدالرحمن العباد عيسى بن سعد العيسى / حمد ابراهيم البدر وعلى سالم الخلف / عبدالله سعد الشهرانى .



الامير فيصل بن فهد

لجنة المسابقات بالاتحاد العربى تجتمع فى مراكش

قررت لجنة الدورات والمسابقات بالاتحاد العربى لكرة القدم عقد اجتماع لها برئاسة الاستاذ عبدالله الدبل رئيس اللجنة خلال يومى ٢/٣ ديسمبر القادم بمدينة مراكش المغربية .

وستناقش اللجنة خلال اجتماعها تقرير اعضاء اللجنة الذين شاركوا في الاشراف على تصفيات ونهائيات البطولات العربية السابقة وتقويم بطولات ومسابقات الاتحاد لعام ١٩٨٩م ووضع برنامج بطولات ومسابقات الاتحاد لعام ١٩٩٠ والاجتماع التنسيقى مع الاتحادين الاسيوى والافريقى والاطلاع على مذكرة العراق بخصوص قرار الفيفا ايقاف فرقهم عن المشاركة في البطولات السنية واطلاع اللجنة على نتائج مشاركة الاتحاد العربى لكرة القدم في اجتماع اتحاد الاذاعات العربية ومسابقة كأس فلسطين وبطولة الاندية العربية وجائزة الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز للعب النظيف والتقرير الخاص بشأن انضمام الاتحاد الجيبوتى للاتحاد الدولى والافريقى والعربى لكرة القدم .

اعلان اسماء حكام البطولة العربية للاندية فى المغرب

الرياض ـ واس :

اعلنت الامانة العامة للاتحاد العربى لكرة القدم اسماء حكام نهائيات بطولة الاندية العربية لكرة القدم التى ستقام بمدينتي مراكش والدار البيضاء بالمملكة المغربية خلال الفترة من ١٩ نوفمبر الى الرابع من ديسمبر القادم ١٩٨٩م وهم .

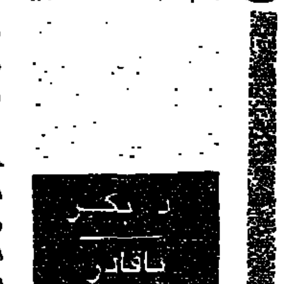
عبدالله السيار من البحرين واسحاق ابوعلى من الاردن عبدالله حسين من قطر واحمد حكيم من الامارات وعيسى الجساس من الكويت واسامه شامى من سوريا ويوسف بلال من ليبيا وادريس سارا من موريتانيا وكوسه مسعود من الجزائر واحمد محمد من الصومال وسيتولى العميد فاروق بوظو رئاسة لجنة الحكام ومصطفى كامل محمود ورستم باقر مشرفين على حكام البطولة .

قرار اصدره الرئيس السودانى .

وزارة للشباب والرياضة بالسودان

اصدر الفريق عمر حسن احمد البشير رئيس مجلس قيادة الثورة في السودان قرارا امس بانشاء وزارة للشباب والرياضة . وذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط ان القرار نص على تعيين العميد ابراهيم نايل ايدام عضو مجلس قيادة الثورة ومستشار جهاز امن الثورة وزيرا للشباب والرياضة.

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٢٣ ـ الاثنين ١٥ ربيع الآخر ١٤١٠ هـ ـ (٢٢ العقرب ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ١٣ نوفمبر ١٩٨٩ م ●



صدى.. للانسانية !

● شكرا على الثقة .. شكرا على هذا الحب الكبير الذى منحتمونى به مفاتيح السعادة عبر كلماتكم المضيئة التى تلقيتها مراسلة ومهاتفة. فلقد كان مساء الاثنين الماضى واحدا من اجمل المساءات.

اذ لم اكد اطمئن الى ان هذه الصفحة قد باتت بين ايديكم حتى رن هاتفي.. جاءت اصوات وفية ترسم حجم الحب في مجتمعنا.. تعبر اصدق تعبير عن حقيقة الاحساسات الانسانية الفياضة.

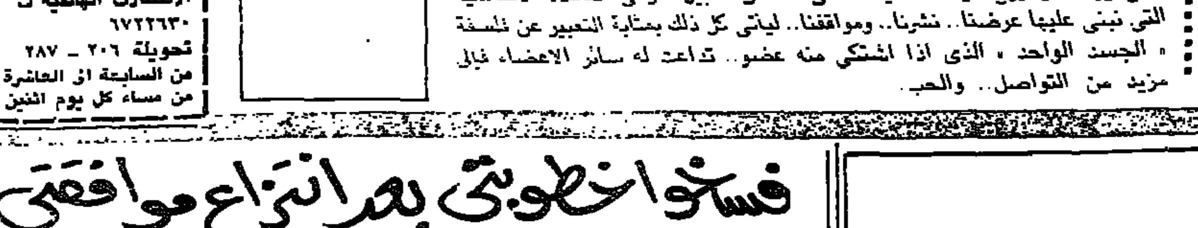
● اسرة ابدت استعدادها لتخليص عامل « الاشغال الشاقة » من جور الكفيل.. اسرة اخرى عرضت تزويج احدى بناتها من ذلك الشاب الثلاثيني الذى يفتقد للحياة الزوجية تحت طائلة ظروف لاذنب له فيها. وعبر هذه الصور الرائعة للتواصل .. سنكمل بدورنا الرعاية برجائنا من اصحاب المشكلات المثار اليها الاتصال لترتيب قنوات اللقاء بهاتين الاسرتين.

● كم اود ان لا اكف عن التعبير عن مشاعري لما وجدت من تجاوب جميل ومبادرات رائعة.. ومناقشات حول ماننشره بهذه الصفحة والتى حين ننشر فيها صورا من المشكلات والمعاناة فإن الهدف الاول والاخير هو البحث عن حل.. عن علاج يؤكد ان روح ديننا الحنيف.. هى المنطلق النبيل.. وهى القاعدة الاساسية التى نبنى عليها عرضنا.. نشرنا.. ومواقفنا.. ليأتى كل ذلك بمثابة التعبير عن فلسفة « الجسد الواحد » الذى اذا اشتكى منه عضو.. تداعت له سائر الاعضاء فإلى مزيد من التواصل.. والحب.



مستشارك الاجتماعى

الرسائل تصل على عنوان عكاظ الاسبوعية ص. ب ٩٢١٨ رمز بريدى ٢١٤١٣ يكتب على الظرف (الدكتور بكر باقادر) الاتصالات الهاتفية ت ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة ٢٠٦ ـ ٢٨٧ من السابعة الى العاشرة من مساء كل يوم اثنين



فسخوا خطوبتى بعد انتزاع موافقتى !

● انا فتاة جامعية اسكن الآن مع اخوتى الصغار فى دار الاسرة مع احد اقاربنا. وحيث اننى يتيمة الوالدين فإن مسألة الزواج مسألة اكثر من هامة بالنسبة لى. خاصة وان اخوانى الكبار قد استقل كل منهم بحياته الخاصة فى مدينة اخرى قريبة منا.. وقد تقدم لخطبتى شاب ووافق اخوانى وتمت الخطوبة.. الا ان فترة الخطوبة قد طالت بعض الشىء لكنى وقبل عدة شهور قد فوجئت برغبة اخوانى فى فسخ الخطوبة لاسباب لم تقنعنى ولم نتأكد لى صحتها. ويجب ان اقول لك باننى اشك فى ان اخوانى انما يتحججون بتلك الاسباب غير المقنعة كما قلت لك. ليس الا لابقائى رهينة البيت لرعاية اخوتى الصغار. اذ ان زواجى يعنى ان على اخوانى الكبار تحمل مسئوليات هؤلاء ربما اكون مخطئة فى تقديرى . لكننى على اية حال اشعر ان الموضوع موضوعى. وينبغى ان يكون لى الرأى الاخير فيه.. وذلك مالايعترف به اخوتى على مايبدو فماذا افعل ؟ وكيف تنصحوننى ؟ الحائرة المدينة المنورة

● ايتها الحائرة . ان مجرد تحليلك الموضوعى يعنى اتزانك . وهدوء اسلوبك فى التفكير وتناول الامور.. خاصة وانك لم تشيري الى اى نوع من الخلاف او المشادات بينك وبين اخوتك الكبار. وهذا شىء طيب.

واستنتج من ذلك انك ذات قدرة على تشكيل مواقفك.. وقوية بما يكفى للتمسك بتلك المواقف. ولابد من مناقشة اخوتك والتعرف على مالديهم من دوافع واسباب لحل الخطوبة.. اذ لا يمكن لاحدهم ان يتخذ قرارا ما دون مراجعتك . خاصة وان الامر متعلق بحياتك.. ومستقبلك . واذا ما اتضحت الاسباب المقنعة والصحيحة فان هذا سيكون مصدر سعادة لك.. لان فيه دليلا صادقا على محبة وحرص واخلاص اخوتك. على اننى ارى ان مطالبتك. حتى المطالبة الصامتة ـ فى معرفة تفاصيل الاسباب.. والوقوف على صدقها مطلب عادل.. له مشروعيته.. خاصة واننى أخذ فى الاعتبار مستواك الثقافى والتعليمى . ووعيك الذى استنبطه من اسلوب عرضك للمشكلة.. وتحليلك الموقف من خلال ملابسات المحيط من حولك والواقع ان رغبة اخوتك فسخ الخطوبة دون اقناعك اقناعا لا يرقى اليه شك يجعلنى اتساءل معك: لماذا لم يقدم اليك اخوتك كافة التفاصيل . وانت المعنية بهذه الخطوبة . ومن بعدها الزواج.. وانت من ستتحمل تبعات العلاقة الزوجية القادمة ؟

ولماذا لا نفترض بان مايظنه اخوتك فى خطيبك هذا مجلبة للتعاسة.. قد يكون مصدر سعادة فى نظرك انت ؟ وكل ذلك يستوجب اطلاعك على كل صغيرة وكبيرة من جملة الاسباب . اما اذا كان اخوتك هؤلاء انما يرمون الى الابقاء عليك فى المنزل لاعالة اخوتك الصغار.. وتحمل مسئوليات يتهربون من المشاركة فيها.. فهذا تصرف لايخلو من ظلم وغبن . وغمط لبعض حقوقك. والحل من وجهة نظرى يكون بمفاتحة اخوانك فى الامر. ومصارحتهم بحقيقة ظنونك.. اما بصورة مباشرة.. او بواسطة ثقات من اقاربك لعل فى ذلك اثارة لهم فى ذكر الحقيقة.. وبالتالى افهامهم « انك هنا ».

● الاخوة موافقون

فيتو الأب يهدد زواجى !

● انا شاب فى الخامسة والعشرين احببت فتاة فى مثل عمري حبا صادقا.. تكون نهايته الزواج على سنة الله ورسوله لكنى تقدمت لخطبتها عدة مرات . وفى كل مرة يرفض والدها الخطبة بحجة انني لست من نفس قبيلتهم علما بانى صديق شخصى لابنائه ويعلمون عنى كل شىء حتى انهم موافقون على زواجي من اختهم ولا مانع عندهم . لكن والدهم هو حجر العثرة هداه الله مايزال مصرا على موقفه.. فماذا افعل بنفسى ؟ هل ابقى مكتوف اليدين امام هذا الواقع. علما بانها عاهدتني ان لا تتزوج غيري مهما حدث وانها متمسكة بى كما يتمسك الانسان بحياته لكني ياعزيز المستشار خائف ان يكرهها ابوها على الزواج من غيري فتكون الطامة الكبرى كما انى عاهدت نفسى ان لا اتزوج غيرها الى الابد. ولست ادري ماذا يمكنني ان افعل مع قسوة هذا الاب هداه الله فانا شاب مستقيم ودخلي الشهري مناسب واحب هذه الفتاة فبماذا تنصحون.. وشكرا

الحائر ع . ع ـ مكة المكرمة

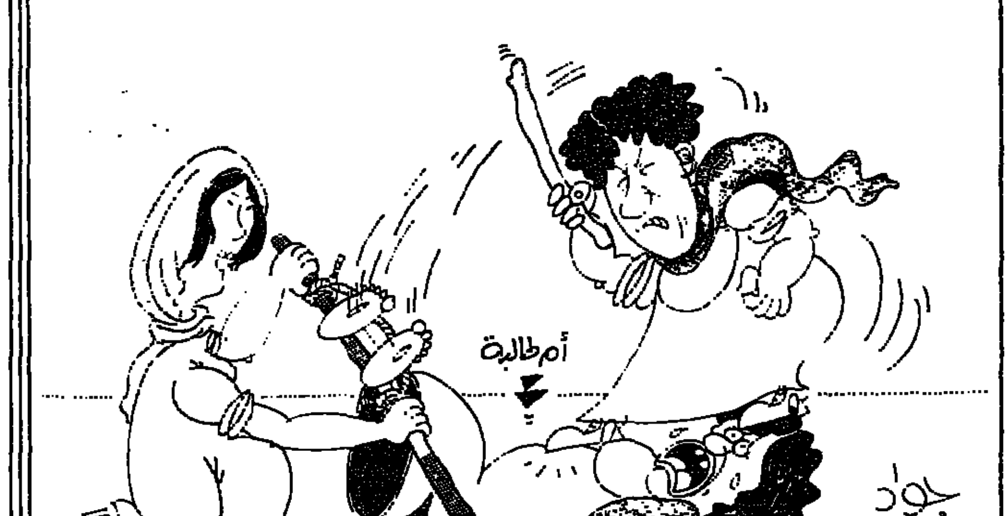
لا تشعل فى اصابعها النار لو كنت محبا شهما ؟

هداك الله انت ايضا ياصديقي الحائر . وانى لاتساءل كيف نشأ هذا الحب بينك وبين فتاتك ؟ كيف واين تعاهدتما على الوفاء والتمسك ؟ وليست هناك علاقة شرعية تربط بينكما ولكن يبدو ان العلاقة القائمة بينكما لم تتعد حدود النظرات المسروقة والمحادثات المتخفية . وكل ذلك لايعتبر معيارا صحيحا للحكم على المشاعر. لان الحب الحقيقى لا ينتج الا عن المعاشرة التى تكفل لكلا الطرفين فرص المعرفة عن قرب. وان ماهو قائم بينكما ليس بدافع قاطع على ان اقترانكما ضروري وملزم. لان العبرة بالعلاقة الزوجية لا بخيالات حب عابرة.

عزيزى الحائر جميل جدا ورائع ان يتزوج الانسان من يحب.. وقيام الزواج على حب متبادل هو احد الضمانات الاساسية للعشرة الحسنة وآداب الاسلام فى الزواج تشكل الحياة الزوجية على اساس حقوق وواجبات متبادلة تضمن توفر جو من المحبة والاحترام.. ولكن هذا الحب الذى تتحدث عنه ياصديقى غالبا ما ينشأ بعد الزواج لان الزواج هو الرابط بعد ان تتدخل الاسرتان للترتيب والتنسيق والاعداد اما عن موقف والد فتاتك فان ذلك تعبير عن مايحدث فى كثير من الاوساط الاجتماعية اذ تفضل بعض الاسر اقتران ابنائها بفتيات من نفس القبيلة او العشيرة او الجماعة والعكس يحدث ايضا فى عدم تزويج بناتهم الا من شباب القبيلة وابناء العمومة.. ربما ضمانا لنجاح الزيجات على اسس من ان تقارب الزوجين القبلى.. الاجتماعى . الثقافى سيجعل الزواج اكثر استقرارا.

ولكن حين يدعو الاسلام للزواج فإنه يدعو الى تزويج الشاب المتدين القادر.. والاسلام يدعو للزواج من الاباعد حرصا على ايجاد علاقات اجتماعية بين شرائح المجتمع المختلفة. لكننى لا انكر على هذا الاب موقفه.. فهو على اساس ثقافته المحدودة يذهب هذا المذهب لاجل ضمان زواج مأمون النتائج ولا ننسى بان العرب قديما كانوا لايزوجون من يعلمون حبهما حرصا على السمعة والشرف.. وقد يكون هذا من العوامل التى دفعت بالاب الى التمسك بموقفه على افتراض انه علم بما يقوم بينك وابنته من علاقة حب. على اننى ارى ان الصداقة القائمة بينك وبين اخوة الفتاة ومعرفتهم بتفاصيل حياتك وامكاناتك الشخصية. وموافقتهم على زواجك من اختهم ربما كانت مفتاح الحل لمشكلتك اذ بامكانهم تزكيتك لدى والدهم من ناحية وتوضيح ان الزواج من نفس القبيلة او الجماعة ليس بالضرورة ان يكون ضمانا اكيدا لنجاح العلاقة الزوجية. وتأسيس اسرة سعيدة. ولابد ان يكون لاخوة الفتاة دور فى [illegible]





● هل يمكننا اعتبار الرئاسة العامة لتعليم البنات مسئولة عن اى تصرف فردي خاطىء يفرط من معلمة.. او طالبة.. لا بكل تاكيد.. فالاهداف والسياسة التعليمية بشكل عام. والدعم المستمر من الرئاسة يفسره المستوى التعليمى المرموق الذى وصلت اليه فتياتنا.. ولكن عدداً من الطالبات بعثن لي رسالة تعالوا نقرأها سويا :

أحدث الأساليب التربوية بشاعة

لعبة الفلكة لأمهات الطالبات !

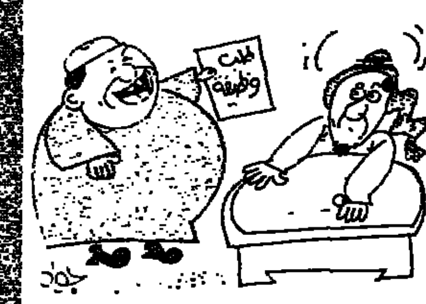
● حضرة الدكتور بكر باقادر المستشار الاجتماعى بجريدتنا المحبوبة « عكاظ الاسبوعية » نريد منك ان تهتم كثيرا بهذه الرسالة وتجعل كل الناس يقرؤها ليحكموا بانفسهم على ما سيقرأونه : اغمى على احدى الطالبات اثر مناقشة مع واحدة من المعلمات اذ استفزت هذه المعلمة الطالبة مما جرح مشاعرها فسقطت مغمياً عليها. ثم اتصلوا باهل الطالبة وجاء اهلها واخذوها معهم وقد انتاب الفتاة نوبات شديدة من البكاء.. ولم يستطع اهلها معرفة اسباب الاغماء.. ولا ماحدث لابنتهم مع المعلمة... وكان ذلك مصدر قلق لوالدة الطالبة فجاءت الى المدرسة وبحثت عن تلك المعلمة حتى وصلت اليها وهي بالصف وسألتها عن ماحدث لابنتها. لكن المعلمة قالت لها لن اتكلم معك وليحضر غيرك لاتحدث معه. ودفعت بالطاولة التى كانت تجلس وراءها فى اتجاه الام. اثار ذلك التصرف غيظ الام وقامت بينهما مشادة كلامية وشتائم انتهت بالضرب بالايدى.. وقد اشتركت بعض الطالبات فى ضرب الام وبكت بعض الطالبات على ماحصل للام المسكينة ومع كل ذلك لم تتحرك ادارة المدرسة باى شىء..

● تلك فحوى الرسالة التى بعثتها لي بنات الطالبات اللائى يبدو انهن حضرن المسرحية بكامل تفاصيلها:

● اولا.. وقبل كل شىء سنشير الى بعض النقاط الواردة فى رسالتكن بناتي الطالبات.. فقد جاء بالرسالة ان الطالبة اخفت عن امها اسباب الاغماء واستسلمت لنوبات من البكاء والصراع النفسى المرير.. عند هذه النقطة اتساءل عن اسباب اخفاء الطالبة اسباب الاغماء واشك فى ان الطالبة تعمدت اخفاء السبب خشية من « عقاب » اكبر من الام او الاب او ولى الامر.. وهذا يجعلنى اقول ربما كان للمعلمة اسبابها مهما تكن الاسباب فلا نؤيدها كمبرر للعنف.والطالبة نفسها ربما تعرف فداحة الاسباب.. وما قد يترتب عليه.. ففضلت اخفاء الامر.

● ثانيا : لنقض استنتاجى السابق اتساءل عما اذا كان لدى المعلمة اسبابها.. وان هناك ما فرط من الطالبة فاستوجب تلك القسوة .. فلماذا لم تبدها المعلمة لاهل الطالبة يوم اتوا لاخذها فى حادثة الاغماء !

● ومادمت لم استطع معرفة السبب.. خاصة وانتن لم تذكرنه فى رسالتكن فسأتجاوز هذه الجزئية. لان حديثى موجه بالدرجة الاولى الى تحليل سلوك المعلمة.. وما الذى يفترض ان تكون عليه « معلمة » انا لا ارى سببا يدفع بـ « معلمة » ان تركل.. او تدفع بطاولة او كرسى فى وجه « ام » احدى طالباتها.. مهما كانت المبررات.. بل ان سلوك المعلمة مع الام يعطينى انطباعا بالقسوة . العنف.. العدوانية.. وهذا يأتى ليحمل قرينة ضمنية تؤكد حدة سلوك المعلمة واسلوبها فى التعامل.. ويتبادل موقفا الام وابنتها مع « المعلمة ».. الدلائل على قسوة المعلمة. ولا اريد هنا جمع ادلة اكثر لادانة تصرفات هذه المعلمة عن واقع رسالتكن . لكنى مهدت للخلوص الى ماهية علاقة المعلمات بالطالبات بشكل عام. ثم علاقة الامهات بالمدارس انطلاقا من علاقاتهن ببناتهن ثم المعايير التى ينبغى ان يتعامل بها الجميع مع المدارس باعتبارها مؤسسات تعليمية رسمية من اهم اهدافها بناء الانسان بناء علميا وثقافيا يوجه فكر وعقل ووجدان المجتمع برمته. ولابد عبر هذه المعالجة ان اشير الى ان الرئاسة العامة لتعليم البنات وكل من ينتمون اليها من مديرات ومدرسات.. مشرفات.. واداريات يؤدين الواجب بما يحقق الاهداف المرجوة.. ولكن تظل صورة العلاقة بين الطالبة والمعلمة هى المعيار الحقيقى الذى يوجه العملية التربوية والتعليمية التوجيه الصحيح. ومن اهم مقومات علاقة صحيحة بين الطرفين.. الكفاءة العلمية والتربوية للمعلمة. كذلك قدرتها على خلق التوازن فى علاقاتها بجميع الطالبات بعيدا عن اى اعتبارات خارج العملية التربوية والتعليمية . كذلك فان المعلمة « امرأة » وكونها امرأة فأن الاحساس بالامومة واحد من المعطيات التى تجير لصالح تلك العلاقة.. ولكن تأتى هنا قدرة المعلمة فى استخدام وانماء تلك المعطيات بما يحقق الغرض. وقد جاء فى رسالتكن بناتى الطالبات ان ام الطالبة قابلت المعلمة المعنية.. بالصف.. يعنى اثناء القاء الدرس.. وان كان هذا التصرف خاطئاً من جانب الام التى ربما تكون « امية » فانه يبرز تقاعس ادارة المدرسة عن تنظيم عملية التقاء الامهات بالمعلمات بما لايتعارض واوقات الدرس . وبما يكفل خلق اجواء « حبية » ودية.. بعيدا عن التصرفات الفردية التى اعطت هذه المعلمة نموذجا لها.. واذا ما افترضنا ان نسبة من الامهات « اميات » فليس منطقيا ان نفترض ان هناك معلمات اميات : من هذا المنطلق فان ماهو مطلوب من المعلمة من حسن خلق.. وحضارية سلوك.. وتعامل علمي تربوى اكبر بكثير.. وكثير.. مما هو مطلوب من الامهات.. ليس الا للمعانى المفترضة فى المعلمة.. صانعة الاجيال.. لكنى عبر هذه الحادثة اميل اكثر الى ادانة تفريط ادارة المدرسة فى تنظيم قنوات الاتصال الصحيح والمناسب بين الامهات والمعلمات.. وعبر تلك القنوات يمكن غرس الكثير مما نريد من مفاهيم وسبل تعامل بداخل الامهات.. واعطاؤهن مفاتيح الاطمئنان الى ان المعلمة.. ام اخرى.. فى المدرسة.. واخيرا فانى اهمس فى اذن هذه المعلمة متسائلا « الا ترين بان الاغماء.. يعنى ان العقاب كان شديدا » وهل بلغ حد التفريط عندك ان افلت زمام الحلم لدرجة الاشتباك بالايدى مع الام » ؟



● اخى المستشار.. اعرض عليك مشكلتى بصفتك الاخ الاكبر وهذا ما شعرت به من خلال صفحتك مما دفعنى للكتابة دون تردد.. انا شاب ابلغ ١٩ سنة من العمر.. تحصلت على الشهادة المتوسطة بتقدير جيد.. وابحث عن وظيفة تناسب قدراتى مهما كانت .. علما باننى اعانى من السمنة.. اضافة الى عدم رغبتى فى مواصلة الدراسة بعد ان اصبت بما يشبه العقدة من التعليم. وقد حاولت الالتحاق بالمعهد المهنى الا ان الحظ لم يحالفنى.. لذا فانى ارجوك ان ترشدنى الى مايمكن ان اعمله.. فانا لم اعد استطيع الصبر على العطالة والتجول وقضاء الوقت فيما لا جدوى فيه.. واحزن وانا ارى سنوات عمرى.. تنقضى واحدة بعد واحدة.. فماذا افعل ؟

« خ. ك »

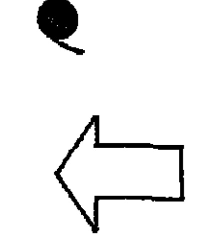
● عزيزى « خ » يبدو انك ممن يحتارون فى المواقف.. ورغم ان مسألة الاختيار وصنع القرارات الشخصية مسألة صعبة عندك.. الا انه جميل منك ان تحاول تغيير احوالك واوضاعك الاجتماعية التى ترى انها غير مناسبة.. وجميل ان تنظر الى نفسك بصورة موضوعية ناتجة عن تقييم صحيح لقدراتك ولكن فى ظل التغيرات الاقتصادية والاجتماعية.. والتطور المطرد الذى مرت به ظروف العمل ومتطلباته فى المملكة يجب عليك ان تعلم بان المنافسة فى الظفر بعمل يدر راتبا مرتفعا يتطلب مستويات علمية عالية.. وهذا يجعلك فى موقع لا يساعد كثيرا فى خوض تلك المنافسة بسبب مستوى تحصيلك العلمى البسيط.. على اننى اجزم بانك تعرف كل ذلك ياصديقى واشم فى رسالتك عقلانية تشير الى انك لا تتردد فى قبول اى عمل ومتطلباته العضلية اكبر من مردوده المادى.. لكنى لا اخفيك بانه حتى هذا النوع من الاعمال يبدو وان كانت غير متوفرة حاليا فى القطاع العام بالدرجة التى تدعو للتفاؤل.. ولكن .. لم لا تجرب حظك فى القطاع الاهلى فتقبل بوظيفة بائع فى متجر.. او موظف استقبال او مراسل مثلا.. وتصرف ذهنك عن الاحلام غير الواقعية التى يتورط فيها كثير من الشباب.

صديقى « خ ».. لابد ان تبذل من الحركة قدرا يساوى ما عندك من قوة وشباب لتحصل على عمل يقيك شر مزالق كثيرة.. انا وانت.. والكل يعرفها.. ولا بأس فى ان تقبل بأبسط الاعمال ولكن نصيحتى لك أن تحاول اكمال تعليمك مساء .. خاصة وان الفرصة متاحة وابواب التعليم مفتوحة .. ليل نهار. وابدأ من اول السلم.. ولكن ادرس دائما موقع الخطوة التالية.. وقبل ان انسى.. اجعلنى على اطلاع مستمر بما تتوصل اليه موفق ان شاء الله يا « خ ».

● صراع الجسد.. والذات

"العادة السرية".. تأكل تفوقى !

● البلوغ عند الفتيان يعنى الانتقال من مرحلة الى اخرى.. ويصاحب هذا الانتقال تغيرات فسيولوجية تظهر نتائجها فى صور متعددة عند الشباب. ويحتاج الفتى المقبل على مرحلة بلوغ الى توجيه وتوعية وارشاد فيما يتعلق بالتحولات الجسدية والنفسية.. وكلما كانت الجرعات التوجيهية متكاملة ومقننة ساعد ذلك على اخراج الشاب من تلك المراحل بصورة افضل. وقد وصلتنى رسالة « شبابية » من القارىء العزيز م ـ س ـ ص من ابها.. والرسالة نموذجية فيما تصوره من صراع مرير بين الجسد والذات تنعكس نتائجه على حركة الانسان بشكل عام وتعاطيه لامور الحياة. يقول الشباب « م ».. فى رسالته.



□ كنت من المتفوقين دراسيا لدرجة بلغ معها تقدير البيت والمدرسة وارتبط اسمى بالتفوق. لكنى ومع بداية فترة « البلوغ » .. اكتشفت « العادة السرية » وبدأت فى ممارستها كانت البداية مرة فى الاسبوع.. لكنها تطورت الى مرتين.. ثم ثلاث. حتى صارت عادة يومية لا انقطع عنها.. وبدأت معها مرحلة التراجع الدراسى والصحى والذهنى.. فمن التفوق فى الدراسة الى التأخر والكسل . ومن ثناء المعلمين الى توبيخهم.. وتدهورت صحتى وضعف بدنى. وصارت رؤيتى ضعيفة وتطور الامر الى نقص فى الدم . وضعف فى التركيز الذهنى والحفظ حتى تخرجت من الثانوية بتقدير ضعيف حطم احلامى فى دراسة الطب وانتهيت الى كلية التربية. لكن الامر لا يقف عند هذه الحدود فرغم انى شاب متدين احافظ على صلواتى الخمس. وكل من حولى يعرفون استقامتى وتدينى لكنى فاشل فى الاقلاع عن العادة السرية القاتلة فقد اصبحت مشتتا شارد الذهن مضطرب النفس اصبحت اتهم نفسى بتهمة « النفاق » لانى امام الناس مثال للشاب الخلوق المتدين المترفع عن الصغائر. لكن الله تعالى يعلم حقيقة امرى. وهذا الشعور بانى « منافق » يؤرقنى ويعذبنى. ويجعلنى دائم الشك فى كل ما اقوله وافعله ليس الا نفاقا فى نفاق.. وليس لوجه الله وهذه هى مصيبتى اضعها بين يديك لتتناول وضع الحل مفصلا.. عسى ان يكون الخلاص على يديك ان شاء الله.

●● عزيزى « م » اولا انت فى نعمة . ولابد ان تحمد الله على ما اعطاك من قوة وطاقة . وشباب . ولابد ان تتناول الامر بشىء من الهدوء والبساطة والقضية لا تنتهى بحال الى زمرة النفاق ابدا. فهل لو انك فضحت امر نفسك واطلعت كل الناس على هذا السر تكون لست منافقا ؟ ان العلاج ميسور ياصديقى. فاما ان تتزوج واما ان تتجه لممارسة الرياضة وتشغل نفسك بالهوايات وانت فيما يبدو من رسالتك جاهز لكلا الحلين لكنى سارجع بك الى بداية انغماسك الخاطىء فى ممارسة العادة السرية واقولها لك صراحة بأن السبب فى توطد العلاقة بينك وبين تلك العادة.. فانت حين بدأت تتفجر طاقاتك الجنسية استسلمت للتفكير فى البحث عن مايستوعب طاقتك الجنسية ويستبع رغباتك فيها كشاب يافع.. قوى . فلو انك وجهت قواك ونشاطك وطاقاتك الى اعمال وبرامج مفيدة لانصرفت بنفسك تلقائيا عن العادة السرية ومعاناتها ولكن تلك الطاقات والقوى فيك جاءت لتستهلك عقلك.. تفكيرك.. صحتك . ووقتك . لانك لم تجيرها تجييرا صحيحا . وفيما يبدو فى صديقى « م » حسب تكوينك النفسى والثقافى لم تحظ بمن يرشدك مبكرا [illegible]

مهاوى الرذيلة اما تدنيك دراسيا فقد جاء نتيجة علمك بان تلك « العادة » ليست سلوكا سويا . مما ادى الى تنامى الشعور بالخطيئة فى داخلك واصبحت تعيش صراعا نفسيا قاسيا انعكس سلبا على تحصيلك الدراسى وحالتك الصحية والنفسية وظلت العلاقة بين جسدك وذاتك علاقة متوترة تقوم على اللوم والتأنيب والتقريع.. كل ذلك ادى بك الى العزلة بنفسك ولكن.. الا ترى ياعزيزى بان العزلة او الوحدة قد تدفعك لمزيد من التورط فى العادة السرية . فى الوقت الذى تبحث فيه عن الخلاص

عزيزى « م » ان استطعت الزواج فعليك به فورا وان لم تقدر فلا بد لك من كسر نوعية العلاقة بين جسدك وذاتك وذلك بتوجيه طاقاتك الشبابية فى النشاطات الرياضية.. والاجتماعية المختلفة . وتتخلص من الخوف النفسى. الذى يبدو لى انه يلازمك فما عليك الا الاتصال بى على هاتف « الحريم » لاوجهك الى احد الاطباء النفسانيين للتخلص من بعض الظواهر النفسية التى تعانى منها . وربما عندك.



المستقبل صورة

د. محمود محمد سفر

من مهام عالم الدين اليوم

من الأجدر والأولى للمجتمعات المسلمة أن تدرك أن العالِم ـ أي عالِم ـ ماعاد اليوم كعهدها به في السابق موسوعة في علمه ومعرفته وملحمة في فكره وثقافته يفهم في العلوم الأخرى مثل ما يعلم في تخصصه فهذا لم يعد ممكنا بعد أن تفتت العلوم الى تخصصات عديدةوفروع دقيقة وأصبح لكل جزء منها مختص يستطيع هو وحده ان يخوض بعلمه بجدارة في مجال تخصصه دون أن يزاحمه أحد من غير المختصين في تفاصيل العلم بقضاياه ومسائله .

واذا كان الأمر متصلا بتشريع للمجتمع المسلم او ذى صلة بقضايا المعيشة والمعاملات فان للدين موقفا منها وللشرع رايا فيها . ومن هنا وجب التعاون بين المختص في فرع من فروع العلوم الاجتماعية والانسانية وعالم الدين وأصبح التكاتف بينهما كل في مجال علمه ومعرفته وتخصصه ملزما بما يحقق الوقوف عند حدود الله التي حددها الله تعالى بقوله :

« تلك حدود الله فلا تعتدوها ومن يتعد حدود الله فاولئك هم الظالمون » . . (٢ : البقرة ٢٢٩)

ويقوله جلت قدرته :
« تلك حدود الله ومن يطع الله ورسوله يدخله جنات تجرى من تحتها الأنهار خالدين فيها وذلك الفوز العظيم * ومن يعص الله ورسوله ويتعد حدوده يدخله ناراً خالداً فيها وله عذاب مهين » (٤ : النساء : ١٣ ـ ١٤)

ومثله قوله تعالى :

« ... ومن يعظم حرمات الله فهو خير له عند ربه » (٢٢ : الحج : ٣٠)

تلك ـ وأيم الله ـ مهمة المهمات للعلماء اليوم في المجتمعات المسلمة وهي مهمة تتطلب أن ينفر اليها أولو العزم من النفر الصادقين والرجال المؤمنين الملتزمين دونما املاء أو تسلط أو جفاء .. وانما مع ارتفاع الأناة والرفق ، والهوادة والروية ، ولين الجانب واحسان التأتي ، والرعاية التامة .

ووجودهم هكذا وبهذه الصفات يجعلهم قريبين من الناس ومحببين اليهم يحسنون الظن بهم ويعينونهم على الحق ويحثونهم على الخير فهم بعلمهم وورعهم وزهدهم يمنحون لغيرهم الثقة بهم ويؤهلون أنفسهم ليكونوا مرجعا للناس يعودون اليهم كلما دعت الحاجة إلى تشريع للمجتمع ويلجأون اليهم كلما اقتضت الضرورة تنظيما لسير الحياة فيه لتأتي هذه وتلك منسجمة مع ما تفرضه قيم الاسلام ، وتستوجبه لوازم العصر .

انهم أولئك ـ ولا ريب ـ الذين أوجب الحق تعالى وجودهم ، وحدد مهامهم ، وأطر وظيفتهم بقوله تعالى :

« فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم يحذرون » (٩ : التوبة ١٢٢)

ولنا أن نتذكر دوما قول الحق :
« ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن » (١٦ : النحل : ١٢٥) والله الهادي إلى سواء السبيل .

كاريكاتير .. إضحك للدنيا

محمد الخنيفر

أخبارهم .. أخبارهم

● مطاوع ● الحربي

المطاوع ود . الحميد وجبر في عكاظ

● بعد فترة توقف استغرقت بضعة اشهر عن الكتابة عاود الاستاذ حامد مطاوع كتاباته العميقة في عكاظ منذ يوم امس .

● وفي نفس الوقت فان الدكتور عبدالواحد خالد الحميد عضو هيئة التدريس بجامعة الملك فهد بالدمام ونائب رئيس تحرير الزميلة اليوم سيطالع القراء ابتداء من الغد ان شاء الله بمقال ينشر ايام السبت والاحد والثلاثاء والاربعاء ..

كما يعاود الشاعر محمد جبر الحربي كتابته « للريح وللمطر » بملحق الثقافة ابتداء من عدد اليوم الاثنين بعكاظ الاسبوعية .

● ونحن اذ نرحب بعودة الاستاذ المطاوع وكذلك بمساهمة الزميل العزيز الحميد وطروحاته الجادة ، وبتحليق الزميل الحربي في أجواء القصيدة وعوالم الثقافة لنقدم بذلك كتابا متعددين للقارىء إضافة الى رصيد الكتاب المتنامي في صحيفتهم .

★★★

سزكين يحاضر عن « تصحيح التصور »

البروفسور فؤاد سزكين مدير معهد تاريخ العلوم العربية والاسلامية بفرانكفورت يلقى محاضرة بعنوان (طريق جديد لتصحيح التصور عن مكانة المسلمين في تاريخ العلوم .. تكوين متحف لما يعاد صنعه من الآلات العربية الاسلامية) .

وذلك عقب صلاة مغرب اليوم الاثنين بقاعة محاضرات كلية الطب الجديدة . بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

★★★

اجازة « اسعد » .. انتهت

العميد اسعد عبدالكريم مدير الجوازات بمنطقة مكة المكرمة باشر عمله بعد انتهاء اجازته السنوية التي قضاها داخل المملكة .

استشارات تتأجل

● تعتذر عكاظ الاسبوعية من القراء الاعزاء لاحتجاب صفحة استشارات قانونية لهذا الاسبوع نظرا لكثافة الاحداث المحلية والعالمية التي اقتضت ايضا غياب الصفحة الطبيه .. فمعذرة للقارىء ولمعدى الصفحتين .

الرأي للجميع

هذه الزاوية لاتخضع لقلم الرقيب الصحفي . من حق القارىء ان يعبر فيها عن رأيه كصاحب حق يعترض .. يناقش يشاغب .. يسخر في الحدود الموضوعية فقط !

طاردوا « مكاتب الاستقدام » الزئبقية !

اطلعت في عكاظ الاسبوعية على موضوع عنوانه « مصيدة طعمها الخادمات » وهو موضوع في غاية الاهمية وعند فراغي من قراءته شعرت أن هناك من يتبنى قضيتي شخصيا حيث انني احد ضحايا تلك المكاتب التي كشفتم جانبا من الاعيبها وخداعها .. فهناك الكثير والكثير من الضحايا والكثير من الاساليب غير المشروعة التي ترتكبها تلك المكاتب .. وماحدث معي مثال صغير .. فقد مضت ستة شهور من تاريخ توقيع عقدى معهم لاحضار خادمة حاولت خلال هذه المدة استرجاع اموالي بشتى الطرق والوسائل بلا فائدة .. فلدى اصحاب تلك المكاتب والعاملين بها وسائل زئبقية للتهرب من ارجاع قرش واحد يستولون عليه .. كل مايفعلونه هو مزيد من الكلام المعسول وشرح مكرر لاسباب التأخير و ... ثم يختفي المكتب من الوجود .. شيء عجيب أليس كذلك ؟ أمل منكم في عكاظ الاسبوعية ان تطاردوا هذه القضية حتى النهاية .. اطالبكم بذلك بصفتي قارئا له حق عليكم .

« محمد طاهر الادريس » ـ جدة

★★★

● اطلعت مع غيري من السجناء على التحقيق الذى نشر في العدد ٨٤٦٧ يوم الاثنين ١٨ ـ ٢ ـ ١٤١٠ هـ « قضية سجناء خارج الاسوار » وبما انكم اتحتم التعبير عن الرأى في زاوية « الرأى للجميع ».

فهل ترون ان الامانة التى تفرضها عليكم رسالة القلم والتى تظهر الانتماء الحقيقى للوطن وبالتالى تظهر الحق الانسانى لبعض المواطنين الذين افنوا زهرة شبابهم في مشاركتهم البناءة وبسواعدهم في بناء هذه النهضة التى تشهدها بلادنا وعلى اكتافهم انتجوا جيلا من الشباب الواعي والمثقف.. وبرغم كل هذا.. ولمجرد زلة بسيطة ادت بهم الى السجن.. ولاول مرة..

لنبدأ بعد.. العقوبة التى دفعناها في السجن وبعيدا عن ابنائنا واهلنا.. نبدأ في البحث عن عمل شريف لنقي انفسنا واهلنا من ذل الفقر والحاجة.. ولكن.. الكل.. يغلق الابواب امامنا.. وكأننا لم نعد نستحق الحياة.

ترى لماذا لا يقرّ قانون يتيح للسجين من العودة الحميدة بعد توبته الى الانخراط في الحياة العامة.. ليساهم مجدداً في بناء وطنه ومجتمعه ! ولتحميه من اليأس والعودة الى حيث كان..

نحن بحاجة الى وعي اصحاب المؤسسات الخاصة والذين ينظرون لنا على اننا مجرمون لا نستحق حتى كلمة طيبة.

حيث اتمنى « وجهة نظر » تلزم الدولة رجال الاعمال الكبار لتخصيص اماكن وظيفية.. لمن تاب.. وعاد ملتزماً .. خدمة لهذا البلد . وتكاتفاً اسلامياً تفرضه علينا مبادئنا وقيمنا. الاخلاقية.. والله من وراء القصد.

عبدالمؤمن ص . ت
جدة ـ اصلاحية بريمان

★★★

« رينيه » التاسع .. و « معوض » السادس عشر !

نشرتم في عكاظ الاسبوعية بالعدد ٨٥١٦ ليوم الاثنين ٨ ربيع الاخرة ١٤١٠هـ ان الرئيس اللبناني الجديد رينيه معوض هو الرئيس السادس عشر ويبدو لى ان عددا كبيرا من قراء جريدتكم اعتمدوا على المصادر الخبرية التى افادت بان رينيه معوض هو الرئيس التاسع اعتمادا على عدد الرؤساء بعد الاستقلال .. واود هنا نشر هذا التوضيح عبر جريدتكم الاسبوعية منعا للاعتقاد ان عنوانكم كان خطأ والذى تصدر الصفحه الاولى فهناك فترتان في التاريخ اللبناني الحديث الاول منذ صدور دستور ١٩٢٦ وحتى الاستقلال في عام ١٩٤٣ والثانية منذ الاستقلال وحتى الان ففى الفترة الاولى وعلى مدى ١٧ عاما منذ صدور دستور ١٩٢٦ تحت الانتداب الفرنسى تعاقب على لبنان سبعة رؤساء هم شارل دباس و بريقا اوبوار « وهو الرئيس الفرنسى الوحيد في تاريخ لبنان وحبيب باشا السعد .. و اميل اده « والد العميد ريمون اده » والفريد نقاش و ايوب ثابت وبترو طراد ومنذ استقلال لبنان في عام ١٩٤٣ تعاقب على رئاسته حتى الان تسعة رؤساء هم على الترتيب التالى : بشارة الخورى ثم كميل شمعون ثم فؤاد شهاب ثم شارل حلو ثم سليمان فرنجيه ثم الياس سركيس ثم بشير الجميل ثم امين الجميل واخيرا رينيه معوض .

وهكذا يكون مجموع عدد من تعاقبوا على رئاسة لبنان منذ دستور ١٩٢٦ وحتى الان ستة عشر رئيسا .

عبدالجواد صابر
قسم اعلام

★★★

اخطاء نحوية.. بالالوان !

هل تستجيب جريدتنا الغراء في ابداء ارائنا حول ما نراه وما نسمعه من استخفاف « غير مبرر » من مقدمي بعض البرامج الذين لم يكلفوا انفسهم قراءة المادة قبل موعد القائها على اسماع الناس.. حيث ان الفجيعة تزداد اذا كان من ينقد الاخطاء النحوية شاب لم يتجاوز المرحلة الثانوية بعد.

ترى هل يرضخ المذيعون الكرام الى دورات تأهيلية في علم قواعد اللغة العربية.. ناهيك عن مخارج الحروف وعلم الصوت .. اتمنى ان تنشروا هذا التوضيح.. لكي يهتم مذيعونا بهذا التعليق !!

حسين محمد جابر
المدينة المنورة

★★★

قليلا من التهذيب

اطرح رأيا قد يشاركنى فيه الكثير من قراء هذه الجريدة

فلو كان من ضمن الدروس التى تعطى للطالبات والطلاب على حد السواء.. « مادة تعنى بالفاظ التهذيب والاحترام ».. التى نرى انها انعدمت في حياتنا.. بدءا بالبيت حتى المدرسة.. حيث الاوامر.. النهي.. والقطع.. وبدون اى مراعاة.. لكلمات التهذيب.. مثل ـ لو سمحت ـ شكراً ـ تفضل ـ اسف، من فضلك .

نجود جنيد الفقيه ـ جدة

شاهد عيان

لم يشك احد في ان عيني الاب المغرورقتين قد يصيبهما العمى حزنا على الصغيرة ذات القلب المثقوب .. وبعد ان جمع الاب المسكين اوراقه . ومذكرة العلاج بمستشفى متخصص وتوقيع المدير بالموافقة على اجازة اضطرارية لخمسة ايام .. غادر مقر عمله محفوفا بالدعاء .. وعبارات المواساة . لكنه وفي اليوم التالي تماما شوهد في الميناء ينهي اوراق تخليص مجموعة سيارات امريكية نصف استعمال !!!!

عصفور الأرض



إنه عصفور الأرض ... في الصباح الباكر ... حدلا بالحياة ... احط على رؤوس الأشجار ... على أغصان الورود ... أصدقائي الأطفال ... الفضاء ... يبحث عن رزقي

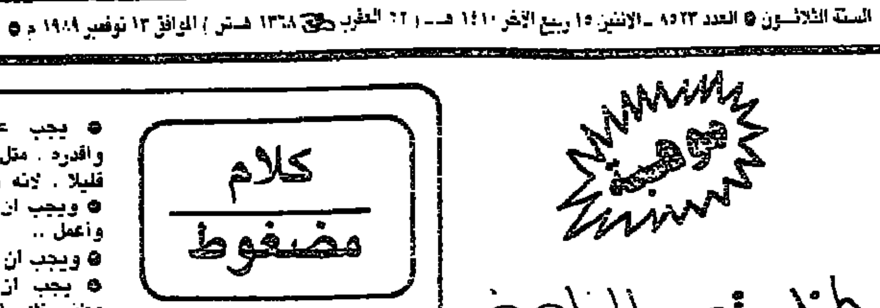
ذات يوم كان صباحا ممطرا وكنت قد خرجت من عشي للالتقاء بأصدقائي الأطفال ... اشتد المطر ... فكرت بالعودة إلى عشي ... فلم اشعر إلا وأنا أهوي من السماء نحو الأرض ... ارتطم جسدي الصغير بالحجارة ... وجلست أنا والمطر ... وبعد انقضاء المطر حاولت أن أفرد جناحي الطويلين ... لأنني مازلت مبللا بالماء ... ضممت جسدي بجناحي وأغمضت عيني ...







موهبة



طفل متعدد المواهب
بدر طارق عشري

عمري ١٠ سنوات وحاولت كتابة الشعر مرتين

● وصلتنا هذه الرسالة الرائعة .. لم نحذف منها شيئا .. وننشرها كما هي .. لأنها تستحق النشر .. وبدون ثرثرة نترككم مع كاتبها وهو طفل عمره (١٠) سنوات .. فضل أن يقدم نفسه بنفسه :

الرسالة

● السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
وبعد /
أولا : أحب أن أعرفكم ببطاقتي الشخصية
ـ أنا القارئ الجيد لصفحة الطفل في « عكاظ الأسبوعية » .
● اسمي / بدر طارق محمد عشري
● عمري / ١٠ سنوات
● التأهيل الدراسي / طالب في الصف الرابع الابتدائي
● ترتيبي في الأخوة / الأول
● هواياتي : لعب « النايكوندو » واجيدها ولله الحمد ، وامارس السباحة .. أيضا الرسم . كتابة القصص . كرة القدم وحاولت مرتين كتابة الشعر .
● ولقد ألفت قصة جميلة بعنوان « الرجل الطماع » . وكثيرا ما تمنيت أن أبعثها إليكم لتنشروها لي . وها هي بين يديكم . وإن شاء الله تعجبكم . وتأكدوا تماما أنها من تأليفي . ولم يساعدني فيها أحد . وقد قرأتها يوما على والدي فأعجبتهما كثيرا . وامتدحاني . وشجعاني على أن أنشرها في صفحة الطفل

ورأيت أنها فكرة جميلة . خصوصاً لاحتوائها على نصيحة مفيدة ومهمة لاخواني وأصدقائي الصغار والكبار وأما بالنسبة لهذه الرسالة . فبالطبع قد ساعدتني أمي على كتابتها والتعديل فيها بعض الشيء . وقد أرفقت مع رسالتي صورة لي أتمنى أن تنشروها بجانب قصتي . وأكون شاكراً ومقدراً لكم اهتمامكم بتثقيف الطفل

بدر عشري

صور زنكوغرافية من الرسالة

الرجل الطماع

● كان هناك رجل يحب الطمع والسرقة . وكان له بيت كبير جداً . اشتراه بمال حرام . وذات يوم كان يسرق من بيت رجل غني . ولكن الرجل الغني رآه وهو يسرق . فامسكه وذهب به إلى قسم الشرطة . وهناك عاقبود بالسجن . وقطع يده . وهذا جزاء من يسرق ويحب الطمع

● إشارة :
● اخوتي الصغار . إن من يسرق يعتبر حرامي . ومن يحب الطمع لا يحبه الناس . لأنه يجب أن يكتفي بما عنده ولا يطمع بمال غيره

كلام مضغوط

● أغلى من عيني

● يجب على أن احترم وطني واقدره . مثل احترامي لأبي وأكثر قليلا . لأنه وطني العزيز ..
● ويجب أن اشتغل من أجل وطني وأعمل ..
● ويجب أن اقدم له مشاعري كلها .
● يجب أن أتألم عندما يتعرض وطني لأي أذى
● فمثلما أجرح اصبعي أتألم كذلك عندما يجرح وطني يجب أن أتألم وكأن اصبعي انكسر ..
● فالوطن أغلى من عيني .

احمد حاشد

قصيدة للأطفال

● رسم

● نرسم .. نرسم بالألوان .. علماً أخضر . أو بستان نرسم جسراً فوق الماء .. نرسم .. سمكا تحت الماء ..
نرسم .. نرسم بالألوان
● مهداة من الطفلة / منى اشفاق احمد الدين
● عمرها ٥ سنوات
● تدرس بروضة الشئون الاجتماعية بعنيزة

لقطة

عمرو يتنزه على حمار

● الطفل عمرو سجيني (٤ سنوات) . ذهب إلى مصر وهناك استأجر حماراً لكي يتنزه عليه

عمرو قال إن الحمار هادئ .. ومطيع .. فلماذا يضربه الأطفال وتساءل قائلا لماذا لا نرفق بالحيوان ؟

صاحب الحمار رجل طيب القلب ويحب الأطفال . وهو يمارس هذه المهنة لكي يكسب من عرق جبينه ولا يمد يديه لأحد

عمرو سجيني

من الثقافة العالمية

هوميروس

الحرب دامت عشر سنوات .. وانتهت بانتصار اليونانيين الذين عمدوا إلى خدعة بارعة لكسب الحرب . وذلك بأن صنعوا حصاناً خشبيا هائل الجسم . واختبأ داخله بعض الجنود . وأعجب أهل طروادة بالحصان . فأخذوا يجرونه حتى ادخلوه المدينة .. وحين جاء الليل تسلل الجنود من داخل الحصان وتوجهوا نحو أبواب المدينة ففتحوها ليدخل منها الجيش اليوناني . وبذلك استولوا على طروادة وأعادوا « هيلين » إلى اليونان .

● هذه القصة كان الناس يتغنون بها ، ولم تكن مكتوبة . منذ أن نظمها الشاعر « هوميروس » في القرن العاشر قبل الميلاد .. وهذا الشاعر عندما نظمها كان أعمى .

الالياذة

● قصة شعرية طويلة كتبها الشاعر اليوناني « هوميروس » . وهي تروي قصة حصار اليونانيين لمدينة طروادة . لكي يستعيدوا « هيلين » التي كان قد اختطفها أحد أمراء طروادة ويدعى « باريس » .

هشام عبدالغفور   مجود باخشب

مجود تكره « الغيبة » !

● مجود عمر باخشب طفلة هادئة .. تحب كل الناس .. ولا تتكلم في أحد من ورائه .. لأن هذا التصرف خطأ ويسميه الكبار « غيبة » .
« تمام يامجود » .

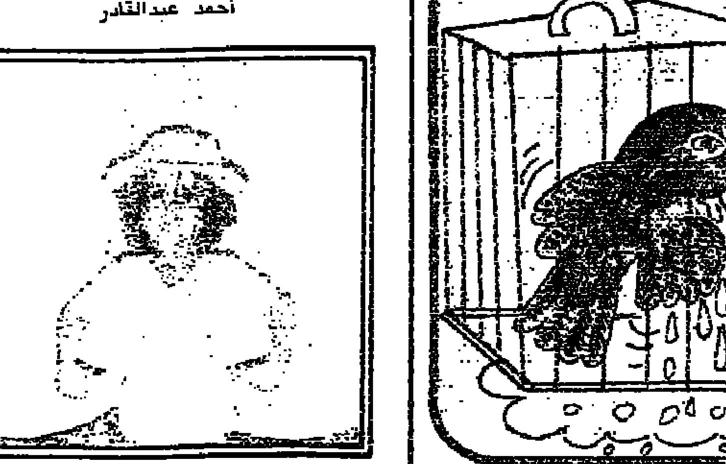
عقلها سليم

● فاطمة عمر حسين (٣ سنوات) تمارس الرياضة .. لأن الرياضة تقوى الجسم وتقول « العقل السليم في الجسم السليم » .

يحبان العراق

● هشام عبدالغفور القيسي . واحمد عبدالقادر احمد .. أرسلا رسالة يقولان فيها أنهما عراقيان . وهما يحبان بلدهما العراق كثيرا . ويدعوان الأصدقاء الصغار لزيارة نهري دجلة والفرات .

احمد عبدالقادر



فاطمة عمر

هكذا اصنه [illegible]

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٢٣ ـ الاثنين ١٥ ربيع الآخر ١٤١٠ هـ ـ (٢٢ العقرب ١٣٦٨ هـش) الموافق ١٣ نوفمبر ١٩٨٩ م ●

وشروخ

زمان .. والله زمان
هذه الجملة يطلقها بحرقة .. أولئك « السّميعة » القدماء حين تصطدم بمسامعهم هوجة « مطربي الصيحة » هذه الزفرة التي يطلقونها يترحمون بها على ماض عتيق من أساليب الاداء والطرب ..

في تلك المرحلة التي كان فيها الفنان لايجرؤ ان يقدم صوته الا بعد استيعاب لجميع الامور المتعلقة بالفن والطرب .

اما اليوم فقد انطلق الجميع للغناء دون رادع من متلق .. هذا المتلقي الذي بات يستهلك كل ما تقذف به اشرطة « الكاسيت » من غناء .

نؤمن أن لكل جيل رجاله من ادباء ومفكرين ومغنين .. هذا الايمان لايخرجنا عن تفنيد القضية وعدم السماح للاصوات الناشزة ان تقتحم وتبتذل الكلمة واللحن .

فمطرب اليوم ـ (بتاع الموضه) ـ يكتفي بتصفيف شعره ويكتفي كذلك بمكياج عريض لهيئته وصوته وعلاقة متينة بالمحررين الفنيين كي ينطلق كالصاروخ في سماء الاغنية .

هذه النوعية التي باتت تشكل نمطا سائدا يجب ان نتصدى لها بحزم ونقف امام إنتشارها بين الناس .. فرسالة الفن ليست دعوة مفتوحة .. لأولئك الذين لايكتشفون حلاوة صوتهم إلا عندما يرفعون أصواتهم « بالغناء » اثناء إستحمامهم !

هذا الوقوف يتمثل في عدم السماح لأي منتج بتصدير مثل هذه الموالات المشروخة .. وان تكون هناك لجنة لتقييم الأصوات الشابة وفق الموهبة وليس وفقا لما يقترحه « جيب » الممول لهذا الصوت الرديء !!

● نعلم ان مهمة كهذه تحتاج الى تضافر كل الجهود من اجل حماية الفن في المقام الاول والفنانين الموهوبين في المقام الثاني .

ويجب ان يكون للمتلقي دور في رفض مثل هذه الأصوات التي تصرخ كلما عن لها ان تصرخ .. وذلك من خلال مقاطعة اعمالهم المنتشرة في الاسواق .. وكذلك إسقاط المؤسسة التي تقوم بالترويج لمثل هذه الاصوات .

عندها سيكون الوضع اكثر ملاءمة لظهور أصوات تمثل جيلها بكل صدق . وسنستمتع بما يقدمونه !

« شحرور »



يقتحم تضاريس الطفولة : عبدالرحمن المريخي :

الأطفال يحملون أسئلة مفخخة بالديناميت !

مسرح الطفل .. هو البداية لتعميق الحياة عند الطفل وهو البداية لخلق وعي لما يدور حوله .. فبالرغم من مشاكسته كما يصفه المخرج عبدالرحمن المريخي .. الا اننا نظل معنيين بايجاد قناة يتنفس من خلالها هذا العذق الصغير ..

في هذا اللقاء يتحدث المريخي عن بعض معوقات مسرح الطفل .. وعن امكانية اقتحام عالمه .. ويرى ان اعظم الادباء لا يستطيعون الولوج لهذا العالم ما لم يكونوا مهيئين لأن يكونوا أطفالا من خلال دراسة عالم الطفل والتفهم لشخصيته .

وفي الضفة الأخرى يتحدث الأطفال عن المسرح الذي يقدم لهم .. ويطلقون أسئلة مفخخة بالديناميت .. لتدخل في صلب هذا اللقاء .. ونرى ماذا يحدث :

سحر المليجي



● قصور حاد في الوعي يطفىء زهرة المستقبل !

● ما ذنب البراءة .. إذا كان مسرح الكبار متعثرا ؟



عبدالرحمن عقاد

عبدالرحمن المريخي

أحاول ان افهم الكمبيوتر .. فكيف تريدني ان أحب مسرحيات تافهة !!

يا للمرارة !

● ما رأي الاستاذ عبدالرحمن بمسرح الطفل وما قدم له من كتابات واعمال مسرحية وهل حققت هذه الاعمال الهدف المنشود منها ؟!

●● ان كلمة الاعمال المسرحية توحي بان هناك كما هائلا من هذه الاعمال مع ان المسألة لا تتعدى خمس او ست مسرحيات قدمت في جميع فروع جمعيات الفنون بالملكة . فمجال الطفل يعاني من قصور حاد في الاهتمام والادراك وليس هذا مقتصرا على المملكة فقط بل يمتد عدم الاهتمام بالطفل في كل خارطتنا العربية .

يا للمرارة !!

إن الطفل هو آخر اهتماماتنا الثقافية فهو مهمل في حياتنا بالرغم انه زهرة المستقبل . ودم الحياة المتجدد .. الا يحق القول يا للمرارة !!

بنظرة سريعة للأعمال المسرحية التي قدمت للطفل فهي من حيث الكم تعتبر ضئيلة جدا ومن حيث النوعية فهي لم ترق لمستوى الفن الراقي الباعث على البناء الصحيح باستثناء مسرحية او مسرحيتين .

تضاريس الطفولة !

● ترى ما هي المشكلة في هذا ؟!

طفل اليوم مشاكس ويطلق اسئلة مفخخة تحيل الآباء الى اشلاء من الحيرة والدهشة امام هذه الاسئلة الغامضة والكبيرة .

● اذكر مقولة تنص على ان « الطفل قنبلة خطرة » فكيف نتعامل مع هذه الطاقة فنيا ؟!

●● هذا السؤال يخلق أسئلة أخرى .. هذا الطفل كيف نستطيع ان نربي فيه المثل والاخلاق دون ان نجعله يتجرعها امامك بشكل مقزز .. كيف نقدم له الحدوثة البسيطة التي تتناسب وعقليته ومن خلالها نقدم له عملاً باسلوب حضاري في التعامل دون ان نجبره على « افعل ولا تفعل » .

ما ذنب البراءة ؟

● هناك من ينادي بالاهتمام بمسرح الكبار على حساب مسرح الاطفال خاصة وان المسرح بمفهومه الحضاري لم ينضج عندنا بعد؟!

●● هذه ايضا نقطة تحسب علينا وتؤكد نظرتنا القاصرة لعالم الطفل . ارى ان المقولة التي ذكرتها هي اجحاف بحق الطفولة .. « وبعدين » لماذا نهمل مسرح الطفل من أجل الالتفات لمسرح الكبار ؟!.. وما ذنب هؤلاء الاطفال إذا كان مسرح الكبار متعثرا ويمشي بخطى وئيدة .. منذ عام ١٣٧٠ هـ ومسرح الكبار موجود وقواعده راسية .. فماذا لا يحاولون ارساء قواعد عامة وثابتة لمسرح الطفل ؟!

خالد الزايدي

● طفل يواجه « المريخي » : مسرحية « ساق القصب » لم أفهمها ، ولم تجلب لي السعادة !

●● إن عالم الطفل عالم غريب ومعبأ بالعجائب والمفاجآت لذلك فان الكتابة لهذا المخلوق هي مغامرة ومهمة صعبة لا يستطيع أي كاتب مهما كان حجمه ومستواه الادبي خوض هذه المغامرة دون التعرف على تضاريس هذا العالم فلا بد ان يكون دارسا لنفسية الطفل .. ويحمل مفاتيح عديدة لاقفال متباينة ومختلفة من الشخصيات والسلوكيات التي لا نستطيع ان نعبر عن وجودها بالشكل الصحيح . ولذلك أرى ان ندرة الكتابة للطفل قد يكون مردها لصعوبة اقتحام هذا العالم .

ومعظم ما يقدم للطفل مجرد محاولات واجتهادات مخلصة غير انها تفتقد الدراسة والحنكة المطلوبة في هذا اللون بالذات .

الطفل .. قنبلة خطرة !

● في ظل التطور المعرفي ترى ما هو الاختلاف بين طفل اليوم وطفل الامس ؟!

●● يوجد اختلاف جذري بينهما .. فاطفال الامس كانت علاقاتهم محدودة ومصادر معلوماتهم لا تتعدى نطاق الاسرة .. اما طفل اليوم فهو مصب لعدة قنوات معرفية .. « الكتاب .. التلفزيون الفيديو .. الاصدقاء .. الاسرة » .. إن

● نحب « عادل امام » فلماذا لا يمثل لنا ؟
● التلفزيون لا يعرض مسرحيات تخصنا فنضطر لمشاهدة مسرحيات الكبار
● المسرحيات المقدمة لنا كلها أوامر مثل « لا بد أن تسمع الكلام »

ولازال هناك من يعمل بمسرح الطفل بالرغم من المعوقات التي تواجههم ومع هذا لم يتقاعسوا ولازالت الاجتهادات مستمرة والمحاولات تؤدى .. صحيح ان العيوب كثيرة لكنها محاولات صادقة ومخلصة في ايجاد قواعد عامة لمسرح الطفل .

ومسرح الطفل لا يعني ابدا ان نكتفي برسم ابتسامة عريضة على شفاه الاطفال ولكن لا بد من تغذيته بمفاهيم صالحة تنفعه في حياته ومستقبله .

يتحدثون عن مسرحهم

● غالبا ما نتحدث عن الاطفال بنيابة عنهم منظرين ومحللين دون ان نترك لهم فرصة التعبير عن ذاتهم .. وهنا فرصة للوقوف على اراء الاطفال في المسرح الذي يقدم لهم .. ترى ماذا قال هؤلاء الاطفال عن مسرحهم .

يقول الطفل عبدالرحمن عقاد ـ سبع سنوات ـ انا لا احب مشاهدة المسرحيات التي تتحدثون بينها صنعت من اجلنا .. فقد ذهبت في احدى المرات لمسرحية اسمها « ساق القصب » ولم افهم منها شيئا ولم اشعر بالسعادة وانا اشاهدها .. هل تكذبون علينا حينما تقولون .. المسرح يدخل السعادة لقلوب الاطفال ؟!

ويؤكد الطفل عبدالرحمن انه يريد من مسرحيات الاطفال ان تخاطب عقولهم وتثير في عقولهم اشياء جديدة ومعلومات مختلفة ومتنوعة .

وقبل ان نطالبه باغلاق فمه قال الطفل عبدالرحمن !

انا أحب مشاهدة مسرحيات الكبار .. واحب ـ كثيرا ـ عادل امام وسعيد صالح ومحمد نجم .. فلماذا لا يمثلون لنا ؟!

● اما الطفلة سحر احمد المليجي ـ ٩ سنوات ـ فتقول :

●● انا لا اعرف شيئا عن مسرحيات الاطفال ولا أذهب الى مسرح الطفل و « كمان » التلفزيون لا يبث الاعمال المسرحية التي تقدم للاطفال ـ التلفزيون يبث فقط برنامج افتح يا سمسم وافلام الكرتون .

وتضيف الطفلة سحر انها تريد من المسرحية معرفة أمور جديدة .. فأنا لا أريد ان اضحك على حركات الاطفال .. اريد المسرحية ان تجيب على اسئلتي التي اسألها لأمي ولأبي ولا أجد اجابة !!

● اما الطفل خالد الزايدي ـ ١٠ سنوات ـ فيقول :

●● لقد شاهدت اكثر من مسرحية للاطفال كلها تدور حول فكرة ان الولد لا بد ان يسمع كلام امه وابيه ولا بد ان يذاكر .. ولا بد ان ينام مبكرا .. كل هذا اسمعه يوميا من امي وابي . وانا الآن

قرار

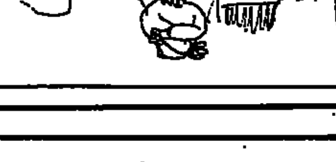
الازدواجية مطلوبة أحيانا .. !!!

● مامن شك بان الدور الذي بدات تقوم به الجهة المعنية بمراقبة محلات بيع الكاسيت والمتمثل في سحب كافة الاشرطة عدا المصرح بها وفق نظم وتنظيم المؤسسات الفنية للإنتاج وحفظ الحقوق الفنية .. يحسب لصالح هذه المؤسسات ويكفل لها تحقيق أهدافها والحفاظ على حقوقها وخاصة « المادية » بيد ان المأمول والمنتظر ان يصبح هذا الدور ازدواجيا .

● بمعنى انه في الوقت الذي امنع من الاسواق اي منافسة غير نظامية واهيء الطريق امام هذه المؤسسات لتمارس مهامها بامان في الوقت نفسه يحتم على الدور ان اضاعف من الرقابة على هذه المؤسسات نفسها ومستوى ومضمون ماتضخه للاسواق خاصة ان البعض من هذه المؤسسات اضحى اصحابها يديرون دفة الاغنية من حيث الكتابة والتلحين والأداء واصبح وللاسف الشديد بعض الفنانين « امعة » تسوقهم المادة حيث يشاء هذا البعض من اصحاب مؤسسات الانتاج و « حفظ الحقوق » !! هذا جانب والجانب الآخر انه ليس من المعقول ان يظل سعر الشريط ثابتا مع عدم ثبات أزمنة الاشرطة الى درجة أصبح يباع فيها شريط لايتجاوز عشر دقائق واغنية واحدة بنفس المبلغ الذي يباع فيه شريط قد يصل الى ساعة من الزمن وان كان هذا النادر جدا .. إن العملية على ماهي عليه الان تثير اكثر من نقطة وملاحظة والدور لايزال معقودا على الجهات المعنية لتحقيق الصالح العام بلا ضرر ولا ضرار والله من وراء القصد .

عابد هاشم

البرئ عاطف الطيب :



حتى تبقى جرح المشاهد !

السينما الجديدة قلبت الطاولة على الوسامة

عاطف الطيب هذا المخرج الذي يعبر جراحنا دون ان يعمقها .. هذا العبور الذي يقول عنه انه محاولة لاستثارة مكامن الالم في المتلقي ليبحث له عن حل لاحزانه المتراكمة .

يبدو ان عاطف خرج في نزهة فوجد امامه مغامرة محفوفة بالمخاطر فامتهن المغامرة .. نراه من خلال فيلم « البريء » يقدم لنا صورة الإنسان الطيب الذي تُستغل طيبته كي يعذب ابطال وطنه بحجة انهم أعداء للوطن .. وفي « سواق الاتوبيس » يقدم صورة الابن الاكبر وكيف يعالج مشاكل اسرية معقدة في مجتمع يبحث عن كسرة خبز حتى وإن سرقها ممن هو في حاجة ملحة اليها !!

عاطف الطيب دائما يخرجنا من نزهته بحروق طفيفة . تبقى تذكرنا بالامنا الفياضة .

عاطف الطيب

● استعد حاليا لتصوير اول عمل تليفزيوني لي وهو بعنوان « بنات زينب » قصة الاديبة الصحفية سكينة فؤاد سيناريو وحوار بشير الديك بطولة معالي زايد وعبدالله غيث وصلاح السعدني وسلوى خطاب .

● كان دائما من اهم رغباتي إخراج عمل درامي للتليفزيون لكن الظروف لم تكن مواتيه كما ان القصة الجيدة لم تكن متوفرة . ولقد أعجبت بقصة « بنات زينب » مما جعلني أعدها للتليفزيون .

● إنتهيت من فيلم « كتيبة الإعدام » قصة اسامة انور عكاشة بطولة نور الشريف ومعالي زايد وصلاح السعدني وشوقي شامخ . كما إنتهيت من فيلم « قلب الليل » قصة اديبنا الكبير نجيب محفوظ بطولة نور الشريف ومحسنه توفيق وهالة صدقي .

● نور الشريف توأمي الفني وهو فنان قدير ملتزم .. محب لفنه ومخلص له جدا .. والتعامل معه مريح لأي مخرج فهو مبدع بجانب كونه ممثلا لذلك اتمنى ان أعمل معه دائما .

نور الشريف

● عادل إمام هو النجم الشعبي .. يحمل كل مواصفات فتى الشاشة حاليا لأنه استطاع ان يقلب موازين فتى الشاشة التقليدية .. ولم تعد السينما تبحث عن ذلك الشاب الوسيم الأنيق كي توكل له اداء بطولة أفلامها . إن عادل قلب الطاولة ويبقى ان نجد الفنان القادم الذي يغير هذا السائد .

● لغتي السينمائية الغرض منها الوصول الى عقل وقلب المواطن العربي البسيط . اخاطب بها مشاعره وأحزانه واقترب منه .. ولاضرر ان أعبر جرحه دون ان أعمقه ولكن استثيرة لان يبحث له عن حل لهذه الجروح المتراكمة .

أنا لا أريد ان اخاطب طبقة معينة .. ولا أريد ان احيا في تلك الابراج العاجية .

● لايزال فيلم « سواق الاتوبيس » من أفضل واجمل الافلام التي قدمتها بجانب فيلم « البريء » الذي شوهته الرقابة .. واستطاع برغم التشويه ان يحافظ على التجاذب فيما بينه وبين المتلقين .

اسامة انور عكاشة



« لورانس العرب » .. يغادر بالسرطان !!

هكذا هو السرطان ... فقد ... للشهير « انتوني كوين » ... شفرة هذا المرض المؤدي ...

وانتوني خرج من نكبات الحرب العالمية الثانية حين كان يحارب في صف الثورة .. خرج من بين طلقات البارود ليعود ...



محمود درويش

هدى تغني لـ محمود درويش

الابحار يحرك ركود الماء .. فالسكون لايليق الا بمن ارتضى البكاء بجوار الارض كما يقول شاعر العربية المتنبي .. وهدى عبدالله « بحرينيه » إرتضت ان تبحر في سكون مياه الغناء الخليجي وتجدف بلون جديد .. من كلمات الشاعر الفلسطيني الكبير محمود درويش .

عندما يسقط المطر .. كالمرايا المحطمة
يكبر الظل بيننا .. والاساطير تحتضر
لاتنامي حبيبتي .. جرحنا صار اوسمه
صار وردا على قمر .

« هدى » كانت بداية دهشة لبعض النقاد الذين استمعوا لها وهي تسجل شريطها الاول ..

وهدى حين أختارت ان تشدو بالقصيدة الجديدة أرادت ان تتميز عن ما يقدمه الفنانون من كلمات إستهلاكية تمعن في تدني المستوى الذوقي لدي المتلقي . وقد إختارت قصائد لمجموعة كبيرة من الشعراء العرب وعلى رأسهم الشاعر الفلسطيني محمود درويش .

في مهرجان القاهرة السينمائي :



شعار المهرجان

افرض نفسك سعيداً !

...تشارك جميع ...ول العربية في ...جان القاهرة ...سينمائي الدولي ...الث عشر الذي ...د فيما بين ٤ و ... ديسمبر ...لام .. ...شترك سوريا ...لم « ليالي ابن ...ى » من انتاج ...سسة السينما السورية بينما ...شارك القطاع ...خاص بفيلم « سواقة التاكسي »

وارسل القطاع الخاص العراقي فيلم « افرض نفسك سعيدا » من انتاج شركة بابل واخراج عبد الهادي الراوي وتمثيل ليلى محمد وقاسم الملاك ، بينما لم تحدد مؤسسة السينما العراقية بعد اسماء الافلام التي ستشترك بها في القاهرة .

أما المغرب فتمثل في المهرجان بفيلم « بادس » للمخرج محمد عبدالرحمن التازي من تمثيل زكية الطاهري وجيلاني فرحاتي بينما تشترك الجزائر بفيلمين هما « صراع الصخر » من اخراج عبدالرحمن بوقرموح وتمثيل كلثوم وجحود ابراهيمي و « حسان النية » للمخرج الغوتي بن درويس كما ارسلت الى المهرجان فيلم « معسكر تياوري » الذي اخرجه عثمان سميان السنغالي وقد شاركت الجزائر في انتاجه مع السنغال .

وسيكون الاشتراك التونسي اكبر اشتراك عربي في مهرجان القاهرة حيث هناك اربعة افلام في القسمين الرسمي والاعلامي هي « عرب » لفاضل جزيري وفاضل جيبي و « صفائح ذهب » ثاني اعمال المخرج نوري بوزيد و « خريف ٨٦ » للمخرج رشيد فرشيو واخيرا « مجنون ليلى » من اخراج الطيب الوحيشي .

كما يقوم مهرجان القاهرة بتكريم السينما التونسية هذا العام بعرض ١٠ من افضل افلامها هي : « خليفة الاقرع » لحمودة بن حليمة (٦٨) و « تحت شمس الزيف » لأحمد خشتين (٦٩) و « وغدا ؟ » لابراهيم باباي (٧١) و « سجنان » لعبداللطيف بن عمار (٧٣) و « شمس الضباع » لرضا الباهي (٧٥) و « السفراء » لناصر قطاري (٧٥) و « ظل الارض » للطيب الوحيشي (٨٢) و « عبور » لمحمود بن محمود (٨٣) و « الهائمون » لناصر خمير (٨٤) و « السامة » (٨٨) .

« ظل الارض » في تكريم السينما التونسية

« الفرح » عن تاليف رؤوف توفيق سيكون الفيلم القادم في سلسلة اعمال المخرج محمد خان ، ويستعد لتصويره في شهر يناير القادم وقد رشح للدور النسائي الاول الفنانة ...نوريلان ليكون اول فيلم تمثله بعد غيابها .

يقول خان : « الفرح » يلقي نظرة ناقدة وساخرة على افراد عائلة واحدة تتجمع من اجل حضور زفاف .. حينما تتحول المناسبة الى ماتم بسبب وفاة والد العروس قبل الزفاف بيوم واحد ..

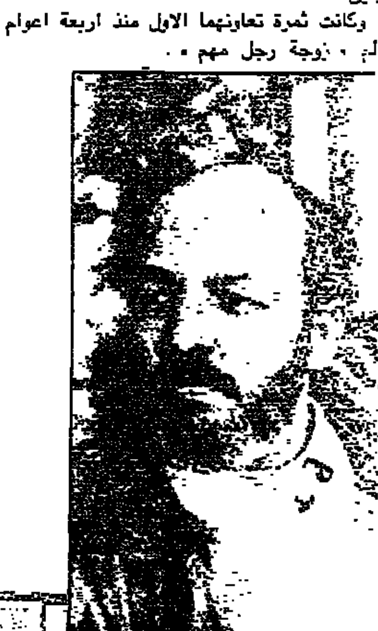
يضيف المخرج انه رغم ان للبعض مصلحة في ...ذا الزفاف فان الصراع بين افراد العائلة على ...تركة ينقلب مما يدفع العروس الى تحدي ...جميع .. ويعتبر « الفرح » ثاني لقاء بين المخرج ...محمد خان والكاتب السينمائي والصحفي رؤوف ...توفيق

وكانت ثمرة تعاونهما الاول منذ اربعة اعوام ...لم « زوجة رجل مهم » .

وكان محمد خان مشغولا خلال الشهر الماضي لمونتاج فيلمه الجديد « سوبرماركت » وهو اول انتاج لنجلاء فتحي التي تضطلع بالبطولة مع ممدوح عبدالعليم وعادل ادهم يشترك في الفيلم ايضا عايدة ورياض ومريم عبدالعزيز مخيون .

و« سوبر ماركت » هو ثالث تعاون بين محمد خان والكاتب عاصم توفيق بعد « خرج ولم يعد » و« عودة مواطن » .

ومن ناحية اخرى يسافر محمد خان اليوم الى مدينة فالنسيا ليشترك في مهرجانها العاشر كعضو في لجنة التحكيم .. وكان قد نال في العام الماضي الجائزة الثالثة في فالنسيا عن فيلمه « احلام هند وكاميليا » .


محمد خان

■ بعد ان اتهمت المسلسلات الاخضر واليابس :

المسرح الكويتي .. على هامش اهتمامات المتفرجين

خلال الاسبوع الثقافي الكويتي بالقاهرة ، عقدت ندوة في اطار فعالياته عن المسرح الكويتي بين الماضي والحاضر شارك فيها كل من د . محمد حسن عبدالله استاذ الادب العربي بالجامعة الامريكية ود . حسن اليعقوبي العميد معهد الفنون المسرحية بالكويت والباحث دخيل الدخيل والناقد خالد رمضان . وقد كانت الندوة بمثابة بانوراما لتاريخ المسرح الكويتي ومشكلات ...

[illegible]

البداية .. مسرح شعبي

[illegible]

مسلسلات التلفزيون

[illegible]

المسرح على هامش الاهتمامات

[illegible]


● من المسرح الكويتي


● من المسرح الكويتي

آه .. ان الصحافة الفنية لكي تخرج من مازق « اللت والعجن » عليها ان تبدأ بتشريح اصحاب العلاقة الشخصية بناء مستقبلهم الفني .. والذين يتوافرون على مواهب حقيقية فالصحافة الفنية التي تحترم فنان العلاقات العامة اكثر من احترامها لماهية الفن ذاته .

آه .. احد الفنانين الكبار في عالم التلحين الموسيقي متهم هذه الايام في اعتماده فيما سبق من عمره الفني - على احد « برفوسيه » - في تلحين العديد من الالحان التي اكتسبت شهرة واسعة .. والذي يؤكد هذا الاتهام ان من اطلقه كان معاصرا للبدايات الاولى في الحياة الفنية .. الغريب ان الفنان ... الآخر .. بالتلويح دون ايضاح .

آه .. الامسيات الفنية التي تقام بمناسبة ودون مناسبة .. ويدور فيها من الاحاديث عن كل شيء الا قضايا الفن .. هذه الامسيات هي تكريس للامية الفنية .. ؟ يا من يعيش يشوف .

أحمر ..

● طارق عبدالحكيم : نسمع عن قيامك بتاليف عدد من الكتب الفنية وبعضها تم ظهوره بالفعل ولكن بكميات ضئيلة فلماذا لا يتم توفير هذه الكتب ليتسنى للمهتمين بالفن وتاريخه الاطلاع عليها

طارق عبد الحكيم

● حمدان صدقة : عودتك الى الجمعية تضعك امام سؤال كبير هل هناك افكار جديدة لتحريك الجمود المسيطر على نشاط الجمعية وان وجد فهل سيتم - حقا تنفيذها اما ستبقى « حبر على ورق » .

حمدان صدقة

سلامة العبدالله : يقال ان عشاق فنك هم عشاق الفن الشعبي فلماذا لا تحاول عن قنوات اتصال اخرى لكسب اكبر عدد من الجمهور وذلك بتقديم الالوان الغنائية الاخرى ..

سلامة العبدالله

الممثل عبدالله السدحان : فنان موهوب وبيده ادوات النجاح الا انك لازلت تبحث عن بطولة من خلال الاعلانات التجارية . ما هو فلمك القادم .. عفوا اعلانك القادم ..

عبدالله السدحان

● عبد الرحمن يغمور : منذ فترة طويلة ونحن ننادي ببرنامج « بدون الوان » الذي كان اشبه بنافذة نطل من خلالها على اعمال تلفزيونية قديمة حرمنا « التطور » منها ومن تكرار مشاهدتها فهل نطمح مرة اخرى بعودة هذا البرنامج .

عبدالرحمن يغمور

أغنية الأسبوع

لو رحل صوتي
ما بترحل حناجركم
عيوني على بكره
وقلبي معكم
لو راح المغني
بتظل الاغاني
تجمع القلوب المكسورة
والتعباني

***

لو رحل لو رحل
ما يروح الامل
لو رحل صوتي
كفاني شراع
ما تفرحوا يالعداء
وما تشمتوا يا اطماع
ينحي فرحكم .. صدى صوتي
صوتي اللي ما بينباع للعدى
وما بينشري ولا ينباع
صوتي

لو رحل صوتي



● رضا الباهي يروي :

وقائع الليالي المشمسة !

قدم المخرج التونسي رضا الباهي (٤٢ عاما) حتى الآن ثلاثة افلام روائية هي « شمس الضباع » من بطولة المصري محمود مرسي (١٩٧٦) و « الملائكة » مع مديحة كامل وكمال الشناوي وليلى فوزي (١٩٨٤) و « وشم على الذاكرة » وهو انتاج تونسي فرنسي اخرجه سنة ١٩٨٦ واسند بطولته الى البريطانية جولي كريستي والامريكي بن جازارا والفرنسي باتريك بروبل .

ويستعد رضا الباهي لاخراج فيلم جديد يقول عنه « اشرع قريبا في تصوير عمل سينمائي جديد عنوانه « وقائع الليالي المشمسة » وهو عن عائلة فلسطينية من حيفا فقدت امها عند الخروج من تلك المدينة سنة ١٩٤٨ وتفشل جميع محاولات البحث عنها ويعتقد افراد الاسرة ان الام ماتت واثناء احداث الانتفاضة يفاجأ الابن وقد قارب الستين ، بصورة لامه امام سيارة عسكرية اسرائيلية وذلك في صحيفة امريكية . ويبدأ البحث عن الام من جديد .. وفي هذا البحث يتم الكشف عن وقائع الانتفاضة

والفيلم ليس عملا عن الانتفاضة لانه لا يمكن تناول احداثها في عمل واحد . والممثلون فلسطينيون بالنسبة للعرب وامريكيون وايطاليون بالنسبة لادوار الصحفيين الاجانب .

والسيناريو من تاليفي وقد عرضته على عدد من السياسيين الفلسطينيين وبعد ان استمعت الى ملاحظاتهم اجريت بعض التعديلات في العمل

والتمويل جانب منه عربي من تونس ومنظمة التحرير الفلسطينية والكويت والعراق والامارات ، وجانب منه اجنبي من بريطانيا وهولندا وبلجيكا وفرنسا وتقدر الميزانية بثلاثة ملايين من الدولارات

المخرج التونسي رضا الباهي

كتاب جديد : أهم مائة فيلم في العالم

هتشكوك وشابلن وفلليني على رأس القائمة

صدر في الولايات المتحدة منذ بضعة اسابيع كتاب سينمائي جديد تحت عنوان « اهم مائة فيلم » للمؤلف البريطاني جون كوبال .

وهذه الافلام المائة التي تضمنها الكتاب هي خلاصة تفريغ اختيارات ٨٠ ناقدا من ٢٢ دولة طلب المؤلف من كل منهم ان يختار افضل عشرة افلام في تاريخ السينما من وجهة نظره . ومن هؤلاء النقاد الفرنسيون ميشيل سيمان ومارسيل مارتان وجيل جاكوب وهو المدير الحالي لمهرجان كان والالمانيان وولف دونر واولريتش جريجور والبريطانيان ديفيد روبنسون وجون فريسير لين والامريكية ليبورا يانج والايطالي جوليلمو بيراجي وهو المدير الحالي لمهرجان فينيسيا .. والناقد العربي الوحيد الذي شارك في هذه الاختيارات هو عزالدين المبروكي من الجزائر .

وكان الفنان شارلي شابلن هو صاحب اكبر عدد من الافلام التي تم اختيارها من بين اهم مائة فيلم في تاريخ السينما من واقع تفريغ اختيارات النقاد .. وبلغ عدد هذه الافلام خمسة وهي « اضواء المدينة » و « البحث عن الذهب » و « العصور الحديثة » و « الدكتاتور العظيم » و « مسيو فردو » . وتلاه في عدد الافلام الفريد هتشكوك الامريكي وفدريكو فلليني الايطالي كل باربعة افلام .. اعمال هتشكوك الاربعة هي : « اختفاء السيدة » و « ربيكا » و « الدوامة » و « نفوس معقدة » . اما اعمال فلليني فهي « الطريق » و « الحياة اللذيذة » و « ثمانية ونصف » و « اما اتذكر » .

والافلام العشرة التي حصلت على اعلى الاصوات بعد فرز اختيارات النقاد هي « المواطن كين » اخراج اورسون ويلز (امريكا ١٩٤٠) و « قواعد اللعبة » اخراج جان رينوار (فرنسا - ١٩٣٩) و « المدرعة بوتمكين » اخراج سرجي ايزنشتاين (الاتحاد السوفيتي - ١٩٢٥) و « ثمانية ونصف » اخراج فدريكو فلليني (ايطاليا - ١٩٦٣) و « غناء تحت المطر » اخراج ستانلي دونين (امريكا - ١٩٥٢) و « العصور الحديثة » اخراج شابلن (امريكا - ١٩٣٥) و « الفراولة البرية » اخراج انجمار برجمان (السويد - ١٩٥٧) و « البحث عن الذهب » اخراج شابلن (امريكا ١٩٢٥) و « كازابلانكا » اخراج مايكل كيرتيز (امريكا ١٩٤٢) و « راشومون » اخراج اكيرا كيروساوا (اليابان ١٩٥١) .

وقام المؤلف جون كوبال بترتيب الافلام المائة حسب عدد الاصوات التي حصلت عليها وخصص لكل منها صفحة او صفحتين عبارة عن استعراض تاريخي ونقدي للفيلم مع مقتطف صغير من حديث مع المخرج عن عمله هذا وبيانات الفيلم كاملة وصورة منه .

وفي ختام هذا الكتاب الذي يعتبر مرجعا هاما لكل متذوق للسينما نشر المؤلف قوائم أفضل عشرة افلام للنقاد الثمانية الذين شملهم الاستطلاع


الفريد هتشكوك

هكذا عنه الأصل

زوجك



لا.. للشيخوخة المبكرة

● لاسلوب الحياة المعاصرة الان ضريبة يدفعها الانسان من صحته وعمره .. فللتلوث والتدخين والانفعالات النفسية وسوء التغذية تلعب دورا هاما في زحف الشيخوخة المبكر .. وهنا ينصح العلم الحديث المرأة ان تحث زوجها على النشاط والحركة وحب الابتكار .. وان تهيء له المائدة التي تتوافر على غذاء صحي مناسب وان تقنعه بالكف عن التدخين ولاتجعله عرضه للانفعالات النفسية .. التي تحدث نتيجة « المطالب » الاسرية الملحوحة .. وبهذا تجنبه الشيخوخة المبكرة .

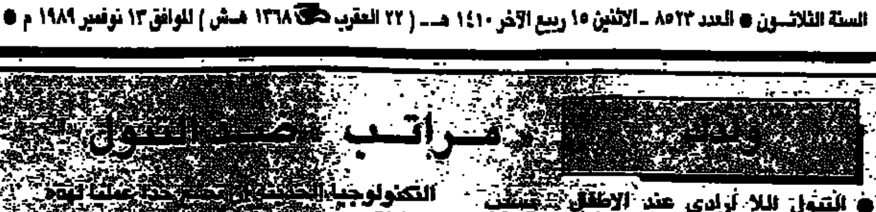


مراتب ... التبول

● التبول اللا ارادي عند الاطفال ... العديد من المشاكل الاسرية .. غير ان ... يرجعون حدوث ذلك الى اسباب صحية ونفسية .. ولهذا ينصحون الاباء والامهات بدراسة حالة الطفل للتعرف على الاسباب الحقيقية المؤدية لذلك .. بالاضافة الى ... استيعاب نفسية الطفل ومتطلباته .

ولم يتوقف العلماء عند حدود النصيحة العلمية فحسب .. بل اصبح ...

التكنولوجيا ... المشكلة .. ... مزودة بدائرة ... في حالة تبول الطفل ... توقظ الطفل من ... عملية الاستيقاظ ... مركز النوم ... العصبية التي ... الامر الذي ... عند حاجته ...





"هواية تليفونية" قابلة للعلاج !

● خامات البيئة تكسر رتابة « الثرثرة » !

صالحه الشمري

● يحدث ان تداهم « الرتابة » بعض ربات البيوت اللواتي اعتدن حياة نمطية معينة على الرغم من ان بعضهن ينفق كثيرا من الوقت في الثرثرة التي لاتجدي . وفي الزيارات التي تستغرق زمن الزيارة الواحدة فقط وقتا ثمينا يضيع هدرا دون افادة حقيقية تذكر .. بالاضافة الى ان بعض ربات البيوت يهدرن وقتا ثمينا اخر في الثرثرة بالهاتف مع الصديقات في الفاضي والمليان ، مما يؤدي الى اثقال كاهل الزوج بفاتورة باهظة كان الاولى ان ينفق مبلغها في وجه اخر من وجوه الحياة الاسرية والتي تكون اكثر ايجابية .. يحدث هذا لان ربة البيت – في كثير من الاحيان .. لاتفكر جديا في « الوقت » الذي اضحى من المسائل الحيوية التي يجب استثمارها فيما ينفع .. داخل اطار البيت .

● هواية « طق الحنك »

ان الممارسات اليومية المعتادة والتي تتمثل في الواجبات الاسرية اليومية يمكن ان تقوم بها ربة البيت في زمن يسير لكن السؤال هو : ماذا تفعل حين ينتهي الواجب اليومي ؟ ! والاجابة معروفة سلفا .. هي ممارسة هواية « طق الحنك » !!

● وللخروج من رتابة « طق الحنك » هذه فإنه يلزم السيدة في البيت ان تبحث عن مايثري ويلهب خيالها لكي تبدع شيئا ما يعود على المنزل بالفائدة .. كالفائدة الجمالية .. بدلا من ان تعتمد سيدة الدار على عادة شراء التحف مثلا

مواجهة « الغول » بالخيال

والتي يقتطع ثمنها من مرتب الزوج .. وبدلا من ان تعمد الى شراء العاب الاطفال المستوردة فان من الاهمية بمكان ان تصنع العابا يدوية تقلص عادة « الاستهلاك » التي باتت السمة الغالبة لكثير من افراد المجتمع .. وبهذا يمكنها ان تضرب عصافير عديدة بحجر واحد .. ان تحقق ذاتها .. وان تكسر الرتابة .. وتقضي على عادات « الثرثرة » السيئة .. بالاضافة الى كونها تحمي ميزانية الاسرة من غول الاستهلاك الشره الذي يطال حتى العاب الاطفال التي لاتتناسب في كثير من الاحيان الحالة النفسية لاطفالنا .. كما انها لاتتناسب المزاج العام لهم .. بالاضافة الى انها لاتنسجم كثيرا مع ثقافة المجتمع .. وتكرس العنف .. والخوف .. وغيرها من المفردات التي تأتي بنتائج عكسية على الطفل .

ايقاظ المهمل

● وبهذا ايضا بمقدور سيده البيت ان تضرب من خلالها مثلا .. يكون عونا لاطفالها على الاقتداء بها .. بحيث يؤدي هذا التقليد الايجابي هدفه التربوي .. اذ يحرص الطفل على استخدام هبة « الخيال » في صنع عالمه الخاص .. وفي صنع العابه الخاصة .. وفي تحقيق ذاته ايضا .. من خلال ماينجزه بيديه .. مما يؤهله مستقبلا لان يعتمد على ذاته .. ولايستخز من قدراته او يهملها .. فالطفل يمتلك طاقات هائلة وينتظر من يكتشفها ويوقظها من سباتها .. ولربما تستطيع الام من خلال ماتبتكره ان توقظ تلك القدرات بمثل تلك الاعمال الابداعية .. لان تلك القدرات التي يتوافر عليها الطفل ربما ظلت مهملة ومعطلة .. مما يؤدي الى خلق جيل اتكالي .. يستهلك ولاينتج ، ويسير بمحاذاة الجدران فقط ! وهذا بدوره ينتج لنا جيلا قادرا على الابتكار جميلا يمتلك القدرة على استثمار الخيال .. وهذا لايتحقق الا في المحيط الاسري بالدرجة الاولى .. لكونه المحضن الاساسي الذي يبني ويؤسس .

● ان تلك الرتابة التي يشكو من سطوتها بعض ربات البيوت هي نتيجة حتمية لعدم البحث عن الشيء المثمر في الحياة الاسرية .. ونتيجة حتمية لاهدار ربة البيت لقيمة الوقت .. والاستسلام للروتين اليومي المعتاد ..

ان من المهم ان تضع ربة البيت نصب عينها هدفا محددا بالاضافة الى المهام اليومية المعروفه .. والخامات التي تحقق ذلك الهدف الانتاجي التربوي متوفرة في البيئة ، وماعليها الا ان « توظفها » توظيفا جماليا ، يعيد لتلك الخامات المهدرة نبضها .. والقها .. وفخامتها .

● فهل تقضي على « الرتابة » بما ينفع ؟ !

كل كثيرا.. تعش اكثر :



اكلة سمك.. تحمي قلبك من الجلطة

● تقرير كتبته « جين كاربر » (الديلي ميل) ● ● ترجمة : سيد حسان

حتى وقت قريب كانت فكرة ان الطعام يستطيع حمايتنا من الامراض الخطيرة مثل امراض القلب والسرطان وان يطيل حياتنا .. كان ذلك يبدو وكأنه نوع من الخبل والجنون .

ولكن الان فان العلماء في جميع انحاء العالم لديهم اكتشافات مؤكدة في ان كثيرا من الاطعمة العادية تحتوي على ادوية طبيعية لها تأثير درامتيكي في الوقاية والحماية من تلك الامراض الخطيرة .

ومنذ عام تقريبا نُشر الكثير من تلك الاكتشافات في كتاب .. ومنذ ذلك الحين فان تلك الاكتشافات والابحاث اصبح لها قيمة كبيرة .

وغالبا فانه من كل شهر يوجد اكثر من تقدم علمي يثبت اننا نستطيع ان ناكل وان ذلك هو طريقنا الى الصحة الجيدة .. وفي هذا المقال نقدم اخر تلك الاكتشافات :

زيت السمك يحمي القلب

● ان تناول زيت السمك بكمية كبيرة يحمي الشخص من الازمة القلبية الثانية مع أنه قد اصيب بالاولى في فترة سابقة .

وقد اجرى معهد الابحاث في « كاردف » دراسة شملت (٢٠٣٣) شخصا اعمارهم تحت السبعين والذين اصيبوا من قبل بأزمة قلبية .. وقد تم تقسيم ذلك العدد الى مجموعتين واحدة منها تناولت كمية كبيرة من الاسماك التي تحتوي على الدهون مثل « السلمون » و« السردين » و« الماكريل » وكان تناول تلك الاسماك يتم مرتين في الاسبوع وبعد سنتين اكتشف ان أكلي السمك هؤلاء انخفضت نسبة الوفيات بينهم بالازمة القلبية الى (٢٩٪) عن الذين لم يتناولوا اي شيء . فزيت السمك يعمل على ابعاد التجلطات الدموية القاتلة التي تتكون في الشرايين .





● اكتشاف اخر حول رغيف الخبز الأسمر ودوره في الحماية من سرطان القولون ففي دراسة اجريت لمدة اربع سنوات في مركز نيويورك اظهر ان تناول الرغيف يمنع هذا المرض . فلقد اجريت الدراسة على ٥٨ مريضا وتم ابلاغ مجموعة منهم ان يتناولوا الخبز على حين تم ابلاغ الآخرين بتناول كمية اقل وفي خلال ستة شهور اتضح ان الذين تناولوا هذا الطعام .. كان نمو المرض وانتشاره بصورة اقل من الذين تناولوه بكميات قليلة .

وقد لوحظ ان وجود البصل والثوم في الوجبة الغذائية له قيمة كبيرة . حيث ان العلماء لهم اعتقاد كبير بان هذين الطعامين يساعدان على دفع اذى سرطان المعدة .

ففي دراسة اعدها المعهد الامريكي للسرطان بالتعاون مع الاطباء الصينيين تم اكتشاف ان سكان مقاطعة « شان دونج » الذين يتناولون ثلاث حبات من الثوم وكمية كبيرة من البصل يوميا ترتفع نسبة عدم الاصابة بسرطان المعدة فيما بينهم الى ٤٠٪ من الذين لا يتناولون تلك الخضروات .

حركة الاجيال

السمنة ضريبة تكنولوجيا الخمول

● الزمن بحركته المتغيرة باستمرار يفرض نمطا من السلوك الانساني .. الى درجة التنافر والاختلاف .

ففي زمن الجدات مثلا كان الزمن حينذاك يفرض عليهن نوعا من الانشطة اليومية التي تعرضت للتغير الان نتيجة التحولات الاجتماعية .

وهنا نلتقي بثلاث نساء تنتمي كل واحدة منهن الى جيل مختلف وظروف زمنية واجتماعية محددة ايضا .. فماهي الاثار التي ترتبت على ذلك

● السيدة زينب ع .. « ٦٠ سنة » .. ترى ان الزمن القديم كان يتيح للمرأة ان تكون نشطة باستمرار .. بحيث لاتخلد للراحة الا في المساء فقط . اذ كانت تستيقظ منذ ساعات الصباح الاولى لتنهض بمهام المنزل .. وكانت هذه المهام تستغرق كل وقتها .. مما يجعلها تهمل ذاتها كثيرا .. الامر الذي يؤدي بها الى الشيخوخة المبكرة .. خاصة وان كثيرا من تلك المهام الاسرية كانت المرأة تقوم بنفسها دون اللجوء الى عامل مساعد – كما يحدث الان – اذ تجد المرأة كل الامور مهيأة بفضل اختراع « الالة » وهذا بحد ذاته حمل المرأة قديما هموما عديدة .. الا انها لم تكن تعاني من امراض هذا الزمان .. كالسمنة وامراض القلب .. والتي تحدث نتيجة الاسترخاء والكسل ..

الاعتماد على الحركة !

● السيدة مريم ح .. قالت برغم كوني شهدت واقعا مغايرا لما كانت تعيشه امي مثلا .. الا انني وجدت نفسي اعمل « اشيائي » بنفسي لان مجتمعنا لم يشهد هذا التحول الا الان فقط .. فقبل احدى عشرة سنة مثلا .. لم تكن لدينا

○ رفيــــف علــى ○

خادمات .. ولم يكن بمقدور الامرأة ان تمتلك كثيرا من « الآلات » الحديثه التي تسعف المرأة بانجاز عملها في وقت ضئيل .. وبجهد اقل .. ولهذا كان للزمن ان يمارس سطوته علينا .. لانه لم يهيء ظرفا مريحا كالذي تعيشه فتيات هذا الزمان .

الخادمة .. والغسالة !

● الانسة علا .. س .. قالت .. لان الزمن تغير .. فقد بتنا نشهد تحولات اجتماعية .. نظرا للتطور التكنولوجي والمخترعات الحديثه التي جعلت المرأة في عصرنا الراهن اكثر استسلاما للدعة والخلود للراحة .. اذ يمكنها في ساعات معدودة فقط ان تنجز مهام البيت .. فيما كانت المرأة قديما تبذل قصارى جهدها .. لحد الاصابة بالوهن والتعب .. ولكن مشكلتنا الان تكمن في اننا بتنا اكثر اعتمادا على الغير .. لدرجة اننا اصبحنا نجد الفتاة الان تشترط الخادمة في حالة تقدم احد الشباب لطلب يدها .. كما تشترط تأثيث البيت بأحدث المنجزات العصرية وهذا بحد ذاته يمنح المرأة وقتا اضافيا للتفرغ لذاتها .. والاهتمام بأطفالها وزوجها .. لكنه ادى الى حالة من « الركود » في حياتها .. والى مايسمى بالملل السريع .. لان كثيرا من الفتيات لم يستطعن التعامل الواعي مع هذه المنجزات .. وقد اثر هذا سلبا على صحتهن .. والا فما معنى الشكوى المتزايدة من السمنة المفرطة التي ضربت كثيرا من النساء في وقتنا الراهن .. انها ضريبة الاعتماد على الالة .. وعلى الغير كالخادمة مثلا ..

